

La vieille horloge – éléments d'analyse et d'écoute

Note d'intention : Les vieilles horloges sont des objets fascinants qui, par leur mécanique complexe et précise superposant indéfiniment des éléments infimes, semblent doués d'une vie discrète et cachée. L'atmosphère particulière qu'elles engendrent autour d'elles laisse flotter l'impression indéfinissable de les voir bientôt s'animer. *La vieille horloge* est le portrait de l'une d'elles.

L'écoute et l'analyse de la pièce me paraissent pouvoir être enrichies par l'étude ou l'évocation des éléments suivants :

1° La source d'inspiration

La vieille horloge est l'émanation du souvenir qu'a imprimé dans mon enfance la vieille horloge de ma grand-mère, une petite horloge carrée en verre, dont on pouvait observer le mécanisme, et qui m'émerveillait ; j'avais l'impression qu'elle était vivante. La volonté de composer ma pièce est entièrement issue de cette sensation, qui a sans doute contribué à développer mon attrait pour les sujets suivants, dont les deux premiers (a et b) ont eu une influence particulière dans la conception de *La vieille horloge*, tandis que les deux autres (c et d) tiennent une place importante dans la plupart de mes travaux de composition :

a) l'observation des engrenages et mécanismes d'horlogerie. Le visionnage de courtes vidéos peut permettre d'évoquer cette influence :

- ◆ <https://www.youtube.com/watch?v=rtIdUGmx2XY>
- ◆ <https://www.youtube.com/watch?v=1OaT1w3tFOI>
- ◆ <https://www.youtube.com/watch?v=Q8VLT0eHwFg>
- ◆ <https://www.youtube.com/watch?v=Ofbo0ALDfv8>

b) la manière d'animer, de donner vie à un objet de manière poétique et féérique, assez caractéristique de Walt Disney, dans certains de ses films ou certaines séquences de ses films d'animation, par exemple :

- ◆ « The Old Mill » (1937) : <https://www.youtube.com/watch?v=MYEmL0d0lZE>
- ◆ « The Nutcracker Suite » (« Fantasia » – 1940), sur la musique de Tchaïkovsky :
 - « Dance of the Sugar Plum Fairy » : <https://www.youtube.com/watch?v=60I5XuA57Kc&list=PL7DYdvohvJQsANO66Ob3kCP1G3SODgkef&index=1>
 - « Chinese Dance » : <https://www.youtube.com/watch?v=5yocpvl4pno&list=PL7DYdvohvJQsANO66Ob3kCP1G3SODgkef&index=2>
 - « Dance of the Reed Flutes » : <https://www.youtube.com/watch?v=StvbtZfm-Jw&list=PL7DYdvohvJQsANO66Ob3kCP1G3SODgkef&index=3>
 - « Russian Dance (Trepak) » : <https://www.youtube.com/watch?v=LO0wdLqtADA&list=PL7DYdvohvJQsANO66Ob3kCP1G3SODgkef&index=5>
 - « Waltz of the Flowers » : <https://www.youtube.com/watch?>

[v=Uss3NHf0l6U&list=PL7DYdvohvJQsANO66Ob3kCP1G3SODgkef&index=6](https://www.youtube.com/watch?v=Uss3NHf0l6U&list=PL7DYdvohvJQsANO66Ob3kCP1G3SODgkef&index=6)

- ◆ « Be Our Guest » (« Beauty and the Beast », 1991) : <https://www.youtube.com/watch?v=afzwmwAKUppU>
- ◆ « The Steadfast Tin Soldier » (« Fantasia 2000 » – 1999) :
 - <https://www.youtube.com/watch?v=5K0tmJLFINo&list=PLcD8IQsndvMWr3iawyC9U3fNFyJ5pHCWF&index=2>
 - <https://www.youtube.com/watch?v=R3QVgZOLISU&list=PLcD8IQsndvMWr3iawyC9U3fNFyJ5pHCWF&index=3>
 - <https://www.youtube.com/watch?v=S3ZG412G-uU&list=PLcD8IQsndvMWr3iawyC9U3fNFyJ5pHCWF&index=4>

c) la précision et la diversité de l'ornementation musicale baroque. Deux œuvres, en particulier, m'évoquent des mécanismes d'horlogerie :

- ◆ Le Tic-toc-choc ou Les maillotins (1722), de François Couperin
<https://www.youtube.com/watch?v=ZEBIgtgX7A> ainsi que cette intéressante adaptation pour deux cymbalums : <https://www.youtube.com/watch?v=T9dM1Iq9VRA>
- ◆ *Allegro* du Concerto pour mandoline RV425 (1725), d'Antonio Vivaldi
<https://www.youtube.com/watch?v=aXBWrNN64z8>

d) la représentation du mouvement. Les travaux de Léonard de Vinci, étudiant notamment les engrenages, sont particulièrement intéressants, car ses dessins semblent pouvoir se mettre en mouvement (cf. dossier ci-joint comportant une sélection de dessins relatifs à des mécanismes d'engrenage).

2° Le traitement du thème de l'horloge en art

Quelques exemples :

Poésie	Charles Baudelaire : L'horloge (1861)
	Emile Verhaeren : Les horloges (1895)
Peinture	Marc Chagall : L'horloge (1914) ; Le temps n'a point de rives (1930-1939) ; La pendule à l'aile bleue (1949) ; Homme-pendule (1968)
	Salvador Dali : La persistance de la mémoire (1931)
Musique	Joseph Haydn : Symphonie n°101 « L'horloge » (1794)
	Ravel : L'Enfant et les sortilèges – air de l'Horloge Comtoise (1925)
	Fabien Cali : Clockworks (2016)
Cinéma d'animation	Walt Disney : The Clock Store (1931) ; The Great Mouse Detective – scène du Big Ben (1986)

Enfin, le travail d'écriture de la version mixte de *La vieille horloge* (pour harpe, guitare, mandoline et électronique) que j'ai composée en même temps que la version électroacoustique, pourra également être abordé.