

EDITH CANAT DE CHIZY (née en 1950)

Visio (2015)

Pour 6 voix, 7 instruments et électronique

Durée : 22 minutes

Commande d'État

Réalisation informatique musicale **Ircam / Greg Beller**

Après une première pièce pour trio à cordes, accordéon et électronique, « Over the sea », commande de l'Ircam créée en 2012 dans le cadre du Festival ManiFeste, j'ai souhaité prolonger l'expérience avec les voix, pour lesquelles j'ai déjà beaucoup écrit, en les confrontant aux instruments à vent.

J'ai choisi à cet égard des textes issus des deux ouvrages écrits par Hildegarde de Bingen relatant ses visions de l'univers : le **Scivias**, titre qui provient de l'expression latine *Sci vias Domini* (« Sache les voies du Seigneur »), achevé en 1151 et **Le livre des œuvres divines**, écrit entre 1163 et 1174, dont voici un extrait ;

« Je contemplai : et voici que le vent d'est et le vent du sud, eux qui, avec leurs vents annexes, meuvent du souffle de leur énergie le firmament, se mirent à animer ce dernier d'un mouvement circulaire, du levant au couchant, au-dessus de la terre. »

En relation avec cette idée de « mouvement circulaire », le traitement électronique agrandit l'espace acoustique tout en développant différents modes de rotation et de mouvement par la mise en relation homophonique et antiphonaire des voix et des instruments à vents, et par la spatialisation des percussions.

En ce qui concerne la forme de la pièce, j'ai retracé en six séquences la succession de ces visions, depuis l'appel à écrire, « Dic et scribe », jusqu'à la description de la fin des temps et la prière d'action de grâce, l'œuvre se terminant sur le mot « Caritas ». J'ai utilisé tour à tour le latin et sa traduction française pour restituer le sens d'une part, et exploiter la sonorité des mots d'autre part.

L'idée d'énergie divine domine toute la pièce, selon le terme utilisé par Hildegarde de Bingen : « viriditas », la « viridité ».

Edith Canat de Chizy