

Dzovinar Mikirditsian

L'Horloger des Songes

Pour Flûte, Alto et Harpe

commande de la Radio France

(2022)

N.1

♩=50

Dzovinar Mikirditsian

Levine, N.354

Levine, N.355

Flûte

non-appuyée

poco

étouffer les cordes

pp

pp

pp

Harpe

(DO4 accordé un peu bas)

glisser l'ongle lentement sur la corde (ascendant)

pp

mf

pp

4

Fl.

avec beaucoup de souffle

pp

vibrato serré

étouffer les cordes, bruit faible

libérer/étouffer les cordes

pp

pp

pp

Hrpe.

poco

p

pp

pp

pp

2 7 Levine, N.356 Levine, N.411

Fl. *pp* *pp*

Alt. non-appuyé *pp* *pp* *pp* ricochet 5 5

Hrpe. *pp* *pp* *p* pour les staccatos étouffer avec la main gauche

11 note + souffle chanter! *pp* *pp* *pp* *pp*

Fl. *pp* *pp* *pp* *pp*

Alt. *pp* *p* *p* *pp* *pp*

Hrpe. *pp* *p* *pp* *p* *pp* *pp*

234 34
234 † 234

14 3

Fl. *pp* *pp* *pp* *tr*

Alt. *pp* *pp* *pp* *3*

Hrpe. *pp* *pp* *pp* *p*

17

Fl. *p* *pp* *tr* *3*

(étouffer toutes les cordes)
pizz. *mp* *arco* *pp*

vib. en mettant avec un doigt
la pression sur la corde

Hrpe. *mf* *pp* *p* *8va* *3*

19 (tr)

whistle tone

Levine, N.356

Fl. *p*

Alt. *pp* *p* *pp* *p* *pp* *p*

Hrpe. *pp* *p* *p* *p*

5 *5* *3* *5* *5* *3*

molto sul ponticello msp. *ord. molto vibrato* *msp.*

22

bisb.

Fl. *pp*

Alt. *gliss.* *ord. tr* *tr* *pizz.* *pizz.* *p* *p*

Hrpe. *p* *pp* *p* *p* *p* *p* *8va*

3 *3* *3* *3* *3* *3*

25 5

Fl. *vib.*
mp *pp* *pp* *pp*

Alt. *arco*
pp *mp* *p* *p* *msp.*

Hrpe. *mf* *p* *p*

27

Fl. *poco vibrato*
gliss. *pp*

Alt. *gliss.* *pizz.* *arco*
mp *pp* *pp*

Hrpe. *mf*

en claquant le doigt sur le bois

© Dzovinar Mikirditsian 2022

6

30

Fl.

Alt.

Hrpe.

pp

pp

pp

p

mp

mp

p

molto sul tasto
mst.

glisser en faisant des trilles
tr
gliss.

pédale gliss

whistle tone

33

Fl.

Alt.

Hrpe.

pp

quasi glissando

mf

p

p

p

gliss pédale successifs

36 Levine, N.355

Fl. *pp* *chanter!* *pp*

Alt. *pp* *non-appuyé* *pp*

Hrpe. *pp*

38

Fl. *pp* *pp*

Alt. *pp* *pp* *pp* *pp* *molto vib.*

Hrpe. *pp*

N.2

♩=60

note + souffle

Dzovinar Mikirditsian

Flûte Basse

Musical notation for Flute Bass (Flûte Basse) in 3/8 time, measures 1-3. The part features a long note with a breath mark (souffle) and a dynamic marking of *p* (piano).

Alto

Musical notation for Alto in 3/8 time, measures 1-3. It includes a triplet of eighth notes with a dynamic marking of *mf* (mezzo-forte) and a final note with a dynamic marking of *p* (piano).

Harpe

Musical notation for Harp in 3/8 time, measures 1-3. It features a pincer technique with a dynamic marking of *mf* (mezzo-forte) and a *p* (piano) dynamic marking throughout the passage.

4

Fl.B.

Musical notation for Flute Bass (Fl.B.) in 2/8 time, measures 4-6. It includes a pizzicato (*pizz.*) section with a dynamic marking of *p* (piano).

Alt.

Musical notation for Alto in 2/8 time, measures 4-6. It features a triplet of eighth notes with a dynamic marking of *p* (piano), followed by a *legno tratto* section with a dynamic marking of *mp* (mezzo-piano), and a *legno battuto* section with a dynamic marking of *pp* (pianissimo).

Hrpe.

Musical notation for Harp in 2/8 time, measures 4-6. It includes a *mp* (mezzo-piano) section, a *p* (piano) section, and a triplet of eighth notes with a dynamic marking of *p* (piano).

2 7

Fl.B.

Alt.

Hrpe.

mf *mp* *p*

legno battuto pizz. arco

9

Fl.B.

Alt.

Hrpe.

p *mp*

pizz. arco gliss.

pédale gliss

11 3

Fl.B. *mp*

Alt. *pizz.* *arco* *pizz.* *arco*
mp *mp* *mp* *p*

Hrpe. *mp* *mp* *p* *mf* *p sub* *mp*
étouffer

13 5
16

Fl.B. *mp* *p* *mp*

Alt. *legno tratto* *arco msp.* *pizz.*
p *mp* *p*

Hrpe. *p* *mp* *mf* *mp*

jet whistle

4

16

Fl.B.

Alt.

Hrpe.

p *mf* *p*

arco *mp* *mf* *mp* *p* *mf*

p *mf* *p* *son xylo*

18

Fl.B.

Alt.

Hrpe.

p *p* *mf*

pizz. arco *mp* *p* *mp* *p*

mp *mf* *p* *mf* *p*

20

Fl.B.

p *mp*

arco.

Alt.

mf *mp* *p*

Hrpe.

mf *p* *mf* *p*

22

Fl.B.

p *p* *sempre* *étouffer*

Alt.

pp *sempre*

Hrpe.

mf *mp* *mp* *mf*

6 24 **tongue ram**

Fl.B. *p* *pp* *gliss.* *pp*

Alt. **1/2 crini** **legno battuto** *pp* *sempre*

Hrpe. *p* *p* *mp*

26

Fl.B. *pp* *gliss.* *p* *pp* *gliss.* *pp* *sempre*

Alt. **legno tratto** *pp* *sempre*

Hrpe. *mp* *p* *p*

28 **pizz.** 7

Fl.B.

Alt.

Hrpe.

mf *p* *mf* *p* *p* *mf*

pp

30

Fl.B.

Alt.

Hrpe.

p *p* *mp*

pizz.

33

Hrpe.

p

N.3

Dzovinar Mikirditsian

♩=60
(♩=120)

Flûte Basse

Alto
(corde IV
accordée en Si)

Harpe

pizz.

p

arco sur chevalet

poco

mf

f

*avec balai
(cordes étouffées)*

gliss.

8va

mf

p

Hi-Hat
(avec balai)

p

(les petits percussions ne sont pas joués la deuxième fois)
(Do 4 toujours accordé un peu bas)

Fl. B

Alt.

Harpe.

4

tongue ram

pizz.

*arco ricochet
cordes étouffées*

écraser

pizz.

arco

t.r

tr

p

f

p

p

gliss.

8va

pédale

petit gliss

p

p

1 ère fois:
sans paroles (pizz./souffle quand c'est noté)
2 ème fois: avec paroles chuchotés
dans l'instrument (sans pizz.)

re - fus

p

glisser sur un petit
cluster autour de ces notes,
avec les ongles

avec souffle

flatt.

M+++ deuxième fois
M+ première fois

Fl.B. *f* de jo - li - esses *p* *p* *mf* *f* *f*

Alt. *pizz.* *f* petit gliss *p* *arco* *p* *mf* *f* Vibraslap

Hrpe. *p* *mf* *f* petit gliss

Fl.B. 10 des mir oi t ments des t mir-oirs *p* *p* *mf* *p* *p* *trille clés D/D#*

Alt. *p* *gliss.* *mf* *p* *poco*

Hrpe. *p* *gliss.* *mf* *p*

13

Fl.B. *f* *f* *p* *f* *p* *poco*

Alt. *f* *f* *p* *poco* *p*

Hrpe. *f* *p* *f*

déposer le balai

gliss. avec geste brusque, cluster et ongles

gliss.

prendre tige métallique

de la couleur

t.r.

pizz.

8va

16

Fl.B. *f* *p* *poco*

Alt. *f* *p*

Hrpe. *f* *p* *mf* *p*

pizz. bartok

pizz.

glisser le tige sur le bord du Hi-Hat

faire vibrer la corde le plus grave avec la tige, juste après avoir joué l'accord (zinguer)

19

Fl.B. *p* tchen tche vadz

Alt. arco cordier *p*

Hrpe. déposer le tige (à la main) *p* gliss. *mf* 8va

22

Fl.B. cet art de la pa - tience, cet ex - er - *p* *sempre*

Alt. *f* *p* pizz.

Hrpe. Chimes en métal (à la main) *mf* *f* *mf* *p* gliss. gliss. gliss. gliss. gliss. 8va

jet whistle

25

Fl.B. *cice* *p* *mf* *< ff >* *p* *tr* 5

Alt. *p* *mf* *f* *pizz.* *p*

Hrpe. *p* *mf* *f* *p*

parler dans la flûte (1ère et deuxième fois)

28

Fl.B. *(tr)* *p*

1- qua - si s - pi - ri - tu - el, de la main con - tre la mat - ière du mé - tal
 2- qui trans - for - me la mé - ca - nique ob - ses - sion - nelle en fan - tai - sie, fan - tai -

Alt. *p*

Hrpe. Harpe: toujours piano la deuxième fois

mf *mf* *mf* *mf* *mf*

fermé *ouvert*

pédale *(avec la main)* *mf*

31 **t.r** **t.r**

Fl.B. *p* qui or - ga - nise la sie, en fan - tai - sie *p* vi - o - lence or - don - nee.

Alt. *p* **arco**

Hrpe. *mf* > *mf* > *mf* > reprendre balai

N.4

♩=90

Dzovinar Mikirditsian

Flûte basse

Alto

Harpe

pizz.
f mp f mp f

pizz. (étouffé) *legno battuto* *pizz. m.g* *pizz.* *pizz. bartok*

f mp f mp f

glisser avec médiator de guitare

f < *f <* *f* *f*

8^{vb}
mf *f* *mf*

taper avec la main
(cluster)

4

Fl.B.

Alt.

Hrpe.

mp mp p sub

l.b *pizz.* *pizz.* *pizz.*

mp mp p sub

8^{vb}
mf *mf*

glissando d'ambouchure
avec souffle

7

Fl.B. *f* > *mp* *mp* < *mf* *mp*

Alt. *f* *mp* *pizz.* *1.b* *1.b* *1.b* *arco* *gliss harmoniques*

Hrpe. *f* *mp* *mp* *mf* *mp*

faire glisser le médiator sur les clés d'accordage

10

Fl.B. *avec souffle* *gliss.* *mp* < *mf* *mp* < *mf*

Alt. *gliss.* *mf* *mf* *pizz.* *1.b* *f*

Hrpe. *mf* *f* *(avec médiator)*

13

Fl.B. *p* *f* *f* *gliss.* *f*

Alt. *pizz.* *arco molto sul ponticello* *mp* *f* *gliss.*

Hrpe. *glisser le médiator sur les clés d'accordage* *gliss.* *mp* *f* *gliss.* *mp* *f*

8^{vb} *p* *f*

16

Fl.B. *tr* *mp* *mf* *p* *poco*

Alt. *pizz.* *arco* *tr* *mp* *f* *p sub*

Hrpe. *f* *5* *3* *f* *mf* *p*

8^{vb} *f* *mf* *f* *p*

19

Fl.B. *mf*

Alt. *mf* *f* **pizz.** *mp* *f* *8va*

Hrpe. *f* *mp* *f* *poco*

22 **avec souffle**

Fl.B. *p sub* **arco legno tratto** *mf* *p*

Alt. *p sub* *mf* *p*

Hrpe. *p sub* *p sub*

26

Fl.B.

Alt.

Hrpe.

f *p* *f*

p *f* *mp* *f*

f *mp* *p* *f*

1.b pizz. 8va arco écraser graduellement

tr

gliss.

gliss.

3 5 5

28

Fl.B.

Alt.

Hrpe.

mf *f* *mp*

mf *f* *mp*

mf *f* *mp*

pizz. (avec médiator)

6 5

31

Fl.B. *mp* *mf* *f* *p* *tr*

Alt. arco legno tratto *mp* *mp* *mf* *f* arco *f* *p* vibrato serré

Hrpe. *mf* *mf* *p*

34

Fl.B. *p* poco *p*

Alt. *mf* *p* pizz. *p* *mf*

Hrpe. *p* *p* *mf*

(poser le médiator)

38

Fl.B. *mf*

Alt. *mf* + 1.b pizz. *

Hrpe. *mf*

42

Fl.B. *mf* *p* *b* *tr*

Alt. *mf* *p* *mf* *p* *b* *tr*

Hrpe. *mf* *p* *mf* *p* *b* *tr*

8^{vb}

2 pédales gliss ensemble

45

Fl.B.

Alt.

Hrpe.

mf \rightarrow *p* *p* \rightarrow *f*

(tr)

gliss.

arco

(jeu normal avec doigt)

48

Fl.B.

Alt.

Hrpe.

p

p \rightarrow *mp* \rightarrow *p*

mf \rightarrow *p* *mf* \rightarrow *p* *mf* \rightarrow *p* *mf* \rightarrow *p*

tr

gliss.

+

permuter librement
ces notes

50

Fl.B.

Alt.

Hrpe.

mp

p

mf *p*

bisb.

9

53

Fl.B.

Alt.

Hrpe.

pp

p

pp

pizz.

mf *p*

mf *p*

mf *p*

56

Fl.B.

Alt.

Hrpe.

pp

arco

pizz.

pp

59

avec bruit du clé

Fl.B.

Alt.

Hrpe.

pp

p — *f*

bisbigliando avec tige métallique
(main droite)

pp *f* — *p*

62

Fl.B. *pizz.*
f mp f mp f

Alt. *pizz. (étouffé)* *l.b +* *pizz.* *pizz. bartok*
f mp f mp f

Hrpe. *(déposer la tige)* *8va* *pp*
f mf

65

Fl.B. *mp mp p sub*

Alt. *l.b +* *pizz. +* *p sub*
mp mp

Hrpe. *pp* *sempre* *mf* *mf*

68

Fl.B.

Alt.

Hrpe.

f > *mp* *mp* *mp* < *mf* *mp*

1.b pizz. 1.b 1.b

f *mp* *mf*

8va

pincer

f *mf* *mp*

71

Fl.B.

Alt.

Hrpe.

mp < *mf* *mp* < *mf*

arco flautando pizz.

p < *mf* *f*

8va

mf

74

Fl.B.

Alt.

Hrpe.

p *f* *f*

pizz. *arco molto sul ponticello*

mp *f*

prendre tige métallique glisser la tige métallique sur les clés d'accordage

gliss. *mp* *f* *gliss.* *mp* *f*

p *f*

77

Fl.B.

Alt.

Hrpe.

p *poco*

pizz. *f* *mp* *f*

f *mf* *f* *p*

80

Fl.B. *mf* *mf*

Alt. *mf* *f* *pizz.* *mp* *f*

Hrpe. *f*

glisser la tige métallique sur la corde, après l'attaque

83

Fl.B. *p sub* *mf* *p*

Alt. *p sub* *arco legno tratto* *mf* *p*

Hrpe. *p*

N.5

Dzovinar Mikirditsian

♩=46

Flûte Alto

sourdine en plastique

arco non vib.

Alto

Harpe

p *pizz. mg* *p* *poco*

arco non vib. *arco*

p *sempre*

mp *p* *p*

4

Fl.A.

Alt.

Hrpe.

p *p* *poco* *p* *pizz.* *vib. serré* *non vib.*

mp *mp* *p* *mp* *p*

trilles D/D# avec bruits des clés

2

7

Fl.A. *p* *mp* *p* *mp* *p*

Alt. *pizz. mg* *(arco)* *pizz. mg (arco)* *3* *mp*

Hrpe. *mf* *3* *p* *3* *mf*

10

Fl.A. *pizz.* *p* *p* *mp* *p*

Alt. *pizz.* *arco* *pizz.* *3* *mp* *p* *p* *mp*

Hrpe. *p* *poco* *mp* *p* *p* *pédale gliss*

13

Fl.A. *gliss.* *mp* *p* *pp* *mp* *p*

Alt. *pp* *p* arco

Hrpe. *p*

16

Fl.A. *gliss.* *p* *p* *mp* *p* *poco*

trilles D/D# avec bruits des clés

Alt. *non vib.* *mf* *p* *mp* *p*

Hrpe. *mp* *p* *mp*

19

Fl.A.

Alt.

Hrpe.

p *poco* *mp* *p*

p *p*

p *mf* *mf* *p*

22

Fl.A.

Alt.

Hrpe.

rubato

pp *pp*

p *p*

p

25

Fl.A. *pp* *pp* *tr* *tr*

Alt. *p*

Hrpe. *p* *mp* *p* *p*

27

Fl.A. *p* *mp*

Alt. *p* *poco* *p* *p* *p* *p*

Hrpe. *p* pedale gliss

glissando tout au long de la corde non appuyé *gliss.*

30

Fl.A.

Alt.

Hrpe.

p *mf* *tr* *non vib.* *mp* *p* *mp* *p* *mp*