

Bérangère Maximin **1^{ère} participation au GPLC !** *Off the Page*, pièce électroacoustique (2020)



© Renaud Monfourny

Note d'intention

Cette oeuvre clôture la deuxième partie de l'album. Elle a une fonction double d'à la fois rappeler la nature sauvage et de reposer l'écoute tout en offrant quantité de détails et d'événements simultanés. Elle prépare à la pièce suivante plus monochrome et imposante.

Foison d'insectes, d'oiseaux et d'animaux apparaissent dans le cadre stéréophonique et se répondent, dialoguent. La totale compréhension nous échappe mais nous, humains, pouvons toutefois apprécier les évolutions et variations des sons telles une chorégraphie qui s'exécute devant nous.

Une tension traverse la pièce comme pour nous rappeler que le danger est toujours imminent, que les prédateurs ne sont jamais très loin, d'où la nécessité de toujours rester en alerte pour ne pas se faire dévorer.

La succession de reliefs, de surfaces, de textures, de couches, de morphologies, le débit d'informations lent et l'écriture déliée figurent un paysage de nuit.

On pourrait aussi voir cette pièce d'un point de vue plus distant et imaginer des micro-événements qui se succèdent comme les carreaux d'une grande mosaïque sur un mur de béton qu'on parcourrait en marchant, observant les matières de cet ouvrage solide et définitif mais qui, altéré par le temps et le climat, est devenu friable, pénétrable.

Bérangère Maximin