



ONJ
RECORDS

Frédéric Maurin

39

pour 15 instrumentistes et dispositif électronique

(2022)

flûte 1 (doubl. flûte alto)
 flûte 2 (doubl. clarinette 2 en B^b)
 clarinette 1 en B^b (doubl. cor de basset)
 saxophone alto (*soliste*)
 saxophone ténor (doubl. clarinette 3 en B^b)

trompette 1 en B^b (doubl. bugle)
 trompette 2 en B^b
 trombone 1
 trombone 2
 tuba
 (sourdines « cup » pour trompettes et trombones)

3 percussionnistes (cf. ci-dessous)

piano
 contrebasse (*soliste*)

dispositif électronique

DYCI2

agents créatifs autonomes créés avec le projet Dynamiques créatives de l'interaction improvisée de l'IRCAM par Jérôme Nika (création de l'électronique générative et collaboration artistique) et Gérard Assayag (collaboration scientifique)

MAX[®] 8

Patches MAX[®] for Live[®] réalisés par Dionysios Papanikolaou (réalisateur en informatique musicale, IRCAM)

synthèse sonore

banques de sons utilisées par DYCI2 et échantillons sonores déclenchés par MAX[®] for Live[®] créés par Frédéric Maurin

percussionniste 1 :

vibraphone 1
 accordage standard (A4=442Hz) sauf tous
 les fa, la et do# accordés un quart de ton au dessus
 (A4=455Hz) de l'accordage standard (A4=442Hz)



percussionniste 2 :

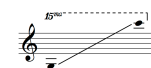
vibraphone 2
 accordé un quart de ton au dessus (A4=455Hz)
 de l'accordage standard (A4=442Hz)



marimba



glockenspiel

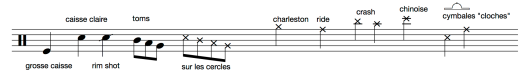


woodblocks (5)

diverses petites percussions utilisées librement
 (ensemble de gongs, triangles, crotales, tambourin, grelots, wood chimes, clave etc.)

percussionniste 3 :

batterie (jazz kit)



notations utilisées

- # # haussé d'un quart de ton
- ♯ # baissé d'un quart de ton (♯ haussé d'un quart de ton)
- ♭ b haussé d'un quart de ton (♭ baissé d'un quart de ton)
- ♮ b baissé d'un quart de ton

toute la partition est notée en do

durée approximative : 8 minutes

$\text{♩} = 100$
1

Flûte 1 (doubl. Flûte alto) To Fl. A.

Flûte 2 (doubl. Clarinette 2 en Sib) To Clar.

Clarinette 1 en Sib (doubl. Cor de Basset)

Saxophone alto

Saxophone ténor (doubl. Clarinette 3 en Sib)

Trompette 1 en Sib (doubl. Flugelhorn) To Flug.

Trompette 2 en Sib

Trombone 1

Trombone 2

Tuba

Vibraphone 1 (all A, C# & F are tuned a quarter tone higher)

Marimba (standard tuning, A=442Hz) *fill avec quelques clochettes discrètes...*

Vibraphone 2 (all pitches are tuned one quarter tone higher A=455Hz)

Percussions

Piano

Contrebasse

Batterie

$\text{♩} = 100$
1

Max { DYCI2

Off line *fichier "39_mes1.wav"*
Harpe échantillonnée et pichée

mp

6 7

Fl. 1 Fl. 2 Cl. Sax. alto Sax. ténor

Flûte alto
f

Clarinette en Sib *flz.*
mp *f*

Trp. 1 Trp. 2 Trb. Trb. Tb.

Flugelhorn
p *mf*

Vib. 1

mf *ppp*

Perc. To Mar. Mar

P.

Cb.

Bat.

DYCI2

Off line

fichier "39_mes7OfflineDYCI2.wav"

mp

enveloppe dynamique définie dans le fichier audio

11 To Fl. 15

Fl. A.

Cl.

Cl.

Sax. alto

Sax. ténor

Flug.

Trp. 2

Trb.

Trb.

Tb.

Vib. 1

Mar.

P.

Cb.

Bat.

DYCI2

Off line

p *f* *mf* *mp* *loco* *solo*

8^{va}

3

15

31

29

Fl. 1 *mp* *ff* *mp* *mf*

Fl. 2 *mf*

Cl. *p* *f* *p*

Sax. alto *mf* *mf* *mf*

Sax. ténor *p* *f* *p* *mf*

Flug. *p* *f* *p*

Trp. 2 *p* *f* *p*

Trb. *mp* *f* *p* *mf*

Trb. *mp* *f* *p*

Tb. *loco* *p* *f* *mp*

Vib. 1 *mf*

Mar.

P.

Cb.

Bat.

DYCI2

Off line

31

35

Fl. 1 *p* *f* *p* *mp*

Fl. 2 *p* *f* *p*

Cl. *p* *mf* *p* *mp*

Sax. alto *solo fill*
E "harmonique"
C "harmonique"

Sax. ténor

Flug. *mfp* *mfp* *mf*

Trp. 2 *mfp* *mfp* *mf*

Trb. *mfp* *p* *mf*

Trb. *mfp* *p* *mf*

Tb. *mfp* *H1* *loco* *mf*

Vib. 1 *p*

Mar. *p*

P. *p*

Cb. *p*

Bat. *p*

DYCI2

Off line *fichier "39_mes36.wav"*
spectres harmoniques *mp*

39

43

41

Fl. 1 *mf*

Fl. 2 *mf*

Cl. *mf*

Sax. alto

Sax. ténor *mp*

Flug. *pp* *mf* *pp* *pp* *mf*

Trp. 2

Trb. *fp* *f* *sp*

Trb. *fp* *f* *sp* *p*

Tb. *f*

Vib. 1

Mar. *mf*

P. *mf*

Cb. *mf*

Bat. *mf*

DYCI2

Off line

43

46

Fl. 1 *f* *pp*

Fl. 2 *f* *pp*

Cl. *f* *pp*

Sax. alto *to solo*

Sax. ténor *To Cl.*

Flug. *To Tpt.* *pp*

Trp. 2

Trb. *f* *pp*

Tb. *loco* *p* *f* *pp*

Vib. 1

Mar. *p*

P. *p*

Cb. *p*

Bat.

DYCI2

Off line

fichier "39_mes490ffincDYCI2.wav"
spectres harmoniques

mp

10

solo Steve

51

On cue

repeat ad lib. 55 *solo cont.*

Fl. 1

Fl. 2

Cl.

Sax. alto
C "harmonique" E "harmonique"

Sax. ténor

Trp. 1

Trp. 2

Trb.

Trb.

Tb.

Vib. 1

Mar.

P.
C "harmonique" E "harmonique"
p

à tout moment cette ligne peut se transformer en une pédale de C ou de G

à tout moment cette ligne peut se transformer en une pédale de E ou de B

Bat.

51

DYCI2 :
entrée : saxophone alto (Steve)
mémoire : "percussions_solo2.wav"

Off line

57 x4 solo cont.
C "harmonique" repeat ad lib. 11

Sax. alto

P.
C "harmonique"

Cb. *à tout moment cette ligne peut se transformer en une pédale de C ou de G*

Bat.

DYCI2

Off line

Background on solo (last part) percussions only

sur la dernière section du solo (retour sur C), jouer le matériel si dessous très très librement afin de donner l'impression que les percussions et DYCI2 sont un même groupe

Vib. 1

Mar.

1 Mar *spicc.*

To Vib.

2 Vib

3 Vib

63 On cue

Fl. 1 *p*

Fl. Flûte *p* *mp* *p*

Cl. *p* *mp* *p*

Sax. alto *f*

Cl. Clarinette en Sib *p*

Trp. 1 *mp* *p*

Trp. 2 *mf*

Trb. *mp* *p*

Trb. *p* *p*

Tb. *p*

Vib. 1 *p* 4:3

Vib. 2 *p* *Red.*

P. *mp*

Cb. *mp*

Bat. *mp*

63

DYCI2 $\frac{4}{4}$ $\frac{7}{8}$ $\frac{4}{4}$ $\frac{7}{8}$

Off line $\frac{4}{4}$ $\frac{7}{8}$ $\frac{4}{4}$ $\frac{7}{8}$

68 71

Fl. 1 *p* *mp*

Fl. *p* To Cl. Clarinette en Sib *mp*

Cl. *p* *mfp*

Sax. alto *f* *f*

Cl. *p*

Trp. 1 *p* *mf* *f* *ass. + trp. 1*

Trp. 2 *f*

Trb. *p* *mf*

Trb. *p* *mf* *sfp* *mp*

Tb. *p* *sfp* *mp* *loco* *4:3*

Vib. 1

Vib. 2 *mp* *loco*

P. *mp* *loco* *4:3*

Cb. *mp* *loco* *4:3*

Bat. *mp* *loco* *4:3*

DYCI2 71

Off line fichier "39_mes71OfflineDYCI2.wav" *mp*

75

Fl. 1 *p* *mf*

Cl. *p* *mf*

Cl. *p* *f* *fl.1*

Sax. alto *fp* *f* *fp*

Cl. *fp* *f* *mp*

Trp. 1 *fp* *f* *fp*

Trp. 2 *p* *mf* *mp*

Trb. *p* *mf* *mp*

Trb. *mp* *p* *mf* *fp* *mp*

Tb. *mp* *ffp* *mp*

Vib. 1 *mp* *mf*

Vib. 2 *mp* *mf*

P.

Cb.

Bat.

DYCI2

Off line

79

87

solo Sarah

repeat ad lib.

Fl. 1

Fl.

Cl.

Sax. alto

Cl.

Trp. 1

Trp. 2

Trb.

Trb.

Tb.

Vib. 1

Mar.

P.

Cb.

Bat.

DYCI2

Off line

mf

flz.

p

f

p sub.

mp

mp

sp

mp

Mar

To Perc.

To Keyb.

début du solo

fichier "39_mes87OfflineDYCI2.wav"

mp

Background on solo
placement et durée libres et indépendants pour chaque voix

Fl. 1 *pp* *mp* *pp*

Fl. Flûte To Cl. *pp* *mp* *pp*

Cl. To B. Hn. *pp* *mp* *pp*

Sax. alto *pp* *mp* *pp*

Cl. *pp* *mp* *pp*

Trp. 1 To Flug. *pp* *mp* *pp*

Trp. 2 *pp* *mp* *pp* insert cup mute

Trb. *pp* *mp* *pp*

Trb. *pp* *mp* *pp*

Tb. *pp* *mp* *pp*

Vib. 1 add some long tones very freely with these notes (any octaves) *pp*

Perc. percussions libres : triangle, clochettes etc. To Vib. *pp*

93 On cue 17

Clarinette en Sib *mp*

Basset Horn *mp*

Clarinette en Sib *mp*

To Flug. *mp* cup mute

Trb. *p*

Trb. *p*

Tb. *p*

Vib. *p*

Vib. *p*

Keyboard 1 (controleur midi)
MAX : sons de larsen modifiés
p

Cb. *mf* poco a poco decresc.

Bat. *mp* poco a poco decresc.

93

DYCI2 controleur midi : Keyboard 1
player avec sons de larsen modifiés commandé par Bruno (Pno.)

Off line *p*

95

Fl. 1 *mf*

Cl.

B. Hn.

Sax. alto *p*

Cl.

Flugelhorn *p*

Trp. 1

Trp. 2

Trb. *insert cup mute*

Trb. *insert cup mute*

Tb.

Vib. 1

Vib. 2 *ped.* *3* *4:3*

Keyb.

Cb.

Bat.

DYCI2

Off line

101

101

Fl. 1 *p* *mf* *p* *H10* *H19* 19

Cl. *p* *p*

B. Hn. *p* *p*

Sax. alto *p* *mf*

Cl. *p* To Sax. T.

Flug. *p* *mf*

Trp. 2 *mf* *cup mute* *fp*

Trb. *mp* *cup mute* *mf*

Trb. *mp* *cup mute* *fp*

Tb. *p* *très doux* *mf*

Vib. 1 *p* *mf* *p*

Vib. 2 *p* *mf* *mp*

Keyb.

Cb. *mf*

Bat. *mf*

101

DYCI2

Off line

20

109

108 ^{H15} ^{H8}

Fl. 1

Cl.

B. Hn.

Sax. alto

Sax. ténor

Saxophone ténor

mf

Flug.

Trp. 2

Trb.

Trb.

Tb.

To Tpt.

mf

fp

fp

mp
8th

Vib. 1

Vib. 2

mf
2nd

p
2nd

mp

mp

Keyb.

Cb.

Bat.

109

DYCI2

Off line

fichier "39_mes110Offline\DYCI2.wav"

mp

119 Flûte alto

121

Fl. A. *p* *mf* *pp*

Cl.

B. Hn.

Sax. alto *pp* *pp* *mp*

Sax. ténor

Trp. *pp* *cup mute*

Trp. 2

Trb. *mfpp* *insert cup mute*

Trb. *mfpp* *insert cup mute*

Tb. *mfpp* *5*

Vib. 1 *mf*

Vib. 2 *p* *mp*

P. *p* *5*

Cb. *p* *5*

Bat. *p* *5*

DYCI2

Off line

121

124

Fl. A. *pp*

Cl. *pp* *mp* *pp* To Fl.

B. Hn. *pp* *mp*

Sax. alto *pp*

Sax. ténor *pp* *mp* *pp*

Trp. *mp* *pp*

Trp. 2

Trb. *mf* *cup mute*

Trb. *mf* *cup mute*

Tb. 7 5 7

Vib. 1

Vib. 2

P. 5 7 18

Cb. 7 5 7

Bat. 7 5 7

DYCI2

Off line

130

Fl. A. *mp* *pp* *mp* *ff*

Fl. *mp* *ff*

B. Hn. *pp* *p* *f*

Sax. alto *pp* *mf*

Sax. ténor *mp* *fp* *mp < mf*

Trp. *mf < ff* *cup mute*

Trp. 2 *mf < ff* *cup mute*

Trb. *mf* *fp* *mf < ff*

Trb. *mf* *fp* *mf < ff*

Tb. *mp < fpp* *loco*

Vib. 1 *pp* *f*

Vib. 2

P. *pp* *f*

Cb. *f*

Bat. *pp* *f*

DYCI2

Off line

134

Fl. A.

Fl.

B. Hn.

Sax. alto

Sax. ténor

Trp.

Trp. 2

Trb.

Trb.

Tb.

Vib. 1

Vib. 2

Vib. 2

P.

Cb.

Bat.

DYCI2

Off line

fichier "39_mes134.wav"
spectres harmoniques

mp

ppp

ppp