



## Le raboteur de nuages



*Création musicale et poétique  
pour 12 chanteurs lyriques, onde Martenot,  
harpe, chœur de voix, souffles, bruits d'eau...*

# *Le raboteur de nuages*

## **Poèmes**

Gilles de Obaldia

## **Musique**

Gabriel Sivak

## **Direction musicale**

Emmanuèle Dubost

**Harpe** Florence Bourdon

**Onde Martenot** Nadia Ratsimandresy

## **Compagnie Chœur en scène : 12 chanteurs lyriques**

Anne-Charlotte Beligné, Marie-Claude Bottius, Nicolas Dangoise,

Guillaume Durand, Audrey Germain, Lionel Gontier, Eric Guillemard, Anne-Céline Herbreteau,

Elen Hervochon, Natalie Malikova, Philippe Marchiset, Olivier Merlin.

## **Mise en espace et en textes**

Benoît Richter

## **Eclairagiste**

Jean-Michel Wartner

Avec la participation de **Théâ-Chœur**

(ensemble vocal de 16 amateurs confirmés)

## **Chef de chœur assistant**

Jean Philippe Guibert

**Durée : 1 heure**

## *Le raboteur de nuages*

de Gilles de Obaldia est un recueil de poésie, devenu spectacle musical avec la complicité de quatre artistes :

Le compositeur Gabriel Sivak a choisi librement dans le recueil les textes de dix miniatures, qui associent l'onde Martenot et la harpe aux voix chantées, parlées, aux bruits de souffle et d'eau...

L'artiste plasticien Jean-José Baranès a mis à notre disposition pour le décor ses grands kakemonos, merveilleux support pour les lumières de Jean-Michel Wartner qui déclinent un ciel changeant.

Le metteur en scène Benoît Richter a imaginé une mise en espace sobre, donnant toute sa place à l'écoute de la musique et des poèmes. Pour la reprise du spectacle en 2018 il a conçu avec Jean-José Baranès un intermède drôle et lumineux pour l'installation au sol d'une œuvre du plasticien, sur une nouvelle pièce du compositeur : « Mouvement en quête de forme », insérée dans le spectacle.

La durée complète du spectacle est d'une heure.

Les éditions de l'Harmattan ont publié *Le raboteur de nuages*

à l'automne 2017 dans leur collection Levée d'ancre.

Emmanuèle Dubost, chef de chœur, directrice artistique

## **CALENDRIER DE LA CREATION**

**Théâtre El Duende, Ivry-surSeine**

**3 et 10 décembre 2017**

**Auditorium de l'opéra de Massy**

**9 décembre 2017**

## **CALENDRIER DE LA DIFFUSION**

**Anis Gras, le lieu de l'autre, à Arcueil**

**24, 25, 26 mai 2018 à 19h30.**

**Avec 2 expositions et des apéro-concerts**

**EN DIFFUSION de 2018 à 2020**



## *Note d'intention*

*Quoi de plus fugace qu'un nuage, de plus immatériel? A l'image de nos pensées, et peut-être même de nos croyances?*

*“Le raboteur de nuages”, est un recueil de poésie qui met en miroir un long texte en prose et des poèmes qui lui font échos.*

*Cette “résonance” donne une tonalité spécifique au recueil, celle d'une voix extérieure et d'une voix intérieure.*

*Le personnage du “raboteur de nuages” met en évidence notre délicieuse tendance à suivre et à nourrir l'illusion, et combien cette dernière reste étroitement liée à la réalité.*

*C'est une invitation au voyage, au cheminement pour aller à la rencontre de cet espace infime, d'intimité profonde, instant de mystère et de beauté reliante, que la poésie permet parfois de toucher du bout des doigts.*

Gilles de Obaldia



## *Le raboteur de nuages, extraits*

*Une poignée de consonnes  
lancées à même le sol  
comme morceaux de faïences  
sur un grand tapis rouge  
de voyelles  
De cette mêlée ardente  
naissent des enfants poètes  
qui parlent aux étoiles  
aux abeilles et aux prophètes*

Coiffé d'un oursin  
et d'une casserollette en cuivre,  
une tige de coudrier à la main gauche,  
un astrolabe à l'autre,  
le raboteur de nuages n'est pas né  
de la dernière pluie.  
Il est proche des simples d'esprits  
et des grands de ce monde  
et tente de connaître de l'âme humaine  
chaque recoin qu'il sonde.



*Ne t'endors plus dans un sommeil d'ange blessé  
Imite la joie si elle ne sait pas te trouver  
Il y a dans la durée un abri, une demeure*

*Ne t'endors plus dans un sommeil d'ange blessé  
Ton errance est belle et désespérante  
Ôte ce manteau étriqué de douleur  
Et sors de la hutte froide de l'oubli*



## Actions culturelles proposées avec ce concert

L'ensemble Théâ-Chœur, composé d'amateurs expérimentés, participe à une partie de la création. Ce groupe a déjà créé ou interprété des œuvres de Bruno Giner, Alexandros Markeas, Thierry Machuel, Zad Moulaka.

Ce chœur de 16 chanteurs pourrait, au besoin, être remplacé lors de la diffusion du projet en France, par un autre chœur de profil équivalent, la motivation de ces ensembles favorisant la circulation future de cette œuvre et permettant des liens plus forts avec le public de la région.

Par ailleurs des ateliers en direction des chœurs d'enfants et chœurs amateurs plus débutants sont proposés. Les pièces les plus abordables de l'œuvre y seront chantées (une valse, un rap...), mais si un lieu de diffusion en fait la demande, nous commanderons au compositeur des pièces spécifiques pour chœur et onde Martenot adaptées au public concerné, afin de favoriser par ces ateliers la découverte de cet instrument rare et passionnant.

## On en parle...

La critique du journaliste Michel Grinand sur le site Avant-Chœur :

<http://avantchoeur.com/choeurs/actualites/464-choeur-en-scene-donne-vie-au-raboteur-de-nuages>



## Biographies

### Gabriel Sivak – Compositeur



Compositeur et pianiste franco-argentin né en 1979 et résidant à Paris. **Ses partitions ont été interprétées** par des solistes et des ensembles tels que les Solistes de l'Orchestre National de France, le Chœur Maîtrise de Radio France, l'Orchestre de la musique de l'air, Le Jeune chœur de Paris, Quatuor Voce, Ensemble Ars Nova, Ensemble Court-Circuit, Ensemble 2e2m, Ensemble Tm+, Ensemble Cairn, Ensemble Itinéraire, Petites mains Symphoniques, Patrick Gallois, Jean François Heisser, Néstor Marconi, Pascal Contet et Lucienne Renaudin Vary, dans des salles et festivals tels que la Salle Gaveau, Festival Pulsar (Copenhague), Palais de Congrès de Paris, Auditorium du musée d'Orsay, Festival Nuits Romanes, Scène Nationale de Poitiers, Maison de la musique de Nanterre, Festival de Musique Contemporaine de La Havane, Festival Tenso Days (Belgique), Maison des compositeurs de Saint Petersburg, Festival Scènes du Jura, Festival Música en Iguazu (Argentine). **En 2006, il fonde l'ensemble Contramarca**, qui se consacre à l'interprétation de sa musique. Ils se sont produits en Argentine, en France, en Suisse et en Andorre (Teatro Cervantes de Buenos Aires, Musée d'Art et d'histoire de judaïsme de Paris, Festival Musica para vivir d'Andorre, Espace 1789, l'Alliance Française de Buenos Aires...).

<http://gabrielsivak.com/Biographie5.html?lang=fr>

## Gilles de Obaldia – Auteur



Peintre, comédien formé par Armand et Stéphane Gatti, mais avant tout poète, il a été publié dans de nombreux numéros de la revue *Midi*, la revue *Multiples*, aux éditions Les Arêtes. Il a publié son premier recueil *L'herbe haute* en décembre 2008 aux éditions La maison de poésie. Ce recueil donne lieu à la création du spectacle *L'herbe haute*, créé par Théâ-Chœur en 2009 avec le créateur sonore Nadir Babouri. Un CD de 8 poèmes dits par Mildred Clary et Gilles de Obaldia est paru à la revue *Midi* en 2010. En 2012 son second recueil est édité par la Maison de Poésie : *La Langue des oiseaux*. Il a une longue pratique des lectures publiques de sa poésie et de celles des poètes qu'il apprécie. En 2016 -17 il est le récitant du concert *Tu n'as rien vu à Ougarit* de Zad Moultaka avec Chœur en Scène, et dialogue dans une forme de théâtre musical avec les percussionnistes improvisateurs Jean-Pierre Drouet et Joss Turnbull.

## Emmanuèle Dubost – Chef de chœur



Elle s'est formée au Centre d'Etudes Polyphoniques de Paris, a dirigé les Chœurs des Grandes Ecoles de 1991 à 1995. Elle est professeur de chant choral titulaire au Conservatoire à rayonnement départemental de Bourg-la-Reine-Sceaux où elle enseigne la direction de chœur. Elle y dirige notamment le Chœur Vocalys et le Jeune Chœur Costeley. Elle a dirigé 2 spectacles à l'amphithéâtre de l'Opéra Bastille dans le cadre de *Dix mois d'école et d'opéra*. En 1996, elle a créé la compagnie Chœur en Scène puis Théâ-Chœur, et a dirigé la création d'une vingtaine de spectacles associant polyphonie chorale et spectacle vivant. En 2005 elle a dirigé le chœur d'enfants pour la création de *Cuore Opéra* de Caroline Gautier et Carlo Carcano, En 2007, 2008 et 2013, elle a dirigé *Bienvenue aux paradis* de Michel Musseau à la MPAA St Germain à Paris. En 2012 elle collabore avec Philippe Nahon pour la création à Paris de *Pion prend tour en D9* de Bruno Giner. En 2012 et 2013 elle dirige la création de deux spectacles à l'amphithéâtre de l'opéra Bastille dans la cadre du programme « Dix mois d'école et d'opéra ».

## Benoît Richter – Mise en espace et en textes



Benoît Richter monte en majorité des auteurs vivants, Valéria Moretti, Guillaume de Calan, Javier Toméo... et surtout le théâtre de Jacques Jouet, dont il met en scène, entre autres : *Entretiens d'embauches* (2000), *Physique de l'interrogatoire* (2001), *Pas de Deux* (de J.Jouet et O.Salon, 2002), *On ne joue pas* (2005) ... Passionné par le théâtre musical, il a mis en scène, avec Samuel Muller, plusieurs opéras de Thierry Machuel et Bernard Thomas : *Le grand cirque philosophique Barberini* (2001), *Le Styx* (2002, commande de l'État), créé par Les Cris de Paris au Festival de Montreuil/mer, *Miranda la princesse naufragée* (2004). Avec Chœur en Scène, il monte *Cendres et Braises* (2005-2007), puis *Le Frisson du Saule* de Thierry Machuel (2008-2011). En 2012, il crée la mise en scène de *Pion prend tour en D9* de Bruno Giner, direction Philippe Nahon. En 2013-14 il met en scène l'opéra *L'île de Merlin* de Gluck, avec une troupe de chanteurs lyriques antillais. En 2014 il met en scène *Conférence en forme de poire*, spectacle oulipien sur Erik Satie avec Olivier Salon et Martin Granger. Benoît Richter est par ailleurs auteur de théâtre, poète, et du livret de l'opéra *Le Duplicateur* de Thierry Machuel créé par Chœur en Scène en 2014.

## Florence Bourdon - Harpe



Elle obtient un 1er prix au CNSM de Lyon, dans la classe de Fabrice PIERRE. Elle participe en tant que harpe solo aux tournées de l'Orchestre Français des Jeunes et du Gustav Mahler Jugend Orchestra. Elle est aujourd'hui l'invitée de nombreux orchestres (Orchestre Philharmonique de Radio France, Orchestre National de France, Orchestre philharmonique de Strasbourg, de Bretagne, l'ensemble Orchestral, l'orchestre des Siècles, Orchestre national d'Ile-de-France etc). Elle se produit également régulièrement en musique de chambre dans différents festivals (prom's à Londres, festival des Arcs...). Particulièrement intéressée par la création contemporaine, elle joue dans divers ensembles (Ensemble Intercontemporain, 2e2m, Ensemble Cairn) et travaille en étroite collaboration avec de nombreux compositeurs: Frédérique Pattar, Bernard Cavana, Karim Haddad, Fuminori Tanada.

Professeur d'enseignement artistique au CRD de Bourg-la-Reine/Sceaux, elle coordonne le festival biennal *L'Odyssée de la harpe*.

## **Nadia Ratisimandresy - Onde Martenot**

Elle découvre l'onde Martenot à l'âge de 9 ans dans la classe de Françoise Pellié-Murail. Quinze plus tard diplômée du CNSMDP, elle croisera la route de compositeurs (Régis Campo, Tristan Murail, Benjamin de la Fuente), s'orientera sur la création dans le spectacle vivant (Mabel Octobre, Art Zoyd, Aria Primitiva) et montera un nouveau répertoire pour onde solo & live électroniques (Stockhausen, Mimetic, Zeena Parkins). Elle est régulièrement invitée en soliste (Festival l'Arsenale, Italie 2015, Canberra International Music Festival, Melbourne Recital Center, Australie 2016, Music@VillaRomana, Italie 2016, MOFO Tasmanie, Australie 2017). Elle est en parallèle Professeur d'Enseignement Artistique au CRR de Boulogne-Billancourt. [www.nadiaratsimandresy.com](http://www.nadiaratsimandresy.com)



## Jean-José Baranes- Plasticien

Son parcours l'a conduit à explorer des registres très divers, depuis les affiches arrachées et les collages sur papier en grand format jusqu'aux sculptures, en passant par les installations, tant en France qu'à l'étranger, avec une attention toute particulière pour le Sud Ouest où il expose régulièrement à La Romieu. Il a participé ces dernières années à plusieurs spectacles (décors, installations) au Conservatoire de Bourg-la-Reine/Sceaux.

L'émergence des formes, la rythmicité du mouvement, le surgissement de l'imprévu sont des paramètres qui animent sa recherche en Art contemporain, et que résume l'aphorisme « une vie créatrice ? celle qui se coltine avec l'informe » Outre les décors, il a créé pour *Le Raboteur de nuages* une performance visuelle associée à une pièce originale de Gabriel Sivak, et a exposé « Installation IV » à Anis Gras, le lieu de l'autre, à Arcueil.

Un projet original mené en collaboration avec Christophe Bogdan et Mitou Alalinarde est prévu dans le même lieu au printemps prochain.

Connu également comme psychanalyste, auteur de nombreux travaux sur l'adolescence et les problématiques identitaires.

<http://jeanjosebaranes.com/>



Installation IV

## La compagnie Chœur en Scène

Chœur en Scène est un ensemble vocal dédié au spectacle vivant, qui accorde une place privilégiée à la création, à la collaboration avec des compositeurs d'aujourd'hui et à l'invention de nouvelles formes. L'ensemble est implanté à Massy, en Essonne, est en résidence à Anis Gras, *le lieu de l'autre* (94), ainsi qu'au CRD de Bourg-la-Reine /Sceaux (92), et mène régulièrement des actions culturelles accompagnant la diffusion de ses spectacles.

Chœur en Scène est dirigé depuis sa création par Emmanuèle Dubost. Avec Chœur en Scène nous avons forgé au fil du temps un outil d'une grande souplesse permettant à des compositeurs de créer des pièces vocales polyphoniques, en explorant le potentiel expressif qu'offre un ensemble de chanteurs formés au théâtre et à la danse.



Les précédentes créations de la compagnie ont eu comme dénominateur commun un intérêt pour les problématiques d'aujourd'hui: créé en 2014, *Le Duplicateur* interroge le rapport de l'homme aux avancées technologiques, et son approche de la mort : l'entreprise MON SANTON propose un pacte faustien et privatise le vivant sans vergogne .... En 2016 et 2017, *Tu n'as rien vu à Ougarit* de Zad Moultaka, est un concert dédié aux œuvres de ce compositeur, avec une création en forme de rituel d'après les tablettes d'argiles d'Ougarit, en Syrie.

Plus d'informations, des vidéos et extraits audio sur notre site web

## CONTACTS ET PARTENAIRES



4 cour Gaudon  
91300 MASSY

Code Naf : 9001Z

SIRET : 434 309 571 00025

Licence entrepreneur de spectacle n°2 - 1060786

Licence diffuseur de spectacle n° 3 - 1096700

**Directrice artistique**

Emmanuèle DUBOST

[direction@choeurenszene.fr](mailto:direction@choeurenszene.fr)

