

Franck Bedrossian 3^{ème} participation au GPLC ! *Twist*, pour orchestre et électronique (2016)



© François Mauger

Note d'intention

Des instruments étrangers (accordéon, guitare électrique, saxophone, orgue Hammond), amplifiés ou pas, ont été déplacés dans la sphère symphonique. Ils sont là, prêts à déformer l'image traditionnelle du grand orchestre, exerçant leur influence sur sa physionomie, électrisant son timbre.

Ces instruments construisent des espaces intermédiaires, des ponts entre le monde acoustique et des haut-parleurs hostiles qui crachent sans cesse des bruits blancs et autres transformations frénétiques en tous genres. Certains instruments classiques (notamment les hautbois) ont été abandonnés et remplacés par d'autres, dont l'histoire « anti-symphonique » provoque des accidents violents à des moments-clés.

Ces outsiders sonores deviennent progressivement des personnages importants qui perturbent le « face-à-face » attendu entre les mondes acoustiques et électronique. Car un groupe de jazz se cache, peut-être, pour transformer ce duo officiel - orchestre et électronique - en un trio tordu (« *Twist* ») - orchestre, combo jazz, et électronique - qui oscille sauvagement entre un idéal de fusion sonore et la menace de sa fragmentation.

D'autres solos et situations polyphoniques émergent de la trame orchestrale, formant parfois des monstres et des ambiguïtés palpitantes - tandis que des couleurs saturées, des sons complexes et des textures hybrides façonnent le drame musical.

Franck Bedrossian