

0'00

like snare drums

0'30

bend

E.bow

delay: from vol. ped.

1'10

Loïc Guénin

Nabokova b/cb

1'00

vol пед.

bend

E.bow

1'45

1'20

Noise

San buzz

delay

vol пед.

E.bow

2'00

0'00

0'20

noire (no note)

tuned bells

0'50

Loïc Guénin

0'45 tec et son, repéchage, acc.

wood bks

dns

Son timbre, émission

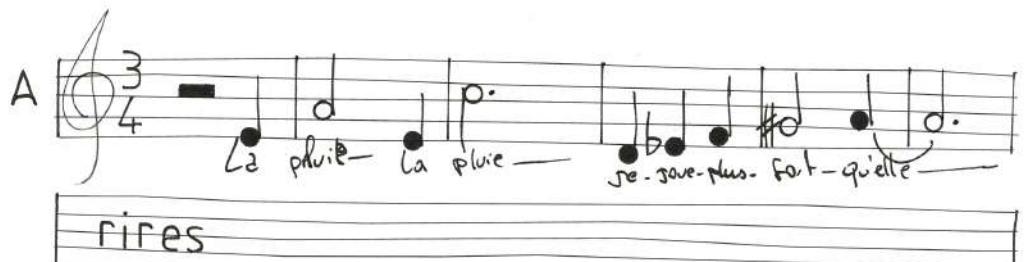
1'15 vague sonore qui se ressème vers... plais tubes ou vases chantants

noise

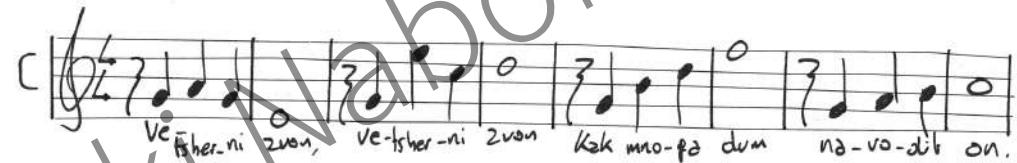
2'00

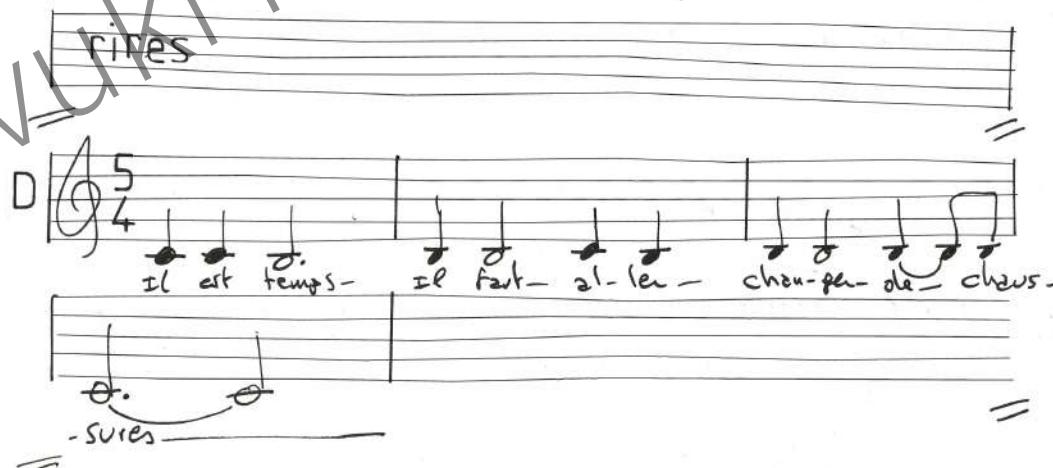
Nabokova
perc

voix

A 

B 

C 

D 

A

B

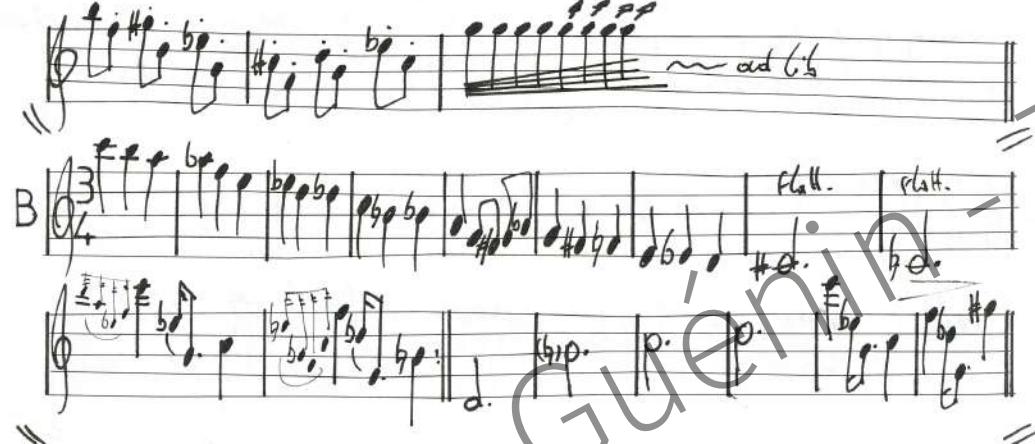
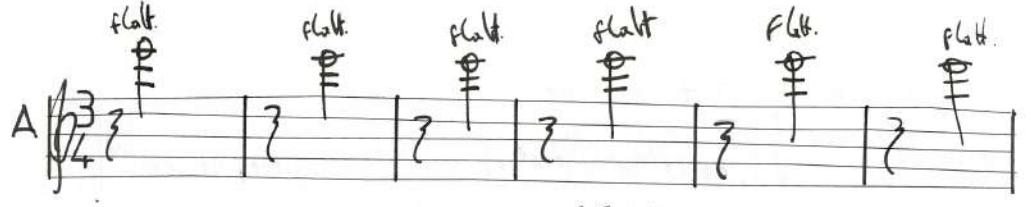
Loïc GUÉNIN

C

puis faire alternativement les notes suivantes en pizz. (+ pizz. possible)

D

violin



Loïc Guénin

C

p.

p.

p.

#0

#0

#0

#0

puis faire évoluer les notes suivantes : (si possible)

D

p.

p.

p.

p.

p.

p.

p.

p.

flûte

Natalia Bokova

A

B

Loïc Guenon

~~Nabokova~~

(Lead guit.)

Avec une barette, faire sonner sur la corde bruitiste et résonant

guitare

A

pizz

ad G5 drone

B

(b9)

8'

pizz ou arco

Faire sonner comme un app.

C

au fil de la main au fil de la main

puis faire appeler le deuxième le notes suivantes:

pizz et arco

arco

b/cb

LOIC GUÉNIN

Nabokova

A

= flat gong (give positive)

B

=

C

= flat go up (give positive)

D

=

perc.

Loïc Guénin

Viktor Nabokova

A sil. (20 sec.)

$d=66$

B

C sil. (20 sec.)

D

Loic Genin

VX

E sil (20 sec.)

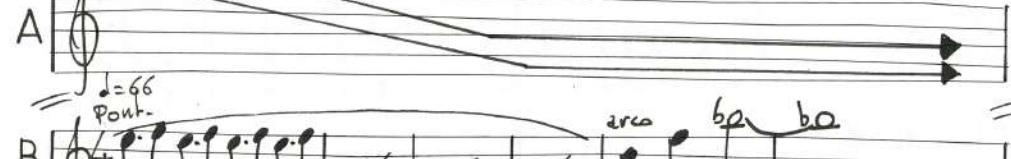
$d=66$

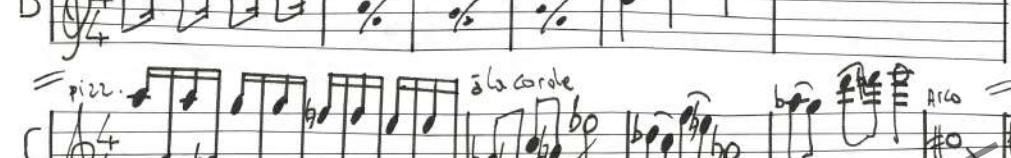
F

arco

(20 sec.)

A 

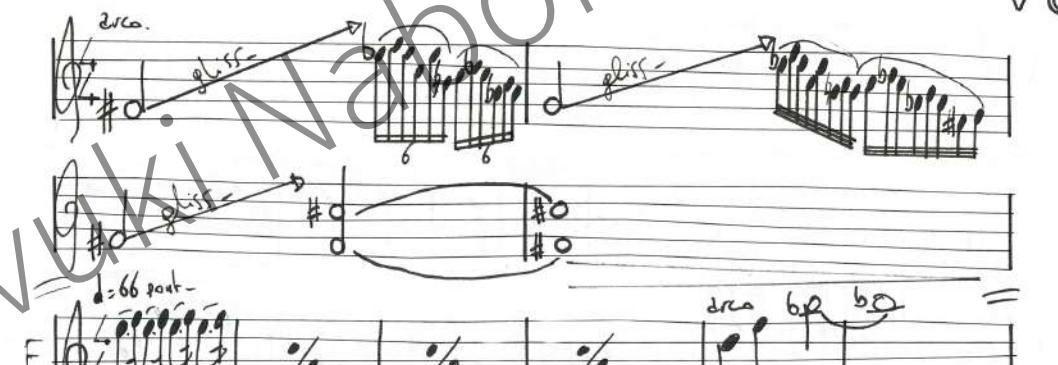
B 

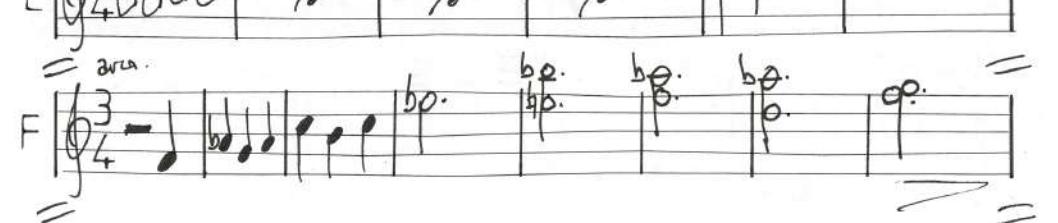
C 

D 

arco.

gliss.

E 

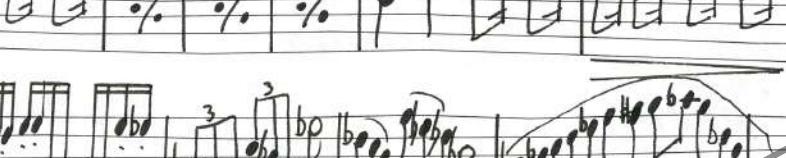
F 

VI

Loïc GUEMIN

A | Flatt. (20 sec.) 

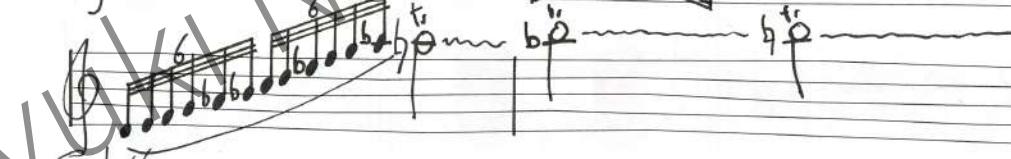
 B | 

 C | 

 D | 

Loïc Guénin

E | 

 F | 

fl

Nabokova

A

(s'') un sentier piétiné

B

(s'') le seau cliquette

C

(s'') gémissements

D

(s'') il rabotte

E

(s'') il grommelle

F guit

(s'') la porte glapit

A

(s') 1 2 3 4

B

(s') 1 2 3 4

C

(s') 1 2 3 4

D

(s') 1 2 3 4

F b/cb

(s') 1 2 3 4

Loïc Guenin ZVUK Náročková

A

1 Unsentier
Pietine

B

1

C

1

D

1

E

1

F perc

1

Loic Guenin

D

1

E

1

F perc

1

ZVUK
DOKOVA

L = 54

A sil. (10sec.)

B avec des souffles

B Guitare SK-RA-JE- JE TA-JO - JE JE JE - JE JE-JE - JE JE-JE - JE JE-JE -

Billets sil. (10sec)

C sil. (10sec)

Billets sil. (10sec) sil. (10sec)

D sil. (10sec)

Quant-ils à je-fez des Bons-bons? fîres

Loïc Guérin

E 6 5 8 sil. (10sec)

Hier au Ma-vau-en-ki-ssis-sd-ma Ki-ssis-sd-na

Ma-ssis-sa-ma Ki-ssis-sd-na Ki-ssis-sd-na Ki-ssis-sd-na

F 6 8 -

#D. ha. d.

Crèmes gla- cées

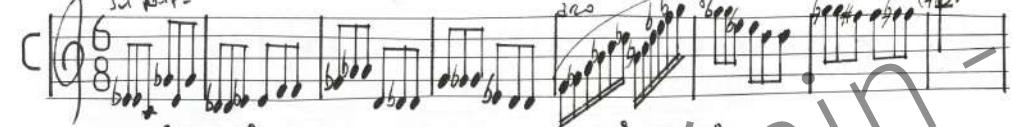
Au Ma-vau-en-ki-ssis-sd-na Ki-ssis-sd-na

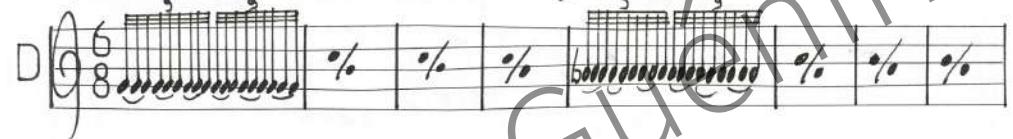
VX

L. = 54

A 

B 

C 

D 

ZVUK Nabokova 

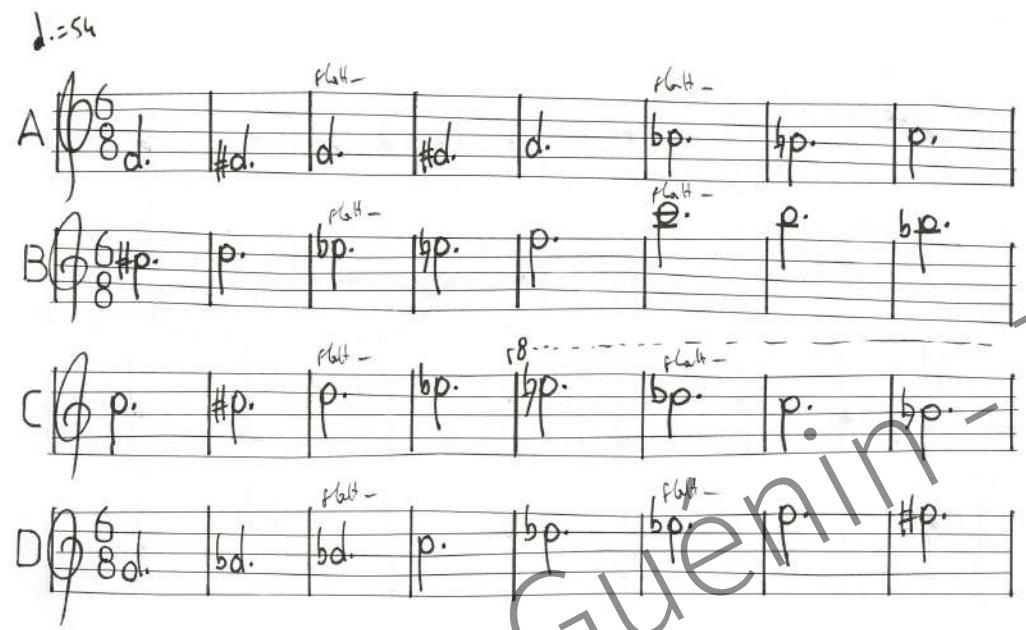
vl 

$\lambda = 54$

A 

B 

C 

D 

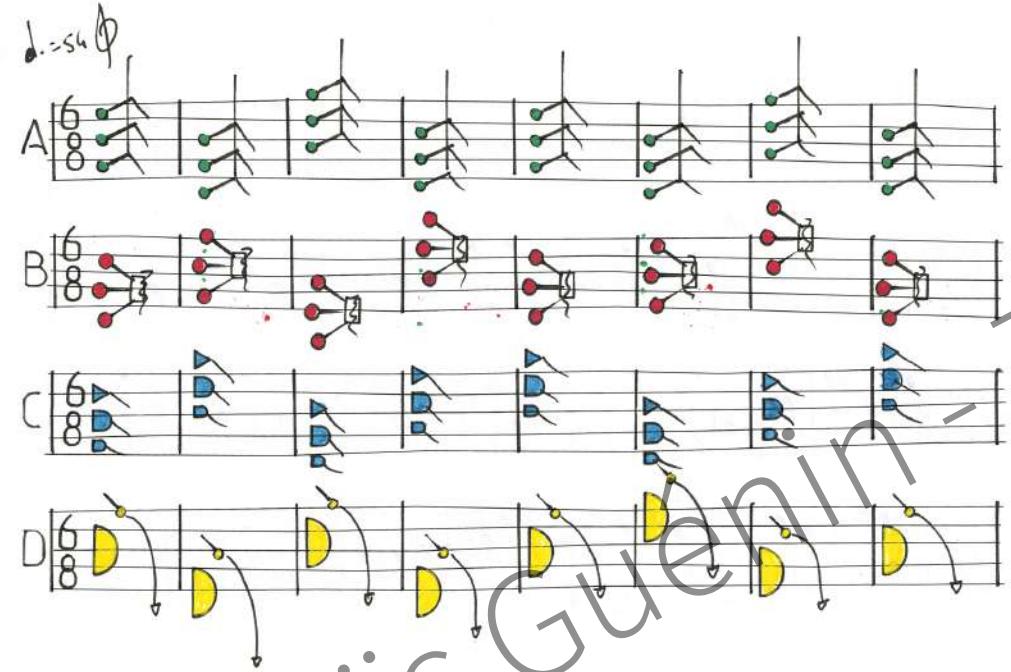
E 

F 

fl

Loïc Guenin

Vakino



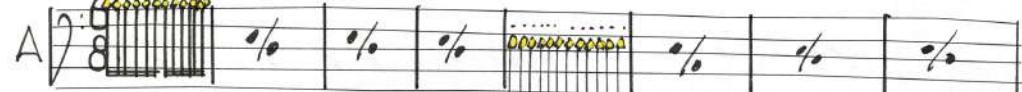
Loïc Guenin

E 6/8
F 6/8

Nabokova
guit

$\text{b} = 54$

pizz - Carter clatters -



Loïc Guénin

E

F

b/cb

L=54

A musical score for percussion (perc) consisting of four staves:

- Staff A:** 6/8 time, wood bK. Notes are primarily eighth notes with blue dots, accented by yellow triangles pointing up.
- Staff B:** 6/8 time, notes are sixteenth-note patterns.
- Staff C:** 6/8 time, notes are sixteenth-note patterns, with some notes crossed out.
- Staff D:** 6/8 time, notes are eighth notes with blue dots, accented by blue arrows pointing down.

Loic Guenin

Nabokova
perc

glass keyboard (A)
or flat gong (Ave possible)

6/8 time, notes are eighth notes with blue dots, accented by blue triangles pointing up. The staff is labeled "flat gong (Ave possible)" with a red arrow pointing to it.

6/8 time, notes are eighth notes with blue dots, accented by blue triangles pointing up. The staff is labeled "flat gong (Ave possible)" with a red arrow pointing to it.

6/8 time, notes are eighth notes with blue dots, accented by blue triangles pointing up. The staff is labeled "flat gong (Ave possible)" with a red arrow pointing to it.

6/8 time, notes are eighth notes with blue dots, accented by blue triangles pointing up. The staff is labeled "flat gong (Ave possible)" with a red arrow pointing to it.

Loïc Guénard

1 tous les sons 2 gorgouillements 3 glougloute, tousser

4 voix caressante 5 rire 6 frappe à la porte

Nabokova *VX*

les pressorts d'un matelas grincent 8 Poignée de porte 9 Pieds nus traînent

10 tambourine sur la table 11 trompette dans son mouchoir 12 soupirs

b60

1

2

croiser la anche pour obtenir des sons granulaires.

3

ripiquetts (libres)

1

2

3

4

5

6

b60

7

7

8

9

10

11

12

b
fleure

b
fleure

Sous granulaires (libres)

gratter faire pincer lourd lourd lourd

f
faire dure entrer

vl

Loïc Guérin

VUKI NANOPOKOVA

1.60

1 2 3

comme des parlettes furtives... marse

4 5 6

flat. avec le souffle bruit fimbrié frisonner

1.60

7 8 9

torpe ram!

10 11 12

faire danser en bateau

fl

Loic Guénard

Natalia Nokova

f; 60

1 "son sale" brouill / etoiles
2 violista, la main sonne <
3 lead guit

4 Ebow
5 Son des feux
6 Frappe G. mic
7 Percu. si f

4
5
6

f; 60

7 son clair
8 delay
9 percussif & resonant

10 brouill
11 slope sur les cordes, perc.
12 faire dure entetenu

10
11
12

LOIC GUENON

NANOKOVA
guit

1:60

1 percussif, faire sonner les harmonies.

2 octaves + effets ++

3 répétition, précis

4 bow

5 sans ébouriffes

6 frapper fermé
faire subir la tension

1:60

7 assaut, faire avec le côté scalaire

8 faire ressortir les harmoniques

9 son clair

10 main sur le manche, rythme

11 faire durer entièrement

12

LOIC GUÉRIN

b/cb

$\text{♩} = 60$

1 battiste, objets sonores...	2 sec et secord	3 comme une batteuse pop
2 son fermé (bol ou cuivre)	Faire un effet de cloche qui tombent involontaire, à gâche...	
4	5	6

LOIC GODECHON

$\text{♩} = 60$

7 Turned bells (guitare)	8 Son qui dure, se déroule...	9 gliss tubes ou verres chantants
10	11	12

perc

VADOKOVA

J=72

(élé)

0'10 | (élé) | Mon mari a té-lé-pho-ne - il ar-ri-vé- 0'50

sec, avec date

0'30 | (élé) | Je fais --- A qui --- tu penses- 1'00

tu sais que je...

0'45 | (élé) | Je ne parviens pas à me dé-dire donc! 1'15

le di-vois-tu de toute!

0'50 | (élé) | Et alors nous savons- Di-sous à l'a- bonne- 1'30

Oui? - (Spirs)

Loïc Guérin

(lui)

1'10 | (lui) | Voi- c' tantome e-pa-re-to 1'30

Voi- c' tantome e-pa-re-to Il é-bruit-sas le fav-trail-

(telle)

1'30 | (lui) | Dac-card Main-te-nant-tu pens pas- vir- 1'50

(comme une / brûlé)

1'40 | (lui) | 1'55

VX

Loïc Guénin - Zvezda Nokova



Loïc Guénin - Zvezdabokova

A handwritten musical score for string instruments, likely violin or cello, consisting of four staves. The music is written in common time. The first staff begins at measure 0'00 with a dynamic of $b\circ$. The second staff begins at 0'20 with a dynamic of $\#^{\circ}$. The third staff begins at 1'00 with a dynamic of $b\circ$. The fourth staff begins at 1'20 with a dynamic of $b\circ$. The score includes various dynamics such as $b\circ$, $\#^{\circ}$, $\#o$, $b\circ$, $b\#^{\circ}$, and $b\#o$. There are also slurs, grace notes, and a fermata. The score ends at 2'00. The title "Zvezdabokova" is written diagonally across the top of the staves. The letter "vl" is written vertically on the right side of the fourth staff.

0'00

b7
b6
(b2, b3)
rep. ltr. droit
chiffre
b5
b4
b3
Scratch (harm)
vol. & delay = form
0'45

0'30

b5
ped. vol.
b4
b3
b2
noisy sounds (no note)
G bow
(b1)
Guitar snare drum
110

1'00

b5
vol. ped
b4
b3
b2
noise
Scratch
120

1'15

b4
b3
b2
noise
vol. & delay = form
b5
b4
b3
b2
200

Loïc Guénin *Nabokova* guit