



KLARTHE
Records

pulse
VINCENT DAVID



« MIRAGES » POUR SAXOPHONE SOPRANO ET PIANO

Un mirage est un phénomène optique bien connu transposé à la matière sonore. Il se classe en catégories : les mirages supérieurs, inférieurs, et les fata bromosa (Brume de fée) et Fata Moragna (Fée Morgane), mirages plus complexes composés de plusieurs images superposées l'une à l'autre. C'est aussi l'illusion d'une musique française avec de nombreuses réminiscences et influences, un mirage sonore.

"MIRAGES" FOR SOPRANO SAXOPHONE AND PIANO

A mirage is a well-known optical phenomenon transposed to the sound material. It is classified in categories: The upper, lower mirages, and : The Fata Bromosa (Fairy Mist) and Fata Moragna (Morgan Fairy), more complex mirages composed of several images superimposed on each other. It is also the illusion of French music with many reminiscences and influences: a sound mirage.

« ÉCLATS D'ÉCHOS » POUR SAXOPHONE ALTO.

(COMMANDE DU CONCOURS ANDORRA SAXFEST 2017) ED. BILLAUDOT

De l'écho immédiat, simple ou multiple, cette pièce explore, éclate, parfois prolonge la résonance de l'appel initial de deux notes. Ce triton se développe, dans la première partie, de manière mélodique. Puis l'éclat final transforme l'appel/écho en rythme obsessionnel.

"ÉCLATS D'ÉCHOS" FOR ALTO SAXOPHONE.

(ORDER OF THE CONTEST ANDORRA SAXFEST 2017) ED. BILLAUDOT

From an immediate echo, simple or multiple, this piece explores, breaks, sometimes extends the resonance of the first two notes' call. This triton is developed, in the first part, in a melodic way. Then, the final shine transforms the call/echo in an obsessive rhythm.

« SILLAGE » POUR SAXOPHONE SOPRANO. ED. BILLAUDOT

Trace laissée par un navire à la surface de l'eau. Cette œuvre est composée à partir d'une unique mélodie. Se développant par petites vagues, elle laisse dans son sillage ses empreintes, qui à leur tour s'imposent de manière parfois énergique, rythmique ou plus poétique.

"SILLAGE" FOR SOPRANO SAXOPHONE. ED. BILLAUDOT

Wake trail left by ship at the surface of the water. This work is composed from single melody. Developed by small waves it leaves behind his footprints in its wake which, in their turn, necessary sometimes energetic, rhythmic or more poetic way.

« NUÉE ARDENTE » POUR SAXOPHONE ALTO ET PIANO.

(COMMANDE DU CONCOURS ADOLPHE SAX DE DINANT 2019) ED. BILLAUDOT

Magma, roche en fusion, est le centre de notre terre. Feu, qui déploie son énergie et ses flammes pour, parfois, s'échapper vers la surface en nuée ardente. C'est l'idée de cette énergie et des ces étincelles qui est symbolisée ici.

"NUÉE ARDENTE" FOR ALTO SAXOPHONE AND PIANO

(ORDER OF ADOLPHE SAX CONTEST OF DINANT 2019) ED. BILLAUDOT

Magma, molten rock, is the center of our land. Fire, which deploys its energy and its flames to, sometimes, to escape towards the surface in fiery cloud. It is the idea of this energy and these sparks that is symbolized here.

« ÉCHOS ÉCLATÉS » (VERSION LONGUE) POUR SAX SOPRANO.
ED. BILLAUDOT(VERSION COURTE)

Deuxième pièce de la série "Échos" qui utilise le même matériel musical de deux notes au triton qu' "Éclats d'échos". Mais les échos sont plus longs et se développent en circonvolution. Les différents échos donnent naissance à des phrases plus éclatées et se prolongent vers un discours plus rythmique et articulé. L'écho explose dans un final frénétique.

"ÉCHOS ÉCLATÉS" FOR SOPRANO SAX. (LONG VERSION)
ED. BILLAUDOT (SHORT VERSION)

Second piece of the series "Echoes" which uses the same musical material of two notes to the triton that "Echoes of echoes".But the echo is here longer and develops in convolution.The different echoes give rise to more broken sentences and extend to a more rhythmic and articulated discourse.
The echo explodes in frantic finale.

« IN PULSE » POUR SAXOPHONE ALTO, PIANO, CONTREBASSE ET BATTERIE.
EXTENSION DE LA PIÈCE SOLO « PULSE » POUR SAX SOLO. ED. BILLAUDOT

Cette pièce développe l'énergie et la vitalité du rythme. Le Saxophone se transforme en une multitude d'effets de percussion, de timbres, de techniques étendues grâce à une pulse qui se met progressivement en place sans retour possible. La pulse libère son énergie et finalement explose sans modération pour un hymne au rythme. Version en 4e qui amplifie les sons du saxophone et sert de caisse de résonance.

"IN PULSE" FOR ALTO SAXOPHONE, PIANO, DOUBLE BASS AND DRUMS.
EXTENSION OF THE SAX SOLO « PULSE » ED. BILLAUDOT

The piece develop the energie and vitality of the rythm. The Saxophone tranfome itself into a lots of percussions effects, timbres, extended techniques onto a pulsation growing up progressively with no possible return. The pulse free its energie and finnlay explose without control in a rythm hymne. 4th version that amplifies the sounds of the saxophone and serves as a sounding board.

VINCENT DAVID

SAXOPHONES ALTO

SOPRANO

COMPOSITIONS



Vincent DAVID est le chef de file d'une génération de saxophonistes qui développe les possibilités musicales et techniques de son instrument. Ayant remporté trois prix internationaux lors de ses études, il est un musicien accompli et complet. Il est à l'origine de nombreuses créations dont Dialogue de l'ombre double de Pierre Boulez, Troisième Round de Bruno Mantovani Trame XIII de Martin Matalon. Il se produit en soliste avec des orchestres tels l'Orchestre Philharmonique de Radio France, l'Orchestre National du Capitole de Toulouse, l'Orchestre national de Strasbourg, l'Orchestre National de Montpellier, l'Orchestre de la Suisse Romande, l' Ensemble InterContemporain, le Tapiola Sinfonietta d'Helsinki, l'Orchestre Philharmonique d'Helsinki le National Taiwan Symphony Orchestra, l' Orchestre Philharmonique de Stuttgart, MAV Orchestra de Budapest, le Navy Band Orchestra de Washington, La Camerata Aberta de Sao Paulo, Musica Assoluta d'Hannover. le Scottish Chamber Orchestra, TM+, Court-Circuit...

Il collabore avec de nombreux compositeurs : Luciano Berio, Pierre Boulez, Peter Eötvös, Gérard Grisey, Philippe Hurel, Michael Jarrell, Bruno Mantovani, Mathias Pintscher, Mauro Lanza, Philippe Leroux, Marin Matalon, Yann Maresz, Marc Monnet, Yann Robin, Alberto Posadas, Bernhard Lang... Il collabore depuis 1998 aux concerts de L'Ensemble Intercontemporain sous la direction de chefs comme Pierre Boulez, Jonathan Nott, David Robertson, Peter Eötvös, Suzanna Mälkki, Peter Rundel. Pierre-André Valade, Pascal Rophé, Matthias Pintscher, Bruno Mantovani.

Compositeur et chef d'orchestre, il participe au répertoire de son instrument avec des pièces solo comme « Sillage », « Pulse », « Éclats d'échos » et « Échos éclatés », des sonates avec piano : « Mirages », « Nuée Ardente » ; commande du concours International Adolphe Sax de Dinant, « l'éveil de la toupie », des concertis « Reflets » pour sax alto et orchestre, « Arches » pour sax soprano et orchestre, « Rhizome » pour sax alto et cordes ainsi que de nombreux quartets et duo. Ses œuvres sont éditées par Billaudot dont il est un des directeurs de collection.

Sa discographie se compose de : Troisième Round de Bruno Mantovani en soliste avec l'ensemble TM+ (Aeon), Boulez/Berio (Aeon), Crossover (Le chant du Roseau) , French Style (Le chant du Roseau), Flow (Nomadmusic), Fireworks (Le chant du roseau) et comporte aussi deux CDrom pédagogiques Musiki't . Vincent David fait enfin de nombreuses Master-Classes à travers le monde. Il est un pédagogue reconnu et attache de l'importance à la transmission de son expérience et de sa passion pour la musique. Musicien généreux il est très attaché à l'ouverture artistique et promeut la curiosité et l'exigence comme éléments moteurs au sein de sa classe du C.R.R de Versailles.

Vincent DAVID is the leader of a generation of saxophonists who develops the musical and technical possibilities of his instrument. Having won three international awards during his studies, he is an accomplished and complete musician. It is the source of many creations such as Dialogue de l'ombre double by Pierre Boulez , Troisième round by Bruno Mantovani and Trame XIII by Martin Matalon. As solist, he has performed with Philharmonique Orchestra of Radio France, National Orchestra of Toulouse's Capitole, National Orchestra of Strasbourg, Orchestra of Suisse Romande, Ensemble Inter Contemporain, Tapiola Sinfonietta of Helsinki , Helsinki Philharmonic Orchestra, National Taiwan Symphony Orchestra, Philharmonique Orchestra of Stuttgart, MAV Orchestra of Budapest, Navy Band Orchestra of Washington, Camerata Aberta of Sao Paulo, Musica Assoluta of Hannover. Scottish Chamber Orchestra, TM+, Court-Circuit...

He collaborated with many composers Luciano Berio, Pierre Boulez, Peter Eötvös, Gérard Grisey, Philippe Hurel, Michael Jarrell, Mauro Lanza, Philippe Leroux, Bruno Mantovani, Martin Matalon, Yann Maresz, Marc Monnet, Mathias Pintscher, Yann Robin, Alberto Posadas, Bernhard Lang... He works since 1998 with concerts Intercontemporain Ensemble under the direction of conductors such as Pierre Boulez, Jonathan Nott, David Robertson, Peter Eötvös, Suzanna Mälkki, Peter Rundel. Pierre-André Valade, Pascal Rophé, Mathias Pintscher, Bruno Mantovani.

Composer and conductor, he has composed for his instrument, solo pieces such as « Sillage » for soprano sax, « Pulse » and « Éclats d'échos » for alto saxophone, « Mirages » for soprano saxophone and piano », « Nuée Ardente » for alto sax and piano commissioned by the International Adolphe Sax competition in Dinant, « L'éveil de la toupie » for alto saxophone and piano , « Rhizome » for alto saxophone alto and strings, « Arches » for soprano saxophone and orchestra, « Reflets » for alto sax and orchestra. He has also wrote Jazz duets and quartets. He is edited by Editions Billaudot and is a director of collection.

His discography consists of: « Troisième Round » by Bruno Mantovani soloist with the ensemble TM +, « Boulez / Berio », « Crossover » and « French Style », and « Fireworks » but it also has two instructional CDrom Musiki 't. Vincent David finally made numerous master classes throughout the world. He is a recognized teacher and attaches importance to the transmission of his experience and his passion for music. Generous musician he is very attached to the opening and promotes artistic curiosity in his class of the CRR de Versailles.

SÉBASTIEN VICHARD

PIANO (1, 6)



© FRANCK FERVILLE

JULIEN LE PAPE

PIANO (4)



© EDUARDUS LEE

NICOLAS CROSSE

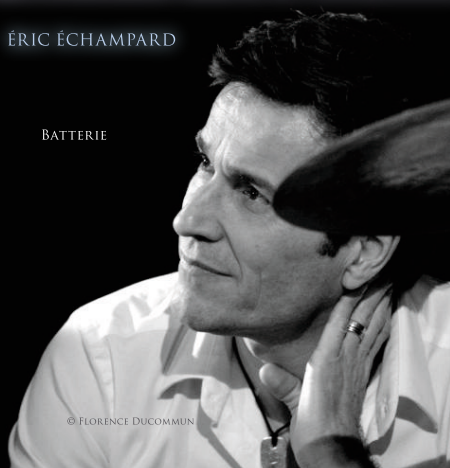
CONTREBASSE



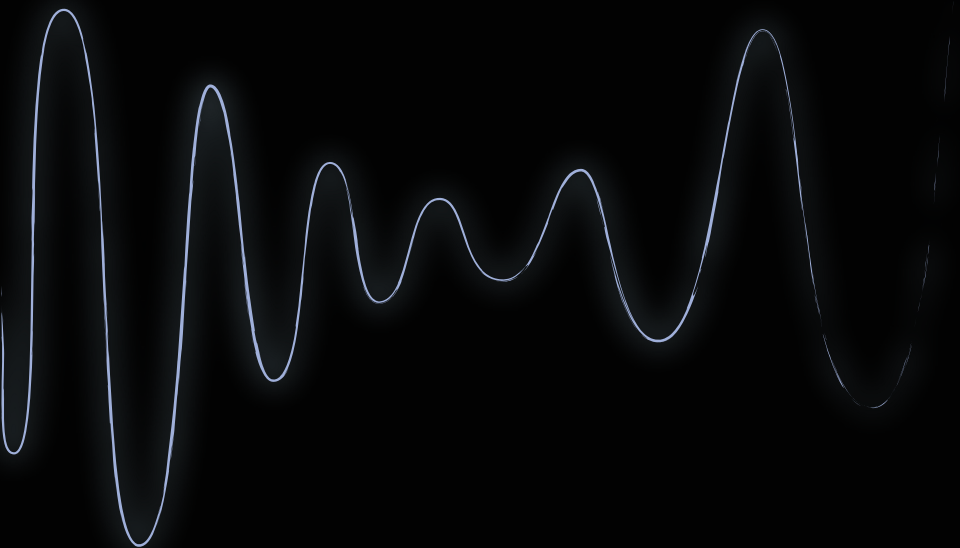
© FRANCK FERVILLE

ÉRIC ÉCHAMPARD

BATTERIE



© FLORENCE DUCOMMUN





VINCENT DAVID JOUÉ SUR INSTRUMENTS SELMER.

SAXOPHONE SOPRANO SELMER SÉRIE III GOLD PLATED, BEC CONCEPT ANCHES VANDOREN TRADITIONELLES 4

SAXOPHONE ALTO SELMER SÉRIE III GOLD PLATED, BEC CONCEPT, ANCHES VANDOREN TRADITIONELLES 3.5.

VINCENT DAVID - SAXOPHONES ALTO ET SOPRANO

SEBASTIEN VICHARD - PIANO (1, 6)

JULIEN LE PAPE - PIANO (4)

NICOLAS CROSSE - CONTREBASSE

ÉRIC ÉCHAMPARD - BATTERIE

ENREGISTREMENT LES :

- 10/11 JUILLET 2017 À L'AUDITORIUM DU CRD D'AULNAY-SOUS-BOIS.

INGÉNIEUR DU SON : DAVID POISSONNIER

DIRECTION ARTISTIQUE : ERWAN FAGANT

- 20 FEVRIER 2018 À L'AUDITORIUM DU CRR DE PARIS.

INGÉNIEUR DU SON : HANNELORE GUITTET

LABEL MANAGER : JULIEN CHABOD (+33) 670 16 22 48

PHOTOGRAPHIE : YUKUN LYU

DESIGN GRAPHIQUE : OLIVIER PRIMA

1.	MIRAGES POUR SAXOPHONE SOPRANO ET PIANO	16:41
2.	ÉCLATS D'ÉCHOS POUR SAXOPHONE ALTO COMMANDE DU CONCOURS ANDORRA SAXFEST 2017.ED. BILLAUDOT	7:17
3.	SILLAGE POUR SAXOPHONE SOPRANO. ED. BILLAUDOT	7:08
4.	NUÉE ARDENTE POUR SAXOPHONE ALTO ET PIANO COMMANDE DU CONCOURS ADOLPHE SAX DE DINANT 2019 ED. BILLAUDOT	9:36
5.	ÉCHOS ÉCLATÉS POUR SAX SOPRANO. ED. BILLAUDOT (VERSION LONGUE)	9:15
6.	IN PULSE POUR SAXOPHONE ALTO, PIANO, CONTREBASSE ET BATTERIE. ED. BILLAUDOT (« PULSE » VERSION SAX SOLO)	8:43
		58:43