

Note d'intention
Laurent Durupt, *Hip Hop Algorithm*

Hip Hop Algorithm est née d'un évènement improbable, survenu de manière inattendue dans ma vie : je déambulais dans une exposition du Palais de Tokyo à Paris, en compagnie d'amis artistes allemands avec lesquels j'étais en train de travailler sur un autre projet, lorsque tout à coup nous débouchâmes sur une sorte de fête privée organisée avec le rappeur Joeystarr. Il était entouré d'une centaine de fans et amis et avec eux dansait, chantait, slamait comme s'il avait été chez lui ou dans un terrain vague, sauf qu'il était là, au milieu de l'exposition, devant nous. La musique qui animait cette scène surréaliste émanait de deux DJ sur le côté, mais cette musique était étrange : les deux musiciens électroniques arrêtaient systématiquement la musique après quelques secondes, car Joeystarr décidait d'arrêter, parlait, relançait la musique, l'arrêtait de nouveau, etc... Le résultat était un mélange fascinant : la beauté animale de cette horde de gens déchainés autour du plus bestial d'entre eux, entourée d'une machine sonore comme enrayée, bégayant et trébuchante. Le tout en interaction totale comme un seul organisme vivant et posthumain.

Lorsqu'un commanditaire organisant des évènements cherchant à mélanger musique contemporaine et musiques actuelles, cette vision me revint en mémoire et je décidais d'imaginer une composition qui partirait d'elle, retranscrivant cette émotion et allant chercher dans cette hybridation humain / machine, que l'on retrouve dans de nombreuses partitions de mon catalogue, ce qui pouvait m'inspirer. Le temps de composition s'étala longuement. Je commençais par y programmer toute sortes de petites machines rythmiques, susceptible de reproduire des séquences improbables de boîte à rythmes, mais avec toute sorte de « défauts » aléatoires organisés. Je me suis également penché sur la culture hip-hop, et sur toutes les couches sonores, rythmiques, vocales, textuelles, iconographiques de ce courant. Je découvris un monde absolument fascinant, qui irrigua toute la composition de *Hip Hop Algorithm* et se retrouve dans les titres des six mouvements, chacun explorant une vision personnelle des éléments constitutifs de cette musique (rythmique, textuelle, instrumentale, électronique), encadrée d'une intro et d'une coda. L'extrait de *Hip Hop Algorithm* choisi recouvre les dix premières minutes (une fois que les premiers éléments musicaux sont installés, donc en omettant la véritable toute première minute). Il m'est en effet apparu difficile de proposer un extrait au centre, car les matières ont tendance à se transformer perpétuellement en la prochaine, dans un flux finalement assez continu. Cependant on distingue assez clairement quelques points de ruptures dont les plus grands correspondent aux changements de mouvement. L'extrait se termine à peu près au milieu du 3^o mouvement.