

NOTE D'INTENTION - Loïc Guénin

Zvuki Nabokova pour voix, violon, flûte, guitare électrique, basse électrique et percussions

Les musicien·ne·s veilleront à utiliser un chronomètre et parfois un métronome pour se repérer dans la partition d'ensemble.

La notation utilisée est solfégique et/ou graphique. Chaque interprète est invité·e à proposer des modes de jeu et à interpréter sa partition en fonction de la lecture d'ensemble et d'un travail collectif avec les autres musicien·ne·s et le·la compositeur·rice.

Les indications de modes de jeu sont parfois très précises, parfois plus poétiques et simplement indicatives mais néanmoins importantes.

Les interprètes sont invité·e·s à utiliser tout objet sonore et/ou ustensile qu'ils·elles jugeront utiles à leur interprétation.

Le·la percussionniste peut constituer son set à partir des indications de sa partition (certains instruments sont imposés) et de sa propre interprétation des parties laissées libres. La pièce se joue acoustique (seule la guitare et la basse possèdent une amplification).

En fouillant dans ma bibliothèque, je suis retombé sur ce petit livre dont le titre m'a interpellé : *BUITS*.

Je ne me souvenais pas l'avoir déjà lu ni l'avoir rangé parmi mes nombreux livres... J'ai replongé dans ce texte étrange, incisif, précis et tragiquement drôle, un peu absurde même parfois. Nabokov y signe son entrée en littérature disent les spécialistes de ce grand écrivain du XX^{ème} siècle. Les descriptions par le son y sont nombreuses. Le parquet craque, la pluie ruisselle, cliquète, le piano sonne, les gens crient, la rue est bruyante... Partout le son est présent.

J'ai souhaité donner vie à ces personnages et à cette histoire finalement assez banale d'une femme qui comprend tardivement que son amant ne souhaite en fin de compte rien d'autre que de continuer à vivre ainsi, sans officialiser la relation. Elle est déçue et tombe des nues, elle qui est enfin prête à tout sacrifier pour lui. Mais Nabokov travaille la profondeur des sentiments, la tragédie par les détails du quotidien, et notamment par les sons qui traversent les scènes, les mots, les personnages et dessinent ainsi une atmosphère toute particulière.

Le chanteur possède un amour inconditionnel de la poésie, des mots. Sa voix est juste, singulière et il m'a semblé être la personne parfaite pour incarner ce personnage ambivalent. J'ai ensuite constitué un instrumentarium qui me permettait de jouer avec les références, les procédés d'écriture, les matières, les épaisseurs harmoniques... L'ensemble vise à réincarner l'atmosphère générale de ce petit livre qui se lit d'une traite, en quelques dizaines de minutes.