

François-Bernard Mâche 1^{ère} participation au GPLC !
*Invocations, d'après des papyrus magiques de l'Égypte
hellénique, pour 6 voix et 2 percussionnistes (2016)*



© Guy Vivien

Note d'intention

Provenant d'Égypte, d'assez nombreux papyrus des premiers siècles de notre ère ont inscrit dans leurs textes des suites de voyelles qu'on interprète en général comme des formules magiques chantées.

Les sept voyelles du grec étaient censées correspondre aux sept notes d'une échelle mélodique, aux sept planètes alors connues, aux sept jours d'une semaine, etc. Les transcriptions de mélodies qu'on en tire sont à vrai dire rarement intéressantes.

Que se passerait-il si, au lieu d'y voir des notations de hauteurs, on supposait qu'il peut s'agir d'une notation de timbres vocaliques comme avec le xöömi mongol, ce « chant harmonique » qui est lui aussi associé à des rêveries mystiques ? Le français a une richesse exceptionnelle avec ses seize voyelles, dont les formants caractérisent autant de timbres.

J'ai eu l'idée d'explorer cette piste de *Klangfarbenmelodie* et d'une archéologie imaginaire dans la majeure partie de la pièce que m'a commandée le CIRM pour l'ensemble vocal Musicatreize. C'était pour moi une merveilleuse occasion de collaborer à nouveau avec ces deux remarquables institutions.

François-Bernard Mâche