

Dzovinar Mikirditsian

*L'Horloger des Songes*

Pour Flûte, Alto et Harpe

*commande de la Radio France*

(2022)

# N.1

♩=50

Dzovinar Mikirditsian

Levine, N.354

Levine, N.355

Flûte

Alto

Harpe

poco

non-appuyée

étouffer les cordes

(DO4 accordé un peu bas)

glisser l'ongle lentement sur la corde (ascendant)

*pp*

*pp*

*mf*

4

Fl.

Alto

Hrpe.

avec beaucoup de souffle

vibrato serré

étouffer les cordes, bruit faible

libérer/étouffer les cordes

poco

*pp*

*p*

*pp*

*pp*

2 7 Levine, N.356 Levine, N.411

Fl. *pp* *pp*

Alt. non-appuyé *pp* *pp* *pp* ricochet 5 5

Hrpe. *pp* *pp* *p* pour les staccatos étouffer avec la main gauche

11 note + souffle chanter! *pp* *pp* *pp*

Fl. *pp* *pp* *pp*

Alt. *pp* *p* *p* *pp* *pp*

Hrpe. *pp* *p* *pp* *p* *pp* *pp*

234 34  
234 † 234

14 3

Fl. *pp* *pp* *pp* *trm*

Alt. *pp* *pp* *pp* *3*

Hrpe. *pp* *pp* *pp* *p*

17

Fl. *p* *pp* *trm* *3*

(étouffer toutes les cordes)  
pizz. *mp* *arco* *pp*

vib. en mettant avec un doigt  
la pression sur la corde

Hrpe. *mf* *pp* *p* *8va*

19 (tr)

whistle tone

Levine, N.356

Fl. *p*

Alt. *pp* *p* *pp* *p* *pp* *p*

Hrpe. *pp* *p* *p* *p*

*5* *5* *3* *5* *5* *3*

*molto sul ponticello msp.* *ord. molto vibrato* *msp.*

22

bisb.

Fl. *pp*

Alt. *gliss.* *ord. tr* *tr* *pizz.* *pizz.* *8va*

Hrpe. *p* *pp* *p* *p* *p*

*3* *3* *3* *3* *3*

25 5

Fl. *vib.*

Alt. *arco*

Hrpe.

27

Fl. *poco vibrato*

Alt. *gliss.*

Hrpe.

*gliss.*

*pizz.*

*arco*

*mf*

*mp*

*pp*

*pp*

*pp*

en claquant le doigt sur le bois

30

Fl.

Alt.

Hrpe.

*pp*

*pp*

*pp*

*p*

*mp*

*mp*

*p*

*molto sul tasto*  
*mst.*

*glisser en faisant des trilles*  
*tr*  
*gliss.*

*pédale gliss*

33

Fl.

Alt.

Hrpe.

*pp*

*p*

*mf*

*p*

*p*

*p*

*whistle tone*

*quasi glissando*

*gliss pédale successifs*

36 Levine, N.355

Fl. *pp* *chanter!* *pp*

Alt. *pp* *non-appuyé* *pp*

Hrpe. *pp*

38

Fl. *pp* *pp*

Alt. *pp* *pp* *pp* *pp* *pp* *pp* *molto vib.*

Hrpe. *pp*



# N.2

♩=60

note + souffle

Dzovinar Mikirditsian

Flûte Basse

Musical notation for Flute Bass (Flûte Basse) in 3/8 time. The staff shows a melodic line with a slur over measures 1 and 2, and a breath mark above measure 3. Dynamics include *p* (piano) and *p* (piano).

Alto

Musical notation for Alto in 3/8 time. The staff features a triplet of eighth notes in measure 1, followed by rests in measures 2 and 3. Dynamics include *mf* (mezzo-forte) and *p* (piano).

Harpe

Musical notation for Harp in 3/8 time. The staff shows a complex accompaniment with a slur over measures 1 and 2, and a breath mark above measure 3. Dynamics include *mf* (mezzo-forte) and *p* (piano) *sempre*.

4

Fl.B.

Musical notation for Flute Bass (Fl.B.) in 2/8 time. The staff shows a melodic line with a breath mark above measure 5 and a pizzicato (*pizz.*) instruction above measure 6. Dynamics include *p* (piano).

Alt.

Musical notation for Alto in 2/8 time. The staff features a melodic line with a slur over measures 4 and 5, and a breath mark above measure 6. Dynamics include *p* (piano), *mp* (mezzo-piano), and *pp* (pianissimo).

Hrpe.

Musical notation for Harp in 2/8 time. The staff shows a complex accompaniment with a slur over measures 4 and 5, and a breath mark above measure 6. Dynamics include *mp* (mezzo-piano) and *p* (piano).

2 7

Fl.B.

Alt.

Hrpe.

*mf* *mp* *p*

legno battuto pizz. arco

9

Fl.B.

Alt.

Hrpe.

*p* *mp*

pizz. arco gliss.

pédale gliss

11

Fl.B. *mp*

Alt. *pizz.* *arco* *pizz.* *arco*  
*mp* *mp* *mp* *p*

Hrpe. *mp* *mp* *p* *mf* *p sub* *mp*  
*étouffer*

3

13

Fl.B. *mp* *p* *mp*

Alt. *legno tratto* *arco msp.* *pizz.*  
*p* *mp* *p*

Hrpe. *p* *mp* *mf* *mp*

3

jet whistle

4

16

Fl.B.

Alt.

Hrpe.

*p* *mf* *p*

*arco* *arco*

*mp* *mf* *mp* *p* *mf*

*p* *mf* *p* *son xylo*

18

Fl.B.

Alt.

Hrpe.

*p* *p* *mp*

*pizz.* *arco* *pizz.*

*mp* *p* *mp* *p*

*mp* *mf* *p*

20

Fl.B.

Alt.

Hrpe.

*p*

*arco.*

*mf*

*p*

*mp*

*mp*

*p*

*mf*

*p*

3

3

3

3

5

22

Fl.B.

Alt.

Hrpe.

*p*

*p* sempre

*étouffer*

*pp* sempre

*mf*

*mp*

*mp*

*mf*

3

3

3

3

3

3

6 24 **tongue ram**

Fl.B. *p* *pp* *gliss.* *pp*

Alt. **1/2 crini** **legno battuto** *pp* *sempre*

Hrpe. *p* *p* *mp*

26

Fl.B. *pp* *gliss.* *p* *pp* *gliss.* *pp* *sempre*

Alt. **legno tratto** *pp* *sempre*

Hrpe. *mp* *p* *p*

28 **pizz.** 7

Fl.B. *pp*

Alt.

Hrpe. *mf* *p* *mf* *p* *p* *mf*

Detailed description: This system covers measures 28 to 32. The Flute Basso part starts with a triplet of eighth notes, followed by a quarter note, and then a long rest. The Alto Saxophone part has a quarter rest, followed by a quarter note, and then a long rest. The Harp part features a complex accompaniment with triplets and various dynamics: *mf*, *p*, *mf*, *p*, *p*, and *mf*. The key signature has one flat, and the time signature is 3/8.

30 **pizz.**

Fl.B.

Alt. *pizz.*

Hrpe. *p* *p* *mp*

Detailed description: This system covers measures 30 to 32. The Flute Basso part has a quarter rest, followed by a quarter note, and then a long rest. The Alto Saxophone part has a quarter rest, followed by a quarter note, and then a long rest. The Harp part features a complex accompaniment with triplets and various dynamics: *p*, *p*, and *mp*. The key signature has one flat, and the time signature is 3/8.

33

Hrpe. *p*

Detailed description: This system covers measure 33. The Harp part features a complex accompaniment with triplets and various dynamics: *p*. The key signature has one flat, and the time signature is 4/8.

# N.3

Dzovinar Mikirditsian

♩=60  
(♩=120)

Flûte Basse

Alto  
(corde IV  
accordée en Si)

Harpe

*pizz.*

*p*

*arco sur chevalet*

*poco*

*mf*

*f*

*avec balai  
(cordes étouffées)*

*gliss.*

*8va*

*mf*

*p*

Hi-Hat  
(avec balai)

*p*

(les petits percussions ne sont pas joués la deuxième fois)  
(Do 4 toujours accordé un peu bas)

Fl.B

Alt.

Harpe.

4

*tongue ram*

*pizz.*

*arco ricochet  
cordes étouffées*

*écraser*

*pizz.*

*arco*

*t.r*

*tr*

*p*

*f*

*p*

*p*

*gliss.*

*8va*

*pédale*

*petit gliss*

*p*

*p*

1 ère fois:  
sans paroles (pizz./souffle quand c'est noté)  
2 ème fois: avec paroles chuchotés  
dans l'instrument (sans pizz.)

re - fus

*p*

glisser sur un petit  
cluster autour de ces notes,  
avec les ongles



avec souffle

flatt.

M+++ deuxième fois  
M+ première fois

Fl.B. *f* de jo - li - esses *p* *p* *mf* *f* *f*

Alt. *pizz.* *f* petit gliss *p* *arco* *p* *mf* *f* Vibraslap

Hrpe. *p* petit gliss *mf* *f*

Fl.B. des mir oi t ments des t mir-oirs *p* *p* *mf* *p* *p* trille clés D/D#

Alt. *p* *gliss.* *mf* *p* poco

Hrpe. *p* *gliss.* *mf* *p*

13

Fl.B. *f* *f* *p* *f* *p* *poco*

Alt. *f* *f* *p* *poco* *p*

Hrpe. *f* *p* *f*

déposer le balai

gliss. avec geste brusque, cluster et ongles

gliss.

prendre tige métallique

*(tr)* *t.r* *pizz.* *3* *3*

de la cou-leur

16

Fl.B. *f* *p* *poco*

Alt. *f* *p*

Hrpe. *f* *p* *mf* *p*

*pizz. bartok* *pizz.*

glisser le tige sur le bord du Hi-Hat

*(tr)* *3* *3* *3* *3* *3* *3*

faire vibrer la corde le plus grave avec la tige, juste après avoir joué l'accord (zinguer)

19

Fl.B. *p* tchen tche vadz

Alt. arco ..... cordier *p*

Hrpe. déposer le tige (à la main) *p* gliss. *mf* 8va

22

Fl.B. cet art de la pa - tience, cet ex - er - *p* *sempre*

Alt. *f* *p* pizz.

Hrpe. 8va gliss. Chimes en métal (à la main) *mf* *f* *mf* *p* gliss. gliss. gliss. gliss. gliss.

25 **jet whistle** 5

Fl.B. *cice* *p* *mf* *< ff >* *p*

Alt. *p* *mf* *f* *pizz.* *p*

Hrpe. *p* *mf* *f* *p*

28 **parler dans la flûte (1ère et deuxième fois)**

Fl.B. *p*

Alt. *p*

Hrpe. *mf* *mf* *mf* *mf* *mf*

Harpe: toujours piano la deuxième fois

fermé *mf* ouvert *mf*

pédale (avec la main) *mf*

1- qua - si s - pi - ri - tu - el, de la main con - tre la mat - ière du mé - tal  
 2- qui trans - for - me la mé - ca - nique ob - ses - sion - nelle en fan - tai - sie, fan - tai -

31 **t.r** **t.r**

Fl.B. *p* *p* *p*

qui or - ga - nise la  
sie, en fan - tai - sie

vi - o - lence  
or - don - nee.

Alt. *p* **arco** .....

Hrpe. *mf* > *mf* > *mf* > reprendre balai

# N.4

♩=90

Dzovinar Mikirditsian

Flûte basse

Alto

Harpe

*pizz.*  
*f mp f mp f*

*pizz. (étouffé)* *legno battuto* *pizz. m.g* *pizz.* *pizz. bartok*

*f mp f mp f*

glisser avec médiator de guitare

*f < f < f*

*mf f mf*

*8<sup>vb</sup>*

taper avec la main (cluster)

4

Fl.B.

Alt.

Hrpe.

*mp mp p sub*

*l.b.* *pizz.* *pizz.* *pizz.*

*mp mp p sub*

*f*

*mf mf*

*8<sup>vb</sup>*

glissando d'ambouchure  
avec souffle

7

Fl.B. *f* > *mp* *mp* < *mf* *mp*

Alt. *f* *mp* *pizz.* *1.b* *1.b* *1.b* *arco* *gliss harmoniques*

Hrpe. *f* *mp* *mp* *mf* *mp*

faire glisser le médiator sur les clés d'accordage

avec souffle

10

Fl.B. *mp* < *mf* *mp* < *mf*

Alt. *mf* *mf* *pizz.* *1.b*

Hrpe. *mf* *f*

(avec médiator)

13

Fl.B. *p* *f* *f* *gliss.* *f*

Alt. *pizz.* *arco molto sul ponticello* *mp* *f* *gliss.*

Hrpe. *glisser le médiator sur les clés d'accordage* *gliss.* *mp* *f* *gliss.* *mp* *f*

*p* *f*

16

Fl.B. *tr* *mp* *mf* *p* *poco*

Alt. *pizz.* *arco* *tr* *mp* *f* *p sub*

Hrpe. *f* *5* *3* *f* *mf* *p*

*f* *mf* *f* *p*



19

Fl.B. *mf*

Alt. *mf* *f* **pizz.** *mp* *f* *8va*

Hrpe. *f* *mp* *f* *poco*

22 **avec souffle**

Fl.B. *p sub* **arco legno tratto** *mf* *p*

Alt. *p sub* *mf* *p*

Hrpe. *p sub* *p sub*

26

Fl.B.

Alt.

Hrpe.

*f* *p* *f*

*p* *f* *mp* *f*

*f* *mp* *p* *f*

1.b pizz. 8va arco écraser graduellement

tr

gliss.

gliss.

3 5 5

28

Fl.B.

Alt.

Hrpe.

*mf* *f* *mp*

*mf* *f* *mp*

*mf* *mp*

(avec médiator)

6 5

31

Fl.B. *mp* *mf* *f* *p* *tr*

Alt. arco legno tratto *mp* *mp* *mf* *f* arco *f* *p* vibrato serré

Hrpe. *mf* *mf* *p*

34

Fl.B. *p* poco *p*

Alt. *mf* *p* pizz. *p* *mf*

Hrpe. *p* *p* *mf*

(poser le médiator)

38

Fl.B. *mf*

Alt. *mf* + 1.b pizz.

Hrpe. *mf*

42

Fl.B. *mf* *p* *b* *tr*

Alt. *mf* *p* *mf* *p* *b* *tr*

Hrpe. *mf* *p* *mf* *p*

8<sup>vb</sup>

2 pédales gliss ensemble

45

Fl.B.

Alt.

Hrpe.

*mf*  $\rightarrow$  *p* *p*  $\rightarrow$  *f*

(tr)

gliss.

arco

(jeu normal avec doigt)

48

Fl.B.

Alt.

Hrpe.

*p*

*p*  $\rightarrow$  *mp*  $\rightarrow$  *p*

*mf*  $\rightarrow$  *p* *mf*  $\rightarrow$  *p* *mf*  $\rightarrow$  *p* *mf*  $\rightarrow$  *p*

tr

gliss.

+

permuter librement  
ces notes

50

Fl.B.

Alt.

Hrpe.

*mp*

*p*

*mf* *p*

*bisb.*

9

53

Fl.B.

Alt.

Hrpe.

*pp*

*p*

*pp*

*pizz.*

*mf* *p*

*mf* *p*

*mf* *p*

56

Fl.B.

Alt.

Hrpe.

*pp*

*arco*

*pizz.*

*pp*

59

avec bruit du clé

Fl.B.

Alt.

Hrpe.

*pp*

*p* — *f*

**bisbigliando avec tige métallique**  
(main droite)

*pp* *f* — *p*

62

Fl.B. *pizz.*  
*f mp f mp f*

Alt. *pizz. (étouffé)* *l.b +* *pizz.* *pizz. bartok*  
*f mp f mp f*

Hrpe. *(déposer la tige)* *8va* *pp*  
*f mf*

65

Fl.B. *mp mp p sub*

Alt. *l.b +* *pizz. +* *p sub*  
*mp mp*

Hrpe. *pp* *sempre* *mf* *mf*



68

Fl.B.

Alt.

Hrpe.

*f* > *mp* *mp* *mp* < *mf* *mp*

1.b pizz. 1.b 1.b

*f* *mp* *mf*

8va

pincer

*f* *mf* *mp*

71

Fl.B.

Alt.

Hrpe.

*mp* < *mf* *mp* < *mf*

arco flautando pizz. 1.b

*p* < *mf* *f*

8va

*mf*

74

Fl.B.

Alt.

Hrpe.

*p* *f* *f*

*pizz.* *arco molto sul ponticello*

*mp* *f*

prendre tige métallique glisser la tige métallique sur les clés d'accordage

*gliss.* *mp* *f* *gliss.* *mp* *f*

*p* *f*

77

Fl.B.

Alt.

Hrpe.

*p* *poco*

*pizz.* *f* *mp* *f*

*f* *mf* *f* *p*

80

Fl.B. *mf* *mf*

Alt. *mf* *f* *pizz.* *mp* *f*

Hrpe. *f*

glisser la tige métallique sur la corde, après l'attaque

83

Fl.B. *p sub* *mf* *p*

Alt. *p sub* *arco legno tratto* *mf* *p*

Hrpe. *p*

# N.5

Dzovinar Mikirditsian

♩=46

Flûte Alto

sourdine en plastique

arco non vib.

Alto

Harpe

*p* *pizz. mg* *p* *poco*

*arco non vib.* *arco*

*p* *sempre*

*mp* *p* *p*

4

Fl.A.

Alt.

Hrpe.

*p* *p* *poco* *p* *pizz.* *vib. serré* *non vib.*

*arco non vib.* *arco*

*mp* *mp* *p* *mp*

trilles D/D# avec bruits des clés

2

7

Fl.A. *p* *mp* *p* *mp* *p*

Alt. *pizz. mg* *(arco)* *pizz. mg (arco)* *3* *p* *mp*

Hrpe. *mf* *3* *p* *3* *mf*

10

Fl.A. *pizz.* *p* *3* *p* *mp* *p*

Alt. *pizz.* *arco* *pizz.* *pp* *p* *mp* *p* *mp*

Hrpe. *p* *3* *poco* *mp* *p* *p* *pédale gliss* *3*

13

Fl.A. *gliss.* *mp* *p* *pp* *mp* *p*

Alt. *pp* *p* arco

Hrpe. *p*

16

Fl.A. *gliss.* *p* *p* *mp* *p* poco

trilles D/D# avec bruits des clés

Alt. non vib. *mf* *p* *mp* *p*

Hrpe. *mp* *p* *mp*

19

Fl.A.

Alt.

Hrpe.

*p* *poco* *mp* *p*

*p* *p*

*p* *mf* *mf* *p*

22

Fl.A.

Alt.

Hrpe.

*pp* *pp*

*p* *p*

*rubato* *p*

25

Fl.A. *pp* *pp* *tr* *tr*

Alt. *p*

Hrpe. *p* *mp* *p* *p*

27

Fl.A. *p* *mp*

Alt. *p* *poco* *p* *p* *p* *p*

Hrpe. *p* pedale gliss

glissando tout au long de la corde non appuyé *gliss.*



30

Fl.A.

Alt.

Hrpe.

*p* *mf* *tr* *non vib.* *mp* *p* *mp* *p* *mp*