

*TTy*  
for tam tam solo

LIAO Lin-Ni





Herve Lasgouttes

Sony F5 1.78:1 (16:9)

35mm Spherical Lenses (Generic)

LAT: 49° 6' 2,64" LONG: = 1° 39' 50,2"

Tilt 60° Down Bearing 358° (N)

DATE: Oct 4, 2018 , Sunrise 7:57 AM Sunset 7:26 PM

Photo Taken:8 Jul 2020 at 16:36

50 mm



## *TTy* Program Note

This work is naturally developed through the synesthesia which is provoked by "hearing" my own body language (or gestural imagery), as well as the intensity and the radiance of light.

Looking creates the music, listening gives birth to the visual. I "see" music and I "hear" images.

The musical and physical gestures, originally unknown to one another, in the end come together in a symbiosis of gestures and sounds. These are constructed as a result of observing both musical and corporal language.

In general, my compositions which relate to the visual are initially performed before the public without image. For me, auditory pieces are often incomplete in the visual sense.

This project is an opportunity to unite music and physical gesture in a common breath.

## ***TTy pour grand tam tam solo***

Œuvre dédiée à Tai Tsuey-Ying

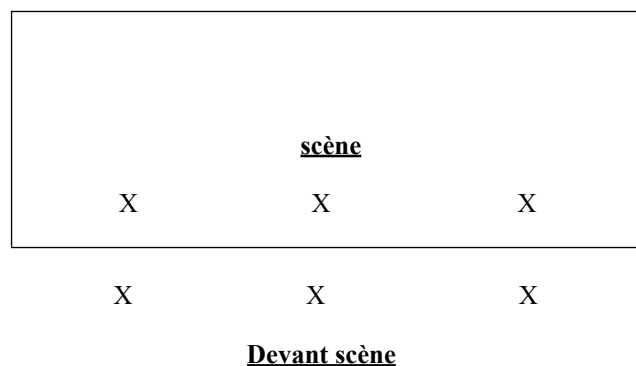
### Idee essentielle

L'œuvre divisée en quatre bagatelles propose d'aborder l'écoute de trois manières différentes: 1) une écoute purement auditive 2) une écoute musicale à partir de la gestuelle 3) une écoute qui fait la synthèse entre l'auditif et le visuel. Chaque bagatelle doit être considérée comme un long souffle et l'ensemble des quatre bagatelles doit être considéré comme une immense respiration imaginaire.

### Position du tam tam

Un grand tam tam de plus de 90 cm (X : positions proposées) avec particulièrement une résonance grave et ronde. L'interprète doit conserver leur résonance naturelle (L.V.) du début à la fin de l'interprétation.

Le grand tam tam peut être placé de plusieurs façons (voir le tableau ci-dessous) avec les accessoires proposés : 2 balais comprenant les sticks en plastique moyen souple, 1 mailloche de grosse caisse, deux baguettes chacune composées d'une dizaine de sticks longs et fins en bambou ou en bois réunis par une surliure



### Espace

L'œuvre peut être légèrement amplifiée par deux haut-parleurs situés devant public. Cette amplification n'est pas indispensable cependant elle sera nécessaire pour la bagatelle A.

Dans cette œuvre, il est possible d'effectuer un éclairage au processus des textures spectrales.

### Ordre des pièces

Les quatre bagatelles (a, b, c, d) individuellement caractérisées par une écriture et une écoute spécifique peuvent être présentées dans l'ordre de préférence personnelle de l'interprète avec le moins possible de rupture entre les bagatelles. Dans le cas de l'enregistrement de création dans le cadre des concerts « MAS » (Musique d'aujourd'hui en scène) en juin 2011, la première soliste de percussion à l'Opéra de Paris – Tai Tsuey-Ying a proposé une version de « B, A, C, D ».

*TTy* Musical - Physical Basic Plan of the 4 bagatelles

a + c



b + d

physical (visual) > musical (auditive)

musical (auditive) > physical (visual)

Mobile

Immobile

Slow

Fast

Irregular

Regular

Corporal Research

Timbre Research

Transcription of the physique score  
with the internal physical practice for  
realizing the continuity between every  
note.

Transcription of the auditive research

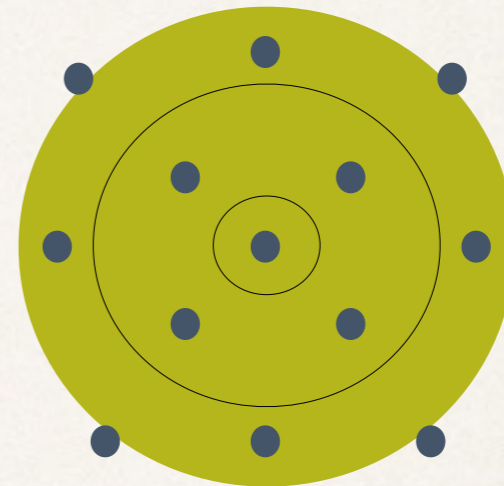
## *TTy - a* Short Notice

**a**  
pour deux balais

L'interprétation avec deux balais comprenant les sticks moyen souple s'effectue sur un périmètre de gestuelle englobant toute la surface du tam tam dans une longue et unique respiration.

La partie métallique des balais doit être jouée avec une touche plus concentrée.

La notation indique la surface de contact en 4 niveaux du centre vers le bord frontal et aussi sur la tranche, selon l'indication de petit point noir dans la partition, cette logique évoque une notation localisée :



# TTY

a  
pour deux balais

Liao Lin-Ni (2011)

$\text{♩} = \text{env. } 48$

M.D.  $\begin{array}{|l} \hline \text{4} \\ \hline \end{array}$   
M.G.  $\begin{array}{|l} \hline \text{4} \\ \hline \end{array}$

L.V. dans toute cette pièce

*mp* *p* *pp* *p* *mp* *mf* *p* *mp* *mf* *p* *mp* *p* *pp* *sf* *mf*



7

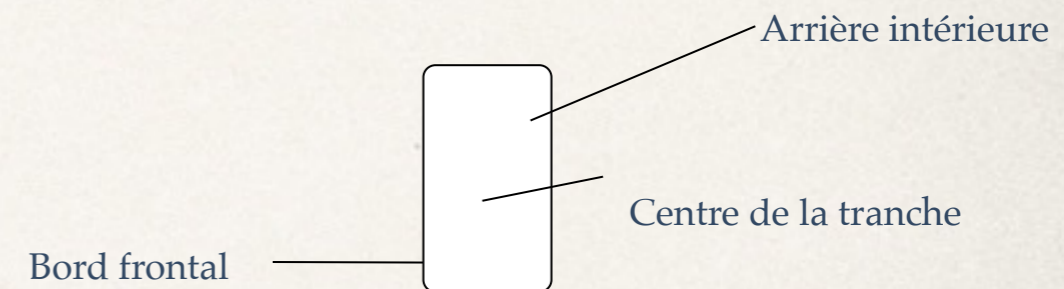
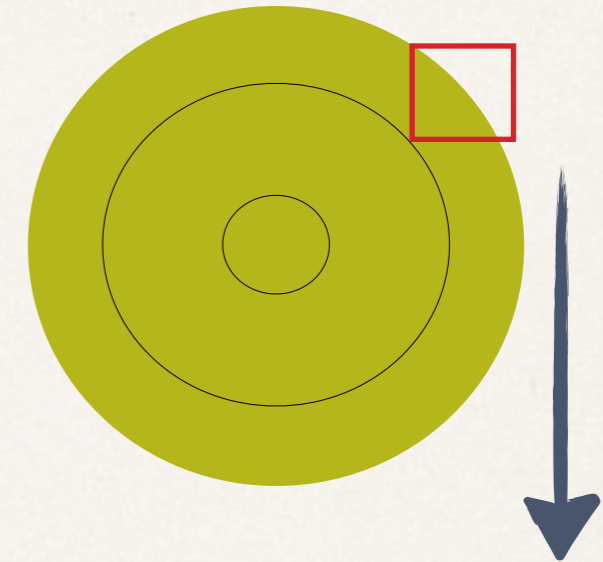
9

11

## *TTy - b* Short Notice

**b**  
pour deux balais

Une longue respiration musicale à travers les différentes surfaces de contact des deux balais (voir les 4 surfaces différentes, ci-dessous), l'articulation locale et la dynamique générale sur 3 zones de la tranche (le côté en haut à droite, en face de l'interprète) de tam tam pour créer sa propre morphologie sonore



# B

pour deux balais

♩ = env. 72

①

M.D.  
M.G.

*pp*

Detailed description: This system shows measures 1 through 4. The music is written for two staves, M.D. (top) and M.G. (bottom), in 4/4 time. The notation consists of dense sixteenth-note patterns. The dynamic marking *pp* is placed below the first measure.

M.D.  
M.G.

*mp* *p* *p* *mp* *mf*

vers le bord frontal →

Detailed description: This system covers measures 4 through 7. It includes dynamic markings *mp*, *p*, *p*, *mp*, and *mf*. An arrow labeled "vers le bord frontal" points to the right above the staff. A crescendo hairpin is shown under measures 4 and 5, and a decrescendo hairpin is shown under measures 6 and 7.

M.D.  
M.G.

*mp* *pp* *mp* *pp* *mf* *mp* *pp*

vers l'arrêt intérieur →

Detailed description: This system covers measures 7 through 10. It includes dynamic markings *mp*, *pp*, *mp*, *pp*, *mf*, *mp*, and *pp*. An arrow labeled "vers l'arrêt intérieur" points to the right above the staff. A crescendo hairpin is shown under measures 7 and 8, and a decrescendo hairpin is shown under measures 9 and 10.

M.D.  
M.G.

*f*

②

Detailed description: This system covers measures 10 through 13. The music is marked with the dynamic *f*. A circled number 2 (②) is placed above the staff at the beginning of measure 11.

M.D.  
M.G.

*ff*

③ ④

Detailed description: This system covers measures 13 through 16. The music is marked with the dynamic *ff*. Circled numbers 3 (③) and 4 (④) are placed above the staff at the beginning of measures 13 and 14, respectively.

M.D. 16  
M.G.

*ff*

② ①

M.D. 19  
M.G.

*fff f* *mf* *p* *mf mp* *p*

② ① ② ③ ②

① (jusqu'à la fin de pièce)  
*mp*

M.D. 22  
M.G.

*mf* *mp* *pp*

③ ①

M.D. 25  
M.G.

*ppp* *fmp*

①

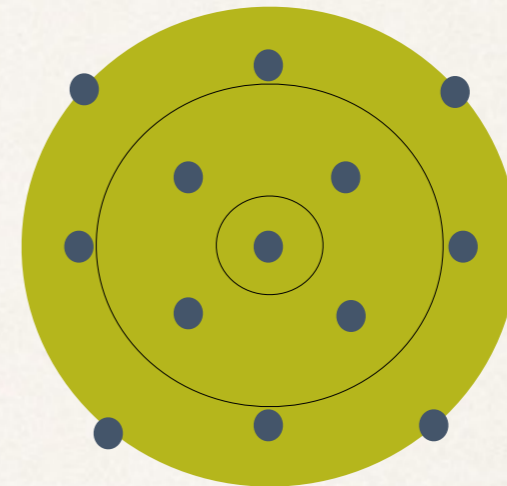
## *TTy - c* Short Notice

**c**  
pour mailloche de tam tam

Une étude sur le rapport de résonance naturelle avec la nuance d'attaque, la tessiture et le spectre selon les différents points d'attaque.

Dans cette bagatelle c, il est préférable d'éviter des attaques qui provoquent naturellement le son brillant de tam tam en émettant un son fermé/étouffé/mat, avec le début du rang d'harmonique extrême grave.

Il est donc indispensable de laisser vibrer toute la résonance naturelle (spectrale) jusqu'à la fin de cette bagatelle.



# C

pour mailloche de grosse caisse

♩ = env. 48

*mp*      *p*      *p*      *mp*      *mp* L.V. avec la résonance spectrale      *mp*

6      *p*      *p*      *pp*      *mp*      *mf*      *mp*

11      *mp*      *mf*      *mp*      *p*      *p*      *mp*      *mf*

16      *mp*      *mf*      *mp*      *mp*

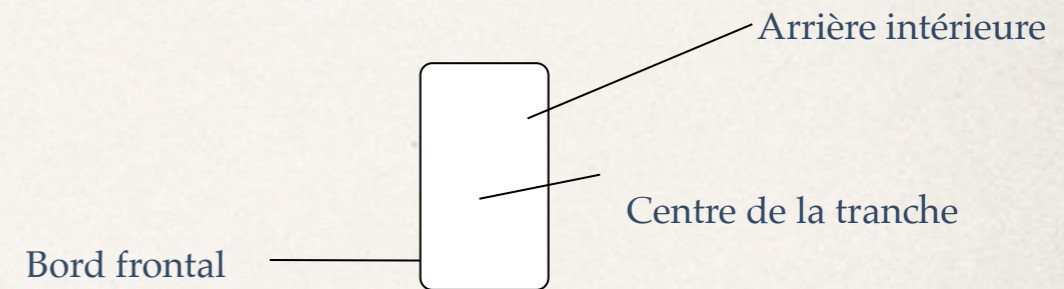
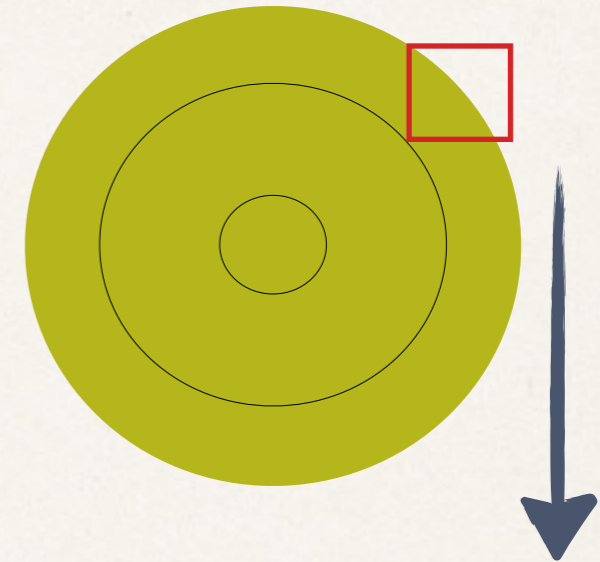
21      *mf*      *mp*      *mp*      *pp*      *p*      *mp*

# *TTy - d* Short Notice

**d**

ns (deux baguettes chacune composées d'une dizaine de sticks oings et fins réunis par une surliure) ou et la plante d'un pied

Le zone d'interprétation fixé ainsi que le bagatelle **b**



# D

♩ = env. 60

pour la plante d'un pied et fagot rods

②

M.D.

M.G.

4/4

Pied gauche

*sf* > *f*      *ff*      *sf* > *ff* < *f*      *ff*      *f*      *sf* > *mf*      ①

M.D.

M.G.

Pied gauche

*sf* >      ②      ①      *sf* > *mf*      ②

*ff*      *mf*      *f*      *mp*      *mf*      *sf* > *mf*      *f* > *mp*

*f*      *mf*

M.D.

M.G.

Pied gauche

*mp*      < *mf* *mp*      >      *mf*      *f* > *mf*      *mp*      ①      *mf*      > *mp*

*mp*      *mf*



10

M.D.

M.G.

Pied gauche

*mf* *p* *mf* *mp* *p* *mf* *mp* *mf*

*mf* *mp*

13

M.D.

M.G.

Pied gauche

*mf* *mp* *f* *mf* *p* *mp* *mf* *mp* *mf* *mp*

*f*

16

M.D.

M.G.

Pied gauche

*f* *mp* *mf* *mp* *f*

*mp*

19

M.D.

M.G.

Pied gauche

*f* *mp* *mf* *mp* *mf* *mp* *mf* *mf* *mp* *mf* *mp* *mf*

*mf* *mp* *mp*

22

M.D.

M.G.

Pied gauche

*mp* *mf* *p* *f* *mp* *mf* *mp* *mf* *sf* *sf*

*mp* *mp* *f*

**e**  
**pour mailloche de tam tam et deux balais**

Concernant l'établissement des quatre niveaux d'attaque pour une étude de la texture, les accessoires nécessaires comprennent :

- 1 balai dans les sticks moyen souple ..... pour la main droite
- 1 balai dans les sticks moyen souple et 1 mailloche de tam tam ..... pour la main gauche
- 1 fil métallique plié ou détourné suspendu au-dessus du tam tam sur le stand évoque un bruit métallique fin avec une fréquence suraiguë, régulière et très rapide en vibrant sur le tam tam.

Une notation similaire se retrouve dans les bagatelles **a** et **c**. Cependant, un mouvement corporel symétrique se produit au sein de l'interprétation : la main droite joue à l'arrière du tam tam et la main gauche est sur le front du tam tam avec les différentes surfaces de contact des balais similaire à la bagatelle **b**.

# E

pour balais et mailloche tam tam

♩ = env. 60

**System 1:**

- M.D. Balai:** Starts with a circled 1. Dynamics: *pp* → *mp* → *pp*. Includes a circled 2.
- M.G. Balai ou Mailloche T.T.:** Starts with a circled 1. Dynamics: *mp* → *f*. Includes a circled 2.

**System 2:**

- M.D.:** Starts with a circled 1. Dynamics: *f* → *mp* → *f*. Includes a circled 2.
- M.G.:** Starts with a circled 1. Dynamics: *mf* → *mf*. Includes a circled 2.

**System 3:**

- M.D.:** Starts with a circled 1. Dynamics: *f* → *mp* → *sf* → *f*. Includes a circled 2.
- M.G.:** Starts with a circled 1. Dynamics: *mp* → *mf* → *mf* → *f* → *mf*. Includes a circled 2.

Additional markings: L.V., 4, 5, 7, and circled numbers 1 and 2 throughout the score.

M.D. 9

M.G.

② ①

② ①

*f*

*mp* *mf*

*p* *mp* *f* *mp* *f* *p*

mailloche

*mp*

*mp*

M.D. 12

M.G.

② ④

① ②

*f*

*mp* *f*

*mf* *f*

*mp*

balai

*mf*

*mf*

M.D. 14

M.G.

④ ① ② ① ③ ①

① ③ ② ① ②

③

*f*

*mp* *p* *mf*

*mp* *f* *mf*

*f*

16

M.D.

M.G.

①

②

①

*mf*

*mp*

*sf*

5

5

5

mailloche

18

M.D.

M.G.

*mf*

*mf*

*p*

5

5

5

*mp*

21

M.D.

M.G.

①

*pp*

*mp*

5