



François MEÏMOUN

À Géraldine,
à nos filles Clara et Anna,
à ma famille, proche et lointaine,

à Michaël Levinas, Philippe Schoeller,
Jean-François Dubos, Xavier Bouchaud.

Un remerciement spécial à
Laurent Kupferman, Jean-Clément Redonnet
et Thierry Fouquet,
à tous les musiciens qui ont permis ce disque.

*Que les fleuves battent des mains,
qu'à l'unisson les montagnes retentissent de chants !*

Psaumes 98, 8

Premier chapitre du *Chant de la Création*,
attribué au Roi David et à son fils Salomon.

*À cette danse
Aquatique,
Tour à tour noyée et respirante,
Emportée par le tourbillon des mots,
Des mots nouveaux, pleins et dansants.*

Géraldine Aïdan,
d'après *Le Poème du mot*

Combien d'hommes des temps anciens ont dû monter tout en haut des collines tenter de frôler le ciel et mesurer la limite des espaces. Combien d'hommes a-t-il fallu, descendus des collines, pour bâtir des ailes, découvrant les espaces nouveaux. Quelle devait être l'inquiétude de ces hommes à ne pouvoir cerner de leurs mains les limites des lieux. Descendu des collines, l'homme forgea des pierres et des plumes, dansait autour d'un feu dont la puissance se contenait, là, devant lui. Une puissance qu'il décidait d'éveiller ou de contourner : l'art était né.

Danser et chanter sont les deux premières volontés de l'art. Pour soi et plongé dans la contemplation, l'homme chante et danse tous les moments de sa vie. Le monde romantique a attaché l'art à la mort. Le chant et la danse du XIX^e siècle sont empreints de putréfaction. Tristan a définitivement inoculé la mort dans l'amour. Les danses romantiques sont des danses de fins et de pertes et Picasso, au XX^e siècle, finit de désagréger la danse et le mouvement. Le monde romantique, inquiet de l'abandon des limites classiques, comprend la création comme la volonté de se survivre et de s'inscrire dans les temps à venir. L'invention de la postérité répond à cette inquiétude tenace et lancinante de la fin des normes, très stylisées mais toujours

définies en fonction des limites du corps et de ses mouvements. En 1900, on danse et on chante les pertes et les adieux, adieu à la voix, adieu au pas, adieu au mouvement qui conduisait de l'un à l'autre. La danse du XX^e siècle est une danse solitaire. Le chant du XX^e siècle est un chant sans corde et sans voix. Que pouvions-nous danser dans ce siècle infernal ?

Qu'ont chanté les premiers hommes? Le regard plongé en haut, rivé en bas, le chant des premiers hommes modulait à mesure des mouvements. Pour lui, il n'y avait de frontière entre le chant et la danse. L'un était à l'autre ce que l'air est au souffle. Avant que les siècles de l'écriture ne stylisent au maximum les inflexions du pied et de la voix, l'homme ne chantait que pour recréer le monde. Car avant le verbe, un chant dessinait les premiers instants de toute création. En haut de cette colline, effrayé de cette main qui ne frôle aucune limite, le premier homme chante pour donner un seuil à cette perte, pour fixer une crête à ses horizons.

Le musicien qui entonne un chant nouveau, aujourd'hui, est cet homme qui, tout en haut de la colline, invente des ailes pour ne jamais en descendre et ne point s'effrayer de l'infini des espaces.

F. Meïmoun

1-3 **Le Chant de la Création** concerto pour orchestre 26'24
À *Géraldine et à Clara*

Orchestre National de Bordeaux Aquitaine
Direction : Paul Daniel

Commande de l'Opéra National de Bordeaux – 2017
Créée le 30 novembre 2017 par l'Orchestre National de Bordeaux Aquitaine,
sous la direction de Paul Daniel.

I	Le Chant	11'37
II	Danse du Ciel et de la Terre	5'11
III	La Lumière	9'36

Enregistré le jour de la création à l'Auditorium
de l'Opéra de Bordeaux par Radio France.
Musicien metteur en ondes : Arnaud Moral
Directeur du son : Joël Soupiron
Prise de son : Loïc Duros, Jeoffroy Cottoney
Chargé de réalisation : Jean-Charles Dieval

Avec l'aimable autorisation de
l'Orchestre National de Bordeaux Aquitaine et de Paul Daniel

© Éditions Durand – Première au disque

4 **La Danse, selon Matisse** pour piano

À *Roger Muraro*

Roger Muraro, piano

- 2017 -

Commande de Radio France

Créée au Studio 104 de la Maison de la Radio à Paris
par Roger Muraro le 7 février 2018

Enregistrée ce même jour par Radio France
et diffusée en direct sur France Musique.

Prise de son : Cédric Chatelus, Sébastien Royer, Jean-Benoît Têtu
Chargée de réalisation : Catherine Prin Le Gall

9'25

© Éditions Durand – Première au disque

8

5 **Quatuor à cordes I**

Quatuor Ardeo

Carole Petitdemange, violon

Olivia Hugues, violon

Léa Boesch, alto

Joëlle Martinez, violoncelle

- 2012 -

Créé le 18 mai 2012 à Segry – Abbaye de La Prée (36)
par le Quatuor Benaïm

Enregistrement privé réalisé à Villiers-sous-Grez (77)
avec le Quatuor Ardeo
ProQuartet - 2012

7'48

© Éd. Artchipel – Première au disque

9

6 **La Danse du Peyotl** pour piano à 4 mains

7'11

À *Vanessa Wagner*

*Il y a une histoire du monde dans le cercle de cette danse,
resserrée entre deux soleils, celui qui descend et celui qui monte.*

Antonin Artaud,
d'après *La Danse du Peyotl (Les Tarahumaras) 1936-1937*

Vanessa Wagner & Marie Vermeulin

- 2016 -

Commande

Ars Mobilis

Créée le 17 septembre 2016 au Festival des Solistes à Bagatelle – Paris
par *Vanessa Wagner* et *Marie Vermeulin*.

Enregistrée ce même jour à l'Orangerie du Parc de Bagatelle – Paris – par Radio
France

Directeur du son : *Philippe Cabon*

Prise de son : *Laurent Césard*

Monteur : *Alain Joubert*

Chargée de réalisation : *Catherine Prin Le Gall*

© Éditions Durand – Première au disque

7 **Hora** pour 2 pianos

7'40

À *Vanessa Wagner* et *Marie Vermeulin*

Vanessa Wagner & Marie Vermeulin

Créée le 28 juillet 2017 au Festival Messiaen au Pays de la Meije
par *Vanessa Wagner* et *Marie Vermeulin*.

Enregistré ce même jour en l'église de la Grave par Radio France
Prise de son : *Benjamin Perru*, *Laurent Fracchia*
Chargée de réalisation : *Céline Parfenoff*

© Éditions Durand – Première au disque

8 **Accolades** pour alto et piano

À *Sylvain Durantel*

Sylvain Durantel, alto
Emmanuel Christien, piano

Enregistrées à Buchères (10800) en octobre 2015
avec Sylvain Durantel et Emmanuel Christien

Prise de son : Gérard Durantel
Directrice artistique : Christine Durantel

Extrait du CD : La cuisine à l'alto

« *Vous dévorez des livres, mais avez-vous déjà goûté de la musique ?* »

Sylvain Durantel, piano
Emmanuel Christien, alto
François Castang, récitant

4'05

Avec l'aimable autorisation du Label Polymnie (POL 301 121)

© Éd. CDpac

9 **Quatuor à cordes V – Le Livre des songes**

À *ma fille Anna*

14'58

*Tout ce que nous voyons ou paraissions,
n'est-il qu'un rêve dans un rêve ?*

Edgar Poe,
d'après *Un rêve dans un rêve*

Quatuor Tana

Antoine Maisonhaute, violon

Ivan Lebrun, violon

Maxime Desert, alto

Jeanne Maisonhaute, violoncelle

- 2017 -

Commande de Musica

Créé le 26 septembre 2018 par le Quatuor Tana

Enregistré ce jour par Radio France,
à l'Auditorium de France 3 Grand Est à Strasbourg
avec le Quatuor Tana dans le cadre du Festival Musica.

Musicien metteur en ondes : Étienne Pipard
Prise de son : Michel Gacic, Jord Robert
Chargé de réalisation : Jean-Claude Mullet
diffusé le 3 octobre 2018 sur France Musique.

© Éditions Durand – Première au disque

François MEÏMOUN (né en 1979)

François Meïmoun étudie au Conservatoire National Supérieur de Musique et de Danse de Paris où il entre en 2002 dans la classe d'analyse musicale de Michaël Levinas. Il prépare actuellement une thèse (Bourse des Muses 2009) à l'École des Hautes Études en Sciences sociales sur *La construction du langage de Pierre Boulez*, sous la direction de Michael Werner et d'Alain Poirier.

Il est directeur de la collection Musiques XX-XXI^{es} siècles aux éditions Aedam Musicae, dans laquelle il a publié un livre d'entretiens avec Pierre Boulez: *La naissance d'un compositeur*, récompensé par le Coup de cœur de l'Académie Charles Cros, en 2010.

Ses œuvres sont jouées par le Quatuor Ardeo, le Quatuor Arditti, le Quatuor Tana, le Quatuor Voce, les Percussions de Strasbourg, l'Orchestre Philharmonique de Radio France, l'Orchestre National de Bordeaux, l'Orchestre de chambre de Paris ainsi que par de nombreux solistes, entre autres Alain Billard, Marc Coppey, Christophe Desjardins, Garth Knox, Roger Muraro, Olivier Patey, Hélène Tysman, Marie Vermeulin, Sébastien Vichard et Vanessa Wagner.

Il est programmé dans de nombreux festivals tels que le Festival d'Aix-en-Provence, le Festival Musica (Strasbourg), Musiques sur Ciel (Cordes-sur-C.), Les Musiques de Marseille, Les Musicales de Colmar, Zeitkunst à Berlin et Belo Horizonte au Brésil, et à Paris: le Festival Présences, le Festival ManiFeste, à la Philharmonie de Paris et à la Maison de la Radio.

En 2009, la SACEM et le Cabaret contemporain lui passent commande de deux compositions *En noir et blanc*, pour violoncelle et *Hommage aux classiques*, pour piano. En 2011-12, il est en résidence à l'Abbaye de la Prée où le Quatuor Benaïm crée son *Quatuor à cordes I*, et en résidence au Festival de Chaillol pour lequel il compose *Tara*, premier volet d'un portrait musical d'Antonin Artaud. Il participe à l'« Atelier opéra en création » au Festival d'Aix-en-Provence 2013 où est créé son *Quatuor à cordes II*. Il reçoit une commande de ProQuartet pour son *Quatuor à cordes IV avec voix* créé en 2014, sur des poèmes d'Arthur Rimbaud, Antonin Artaud et Géraldine Aidan.

Son portrait de Paul Celan *Dein Gesang* commandé par l'Ircam est créé dans le cadre du Festival ManiFeste en juin 2017, et *Hora*, pour deux pianos, au Festival Messiaen au Pays de la Meije en juillet de la même année.

En 2020, il donnera en création son *Concerto pour violoncelle* avec Marc Coppey et l'Orchestre Philharmonique de Radio France et son *Portrait d'Antonin Artaud* avec l'Ensemble Intercontemporain.

La création de son opéra *Mews song* autour de la figure de Francis Bacon, composé en 2016, est prévue au Théâtre des Bouffes du Nord, à Paris, en 2021.

François Meïmoun pratique également la transcription (Bach, Mahler). Il a écrit plusieurs œuvres pour la jeunesse sur des textes de Raymond Queneau et un conte musical pour enfants sur un texte de Géraldine Aidan. Ses œuvres sont éditées par les éditions Artchipel, Aedam Musicae, et Durand – Universal Music Publishing.

François Meïmoun est professeur d'analyse musicale au Conservatoire National Supérieur de Musique et Danse de Paris depuis 2017.



FONDATION
FRANCIS ET MICA SALABERT

Avec le soutien de la Fondation Francis et Mica Salabert

La Fondation Francis et Mica Salabert a été créée en 1981 par Madame Mica Salabert et présidée par les compositeurs Marcel Landowski jusqu'en 1999, René Koering et depuis 2003 Michel Decoust, ses missions étant de défendre le patrimoine musical français et universel, la recherche ainsi que la création musicale.

Dans cette perspective, elle soutient des actions pérennes, distribue des prix de compositions et participe à une politique de commandes musicales internationales ainsi qu'à l'édition de monographies et d'écrits liées aux problématiques musicales du XX^e et XXI^e siècle. Elle administre également les publications de la collection Musica Gallica.

La Fondation participe ainsi à la sauvegarde du patrimoine, et reste particulièrement attentive aux dialogues entre l'écriture et ses expressions sonores.

www.fondation-salabert.org



Musique Française d'Aujourd'hui a été créé en 1978 à l'initiative du ministère de la Culture et de la Communication, de Radio France et de la SACEM avec le soutien des éditeurs graphiques, rejoints par la SACD en 1988. Les partenaires mettent en commun des moyens logistiques et financiers afin d'apporter leur soutien à la production d'enregistrements phono- et vidéographiques du commerce.

Ce dispositif est réservé à la **création musicale française** dans les domaines de la musique classique contemporaine (musique de chambre, musique symphonique et lyrique), du jazz, des musiques improvisées et des musiques traditionnelles.

Environ 915 albums ont déjà pu être publiés grâce à l'aide de MFA, portés par les réseaux de 210 labels et leurs distributeurs sur le marché international.

www.musiquefrancaise.net

Depuis plus de 25 ans, les Disques Triton se sont spécialisés dans la musique d'aujourd'hui, qu'elle soit musique de chambre, symphonique ou musique pour orgue.

Les Rencontres musicales de La Prée, créées dans le Berry en 1994 à l'initiative d'Hélène Thiébault qui les a conduites en co-direction artistique avec Nicolas Bacri et Dominique de Williencourt, nous ont permis de croiser de nombreux compositeurs avec lesquels il fut passionnant de travailler, notamment lors des enregistrements de tous les concerts.

Les Disques Triton ont contribué à révéler les signatures des compositeurs de notre temps : Nicolas Bacri, Karol Beffa, Richard Dubugnon, Thierry Escaich, Jean-Louis Florentz, Renaud Gagneux, Alexandre Gasparov, Suzanne Giraud, Olivier Greif, Philippe Hersant, Pierre Jansen, Thierry Lancino, Alain Louvier, Florentine Mulsant, Ricardo Nillni, Michiru Oshima...

À travers de nombreuses collaborations avec la spécialiste Pascale Rouet, les Disques Triton ont aussi dévoilé la musique d'orgue d'aujourd'hui sous de multiples facettes.

L'association de notre catalogue à celui des Éditions Hortus assure au Label Triton la pérennité que nous lui souhaitons.

REMERCIEMENTS

à **Radio France** et **France Musique**
et au **Label Polymnie**
pour leurs enregistrements, leur adhésion spontanée et leur partenariat

à **tous les Artistes** de ce programme
pour leurs interprétations et leur participation enthousiaste

au peintre **Raphy**
pour avoir permis l'utilisation de son tableau

à **Catherine Maria Chapel**
pour sa photo de François Meimoun

à **Musique Française d'Aujourd'hui**
et à la **Fondation Francis et Mica Salabert**
pour leur soutien financier

aux **Éditions Durand**
pour la publication de ces partitions

à **François Meimoun**
pour sa confiance, son efficace et quotidienne collaboration.

NOUVEAU ! RUBRIQUE CONCERTS EN LIGNE

► Sur francemusique.fr

vous êtes aux premières loges

- Plus de 1600 concerts audio et vidéo
- Gratuits
- En direct ou à la demande

france
musique

Vous allez
la do ré !