



DEMIAN RUDEL REY

CUÉLEBRE

[2019]

[arrangement 2022]

pour flûte, saxophone,
percussion, accordéon et électronique

NOTE D'INTENTION

Cuélebre (2019-2022) – pour flûte, saxophone, percussion, piano et électronique – est une pièce inspirée par la légende du cuélebre de la mythologie asturienne. Par ailleurs, l'œuvre est liée avec le texte « El Libro De Los Seres Imaginarios » de Jorge Luis Borges composé d'une sorte de catalogue d'animaux mythologiques.

Le cuélebre est un serpent ailé qui garde des trésors et des personnages enchantés. Il vit dans les forêts, dans les grottes et dans des lieux souterrains.

Cette image de chimère a été souvent présente aux civilisations anciennes, où des bêtes hybrides se sont formées dans le même être. Ce concept, parfois un oxymore, est ce qui a inspiré cette composition à travers les images de chimères entre des sonorités contrastées.

PROGRAM NOTE

Cuélebre (2019-2022) – for flute, saxophone, percussion, piano and electronics – is a piece inspired by the legend of the Asturian mythology. In addition, the work is linked with the text "El Libro De Los Seres Imaginarios" by Jorge Luis Borges composed of a sort of catalog of mythological animals.

The cuélebre is a winged serpent that keeps treasures and enchanted characters. It lives in forests, caves and underground places.

This image of chimera was often present in ancient civilizations, where hybrid beasts were formed in the same being. This concept, sometimes an oxymoron, is what inspired this composition through images of chimeras between contrasting sounds.

Durée : 9'10"

Duration: 9'10"

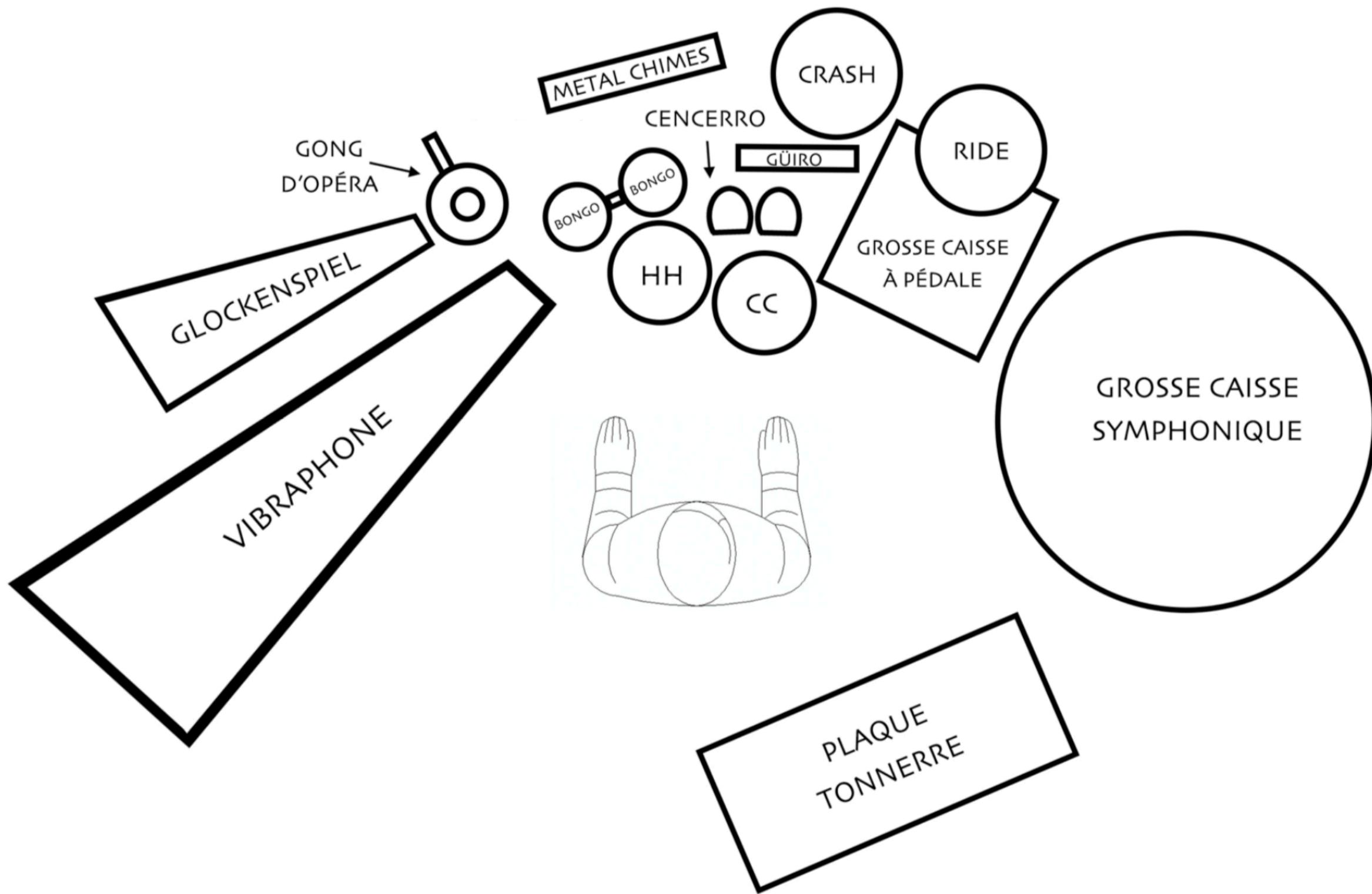
NOMENCLATURE

Flûte (en Do)
Saxophone (soprano et ténor)
Percussion
Piano

NOMENCLATURE

Flute (in C)
Saxophone (soprano and tenor)
Percussion
Piano

SCHÉMA PERCUSSION



SCUÉLEBRE

Flûte

Saxophone soprano

Set Percussion

Glockenspiel

Vibraphone

Accordéon

Électronique [bande]

ff poss. *p* *pp* *mf* *f poss.* *p* *pp* *mf* *p* *pp* *mf*

tongue ram

flatt.

3:2

ff *p* *3:2* *3:2* *5:4* *3:2* *3:2* *ff* *p* *3:2*

sans pédale toujours

baguettes dures de vibraphone

ff *p* *ff* *p*

son très staccato et percussif

3:2

3:2

bruit de soufflet en grattant (guiro)

ff *p* *8:8* *3:2* *8:8* *3:2*

Électronique [bande]

Fl. *tongue ram*
f poss. *p* *pp* *mf*

Sax. sop. *3:2* *5:4* *3:2* *3:2* *5:4* *3:2* *3:2* *3:2* *5:4* *3:2* *3:2* *3:2* *3:2*

Vib. *3:2* *3:2* *3:2* *3:2* *3:2* *3:2* *3:2* *3:2* *3:2* *3:2* *3:2* *3:2* *3:2*

Accord. *3:2* *3:2* *3:2* *3:2* *3:2* *3:2* *3:2* *3:2* *3:2* *3:2* *3:2* *3:2* *3:2*

Élect.

Fl. *pp* *mf* *p* *pp* *mf* *f poss.* *p* *pp* *mf* *p* *pp* *mf* *pp*

Sax. sop. *ff* *p* *3:2* *3:2* *3:2* *3:2* *5:4* *3:2* *3:2* *3:2* *5:4* *3:2* *pp*

Vib. *ff* *p* *3:2* *3:2* *3:2* *3:2* *3:2* *3:2* *3:2* *3:2* *3:2* *ffppp*

Accord. *3:2* *3:2* *3:2* *3:2* *3:2* *3:2* *3:2* *3:2* *3:2* *3:2* *3:2* *ffp* *simile*

Élect.

*jouer et chanter
en même temps -
l'octave de la note
chantée peut varier
selon le registre de
l'interprète*

Fl. 12 *pizz.* *f poss.* *p* *pp* *mf* *p* *f poss.* *p* *f poss.* *p*

sax. sop. *ff* *p* *5:4* *5:4* *5:4* *5:4* *5:4* *5:4* *5:4* *5:4* *5:4* *5:4* *5:4* *5:4* *5:4*

Vib. *ff* *p* *6:4* *6:4* *6:4* *6:4* *6:4* *6:4* *6:4* *6:4* *6:4* *6:4* *6:4* *6:4*

bruit de soufflet en grattant (guiro)

Accord. *3:2* *3:2*

pp *f* *p*

Élect.

A

58

Fl. 18 *pp* *sforz.* *mf* *5:4* *mf* *f poss.* *mf* *3:2* *f poss.* *mf* *f poss.* *mf* *6:4* *f poss.* *mf*

Sax. sop. *tr* *growl* *fp* *sforz.* *mf* *7:4* *7:4* *7:4* *6:4* *6:4* *6:4* *6:4*

Vib. *tr* *fp* *sforz.* *mf* *6:4* *6:4* *6:4* *6:4* *6:4* *6:4* *6:4*

Accord. *f* *pp* *tr* *(ord.)* *tr* *3:2* *3:2* *3:2* *3:2* *3:2* *3:2* *3:2* *3:2* *3:2* *pp* *f* *mf*

Élect.

54

2

5
4

jouer un multiphonique ad lib. et chanter une note ad lib. à partir de la fondamentale indiquée

Fl.
Sax. sop.
Vib.
Accord.
Élect.

26

ffpp *sf* *pp* *sf* *pp* *sf* *pp* *sf* *pp* *fpp*

3
4

5
4

3:2

Fl.
Sax. sop.
Vib.
Accord.
Élect.

28

ff *mf* *3:2* *f poss.* *mf* *3:2* *f poss.* *mf* *3:2* *f poss.* *mf* *3:2* *f poss.* *mf*

5:4 *5:4* *5:4* *5:4* *5:4* *5:4* *5:4* *5:4* *5:4* *5:4*

6:4 *6:4* *6:4* *6:4* *6:4* *6:4* *6:4* *6:4* *6:4* *6:4*

ff *mf* *3:2* *6:4* *3:2* *6:4* *3:2* *6:4* *3:2* *6:4*

ff *mf* *3:2* *8:6* *3:2* *8:6* *3:2* *8:6* *3:2* *8:6*

2
4

C

2
4

Fl.
30 *tr. overblow* *growl*

Sax. sop.
ff *mf* *7:4* *7:4* *7:4* *7:4* *6:4*

Vib.
gliss. chromatique *ffp* *mf* *7:4*

Accord.
pp *f* *p* *ff* *mf* *3:2* *3:2* *3:2* *3:2*

Élect.

38



Musical score for orchestra and electronics, page 38, measures 32-44.

The score includes parts for Flute (Fl.), Saxophone soprano (Sax. sop.), Snare Percussion (S. Perc.), Vibraphone (Vib.), Accordion (Accord.), and Electronics (Élect.).

Measure 32: Flute plays eighth-note patterns. Dynamics: $5:4\lambda$. Accordion: $3:2\lambda$.

Measure 33: Flute continues eighth-note patterns. Dynamics: $5:4\lambda$. Accordion: $3:2\lambda$.

Measure 34: Flute continues eighth-note patterns. Dynamics: $5:4\lambda$. Accordion: $3:2\lambda$.

Measure 35: Flute continues eighth-note patterns. Dynamics: $5:4\lambda$. Accordion: $3:2\lambda$.

Measure 36: Flute continues eighth-note patterns. Dynamics: $5:4\lambda$. Accordion: $3:2\lambda$.

Measure 37: Flute continues eighth-note patterns. Dynamics: $5:4\lambda$. Accordion: $3:2\lambda$.

Measure 38: Flute continues eighth-note patterns. Dynamics: $5:4\lambda$. Accordion: $3:2\lambda$.

Measure 39: Flute continues eighth-note patterns. Dynamics: $5:4\lambda$. Accordion: $3:2\lambda$.

Measure 40: Flute continues eighth-note patterns. Dynamics: $5:4\lambda$. Accordion: $3:2\lambda$.

Measure 41: Flute continues eighth-note patterns. Dynamics: $5:4\lambda$. Accordion: $3:2\lambda$.

Measure 42: Flute continues eighth-note patterns. Dynamics: $5:4\lambda$. Accordion: $3:2\lambda$.

Measure 43: Flute continues eighth-note patterns. Dynamics: $5:4\lambda$. Accordion: $3:2\lambda$.

Measure 44: Flute continues eighth-note patterns. Dynamics: $5:4\lambda$. Accordion: $3:2\lambda$.

D SOLO ÉLECTRONIQUE

Fl. 4 4
Sax. sop. 9 4

S. Perc.

Vib.

Accord.

Élect.

The musical score consists of six staves. The first three staves (Flute, Saxophone soprano, and Snare Percussion) are grouped under a common dynamic and time signature bracket. The Flute and Saxophone soprano both play eighth-note patterns with various dynamics (ffpp, f, p, fff). The Snare Percussion part includes a note labeled "G.C. à pédale". The Vibraphone and Accordion staves are also grouped under a common dynamic and time signature bracket. The Vibraphone has a ffpp dynamic and a "cluster" instruction. The Accordion has an 8th-note dynamic (ffpp) and a "cluster" instruction. The final staff, "Élect.", shows a waveform at the bottom of the page.

Fl. *growl*

Sax. tén.

Vib. *(tr)*

Accord.

Élect.

E

4 4

Fl. *s2* ff — *mp* *mf* *fpp* *f* *mf* *pp* — *mf* *mp* *fpp poss.* *bisigl.*

Sax. tén. *mp* *growl*

S. Perc. *f*

Glock. *jouer le glockenspiel toujours avec les marteaux des baguettes de vibraphone, très sec.*

Vib. *f* *pp* *f* *pp* *mf* *p* *pp* *fpp* < *f*

Accord. *cordes étouffées* *3:2* *p* *mf* *p* *mf* *p* *mf* *p* *mf* *p* *[Péd.]* *[Péd.]*

Élect.

4 4

Fl. *f* *mf* *ff* *5:4* *mp*

Sax. tén. *beaucoup de vibrato* *sf* *mp* *pp* *mf*

S. Perc. *(cowbells aigu)*

Glock. *p* *fp* *f*

Vib. *pp* *f* *p* *f* *pp* *f* *mf* *8w*

Accord. *f* *p* *3:2* *5:4* *6:4* *f* *p* *pp* *f* *p* *mf* *p*

Élect.

4

Fl. 57 *3:2* *mp* *fp* *mf* *mf* *5:4* *ff* *mp*

Sax. tén. *hauteur et souffle* *vibrato lent* *son seulement* *(sans vibrato)* *growl* *pp*

Glock. *p* *pp* *f* *pp* *mf* *p* *p* *ff* *p*

Vib.

Accord. *8* *15:8* *8:2* *3:2* *f* *p* *mf*

Élect. 

=

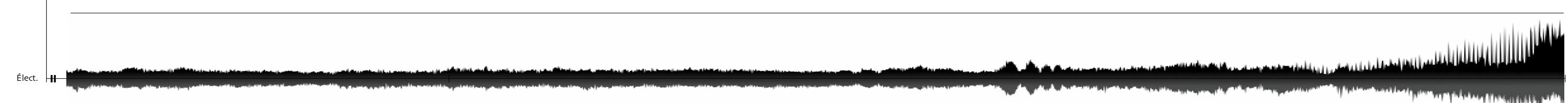
2

Fl. 59 *tr* *mp* *6:4* *pp* *mf* *f* *mp* *mf* *f* *6:4* *mp* *p*

Sax. tén. *p* *mp* *9:8* *p* *mf* *p* *3:2* *sf* *mf*

Glock. *pp* *fpp* *tr* *pp* *mf* *p* *pp* *mf* *10:8* *6:4*

Accord. *6:4* *8:2* *3:2* *3:2* *6:4* *3:2* *3:2* *6:4* *6:4*

Élect. 

F

d = 75

Fl. *sff* *mf* *jouer et chanter + growl* *f > p* *mf* *jouer et chanter + growl* *f > p* *mf*

Sax. tén. *sff* *mf* *slap* *p poss. < sf* *mf* *en mordant l'anche* *slap* *p poss. <*

S. Perc. *f* *mf* *p < f* *p < f* *mf* *p < f* *p < f* *mf*

Accord. *ff* *mf* *8va* *15ma* *8va* *15ma* *8va* *15ma* *8va* *15ma*

Élect.

2 4 *multiphonique ad libitum sur la fondamentale indiquée*

4 4 *jouer et chanter* *tongue ram* *growl* *tongue ram* *growl* *6:4* *3:2*

Fl. *ff* *mf* *f* *mp* *f poss. f* *mf* *ff*

Sax. tén. *=ff* *mf* *f* *mf* *p f* *mf* *ff*

S. Perc. *faire vibrer la plaque tonnerre* *mf* *p f* *mf* *p f* *sf p f*

Accord. *ff* *p* *mf* *f* *mf* *ff* *pp*

Élect.

Musical score for orchestra and electronics, page 12, measures 69-70. The score includes parts for Flute (Fl.), Tenor Saxophone (Sax. tén.), Percussion (S. Perc.), Glockenspiel (Glock.), Vibraphone (Vib.), Accordion (Accord.), and Electronics (Élect.). The score features complex rhythmic patterns, dynamic markings like *mf*, *p*, *ff*, *f*, *mp*, *fp*, *pp*, and *sf*. Various performance techniques are indicated, such as "en mordant l'anche" for the flute, "jouer et chanter" with a crescendo, "jet whistle", "souffle en couvrant toute l'embouchure - articuler avec un 'F'", "montée d'harmoniques", "tongue ram", and "souffle seulement - han sur indéfinie - TK". Measure 69 ends with a forte dynamic (*ff*) followed by a measure of 3:2 time. Measure 70 begins with a dynamic marking of *mf* and continues with various dynamics and time signatures (3:2, 5:4, 3:2, 3:2, 3:2) throughout the section.

3

4

Fl. *bisbigl.* *mp*

Sax. tén. *bisbigl.* *f*

S. Perc.

Glock. *f*

Vib.

Accord. *son très staccato et percussif* *pp f* *ff* *mf* *ff* *pp ff* *p*

Élect.

2

4

jet whistle *sf* *p* *montée d'harmoniques* *growl* *en mordant l'anche*

tongue ram *f poss.* *ff* *p f mf*

gliss. chromatique - souffle seulement *f poss.*

4 4

Fl. *mf* 3:2 *sf* *p* *f* *ff* *mf* *p* *f* *3:2* *f poss.* *jet whistle* *souffle en couvrant toute l'embouchure - articuler avec un "F"* *tongue ram* *3:2* *p* *f* *f poss.* *mf* *f* *3:2* *mf*

Sax. tén. *p* *f* *ff* *mf* *3:2* *3:2* *montée d'harmoniques* *3:2* *mp* *f* *fp* *pp* *f* *3:2* *souffle seulement - hauteur indéfinie - T.K.* *pp*

S. Perc. *sf* *mf* *f* *3:2* *mf* *3:2* *3:2* *pp* *f* *3:2* *p* *f*

Glock. *p* *ff* *sf*

Vib.

Accord. *p* *mf* *8w* *7:4* *15m* *8w* *5:4* *3:2* *f* *mf* *p* *f* *mf*

Élect. 

13 3 4

3 4

Fl. *mp* *bisbigl.* *3:2* *ff* *jet whistle* *tongue ram* *jouer et chanter* *gliss. chromatique - souffle seulement*

Sax. tén. *f* *bisbigl.* *3:2* *f* *p* *ff* *growl* *montée d'harmoniques* *en mordant l'anche* *f poss.*

S. Perc.

Glock. *f*

Vib.

Accord. *son très staccato et percussif* *6:4* *3:2* *mp* *f* *ordinaire* *pp f* *ff* *mf* *ff* *pp* *ff* *p*

Élect. 

4 4

Fl. *sff* *p* *f poss.* *jet whistle* *bisbigl. ~~~~~~* *3:2:1* *3:2:1* *3:2:1* *3:2:1* *souffle seulement* *3:2:1* *3:2:1* *3:2:1* *3:2:1* *jouer et chanter* *en mordant l'anche*

Sax. tén. *souffle seulement - hauteur indéfinie - articuler T-K* *articuler SH* *slap* *3:2:1* *3:2:1* *montée et descendue d'harmoniques* *3:2:1* *'SH' → 'F'* *slap* *5:4:1* *5:4:1* *5:4:1* *5:4:1* *f poss.*

S. Perc. *f* *p* *f* *pp* *mf* *pp* *mf* *pp* *mf* *f* *fpp* *<*

Glock.

Vib. *bruit de soufflet en grattant (guiro)* *son très staccato et percussif* *p* *f* *15:20* *3:2:1* *3:2:1* *3:2:1* *p* *8va* *5:4:1* *8va* *5:4:1* *p* *5:4:1*

Accord. *f poss.* *f = p mf* *p* *ff* *mf* *pp* *f* *ppp* *p* *mp* *f* *p* *f*

Élect. 

Fl. *souffle en ouvrant toute l'embauchure - articuler avec T-K* *mf* *3:2:1* *f poss.* *slap* *5:4:1* *5:4:1* *5:4:1* *5:4:1* *5:4:1* *5:4:1* *jet whistle* *bisbigl. ~~~~~~* *3:2:1* *3:2:1* *3:2:1* *3:2:1* *une sorte de multophonique piano en mordant l'anche*

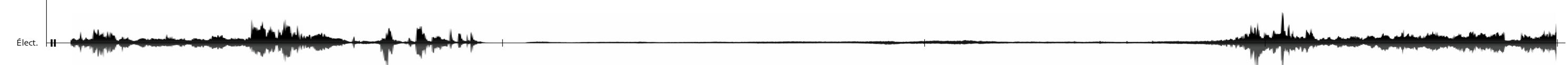
Sax. tén. *f poss.* *pp* *ff* *p* *f* *mp* *slap* *5:4:1* *5:4:1* *5:4:1* *5:4:1* *5:4:1* *5:4:1* *5:4:1* *sf* *p poss.*

S. Perc. *mf*

Glock. *p* *5:4:1* *5:4:1* *5:4:1* *5:4:1* *5:4:1* *5:4:1* *5:4:1* *sf*

Vib. *mf* *p* *5:4:1* *3:2:1* *6:4:1* *6:4:1* *6:4:1* *6:4:1* *6:4:1* *6:4:1* *8va* *3:2:1* *8va*

Accord. *mf* *p* *f* *mp* *p* *5:4:1* *3:2:1* *6:4:1* *6:4:1* *6:4:1* *6:4:1* *6:4:1* *f* *mf* *f* *p*

Élect. 

Fl. *gloss chromatique - souffle seulement* **8**

Sax. tén. *souffle seulement* **4**

S. Perc. *souffle seulement - hauteur indéfinie* **3**

Glock.

Vib. *son très staccato et percussif* **2**

Accord. *ord.* **4**

Élect.

3 **4** $\text{d} = 52$

Fl. *p*

Saxophone soprano **4**

Sax. tén. *mp*

S. Perc. *superball* **2**

Accord. *jouer la note le plus continu possible, comme une sinusoïde* **4**

Élect.

5

8

Fl.

Sax. sop.

S. Perc.

Vib.

Accord.

Élect.

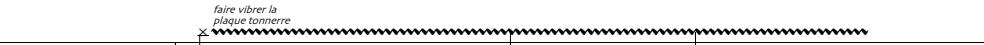
99

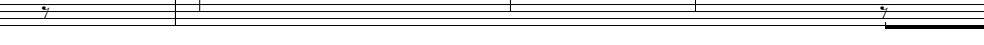
bisbigl.  3:2 

p

bisbigl.  3:2 

p

faire vibrer la plaque tonnerre  3:2 

gratter avec la manche de la baguette  3:2 

avec les mains  3:2 

pp



4

3

4

I = 80

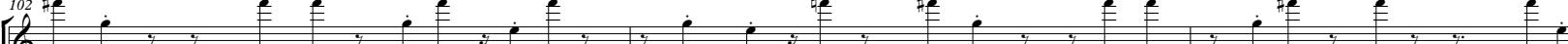
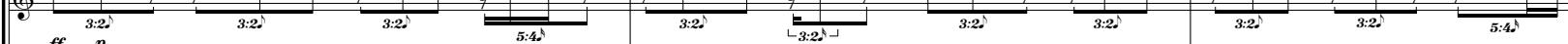
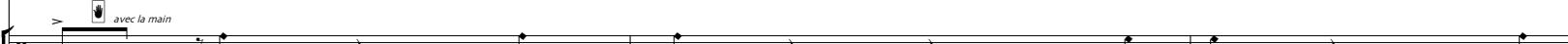
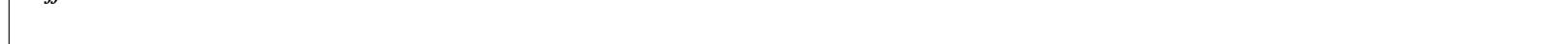
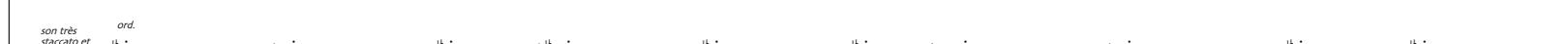
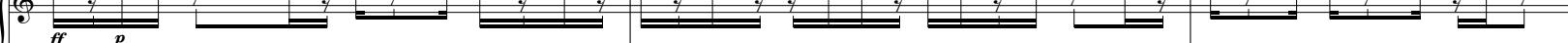
Fl.

Sax. sop.

S. Perc.

Accord.

Élect.

102  ff p  3:2  3:2  3:2  5:4  3:2  3:2  3:2  3:2  3:2  3:2  3:2  3:2  3:2  3:2  3:2  3:2  3:2  3:2  3:2  3:2  3:2 <img alt="st

Musical score for Flute (Fl.), Saxophone soprano (Sax. sop.), Vibraphone (Vib.), and Accordion (Accord.). The score consists of four systems of music. The first system starts at measure 115 with dynamic *sf*. The Flute has a melodic line with grace notes and slurs. The Saxophone soprano plays sustained notes with grace notes. The Vibraphone has sustained notes with grace notes. The Accordion has sustained notes with grace notes. The second system starts with dynamic *p*. The Flute has a melodic line with grace notes and slurs. The Saxophone soprano plays sustained notes with grace notes. The Vibraphone has sustained notes with grace notes. The Accordion has sustained notes with grace notes. The third system starts with dynamic *ppp*. The Flute has a melodic line with grace notes and slurs. The Saxophone soprano plays sustained notes with grace notes. The Vibraphone has sustained notes with grace notes. The Accordion has sustained notes with grace notes. The fourth system starts with dynamic *f poss.*. The Flute has a melodic line with grace notes and slurs. The Saxophone soprano plays sustained notes with grace notes. The Vibraphone has sustained notes with grace notes. The Accordion has sustained notes with grace notes. The fifth system starts with dynamic *p*. The Flute has a melodic line with grace notes and slurs. The Saxophone soprano plays sustained notes with grace notes. The Vibraphone has sustained notes with grace notes. The Accordion has sustained notes with grace notes. The sixth system starts with dynamic *sf*. The Flute has a melodic line with grace notes and slurs. The Saxophone soprano plays sustained notes with grace notes. The Vibraphone has sustained notes with grace notes. The Accordion has sustained notes with grace notes. The seventh system starts with dynamic *p*.

Musical score for orchestra and electronics, page 12, system K. The score includes parts for Flute (Fl.), Tenor Saxophone (Sax. ténor), Small Percussion (S. Perc.), Vibraphone (Vib.), Accordion (Accord.), and Electronics (Élect.). The key signature is 6/4, and the tempo is $\text{♩} = 112$. The score features complex rhythmic patterns, dynamic markings like ff , f , p , and f poss. , and various performance instructions such as "gloss. chromatique", "faire sortir les harmoniques ad libitum - articuler T-K", "jet whistle", "bisbigl.", and "faire sortir les harmoniques (2^e) - articuler T-K". The score also includes time signatures like 5/4, 3:2, and 6:4, and specific performance techniques indicated by symbols above the staves.

Fl. *sim.*

Sax. tén. *ff*
alterner des notes simples staccato et des multiphoniques secs ad libitum le plus rapidement possible - accentuer de façon irrégulière - exercer beaucoup de pression sur l'anche - utiliser tout le registre

S. Perc. *ff*
improviser avec la caisse claire (sur la peau seulement) et les bongos ad libitum le plus rapidement possible - accentuer de façon irrégulière

Accord. cluster densité maximale, autant de notes que possible

Élect.

Fl. *ff*
alterner des notes simples staccato et des multiphoniques secs ad libitum le plus rapidement possible - accentuer de façon irrégulière - exercer beaucoup de pression sur l'anche - utiliser tout le registre

Sax. tén. *sim.* *growl* *mf* *fff* *mf* *ffffp* *sfff* *ff*

S. Perc. *f* *ffff* *ff* *sim.* improviser avec les bongos et la grosse caisse ad libitum le plus rapidement possible - accentuer de façon irrégulière

Accord. *simile* *fff* *mf* *ffffp* *sfff* *ff* *f*

Élect.

alterner des notes simples frullato et des multiphoniques secs en legato ad libitum le plus rapidement possible -en même temps chanter des notes ad libitum - accentuer de façon irrégulière - utiliser tout le registre

Fl.

Sax. tén.

S. Perc.

Accord.

Élect.

4

2

Musical score for orchestra and electronics, page 7, measures 134-135. The score includes parts for Flute (Fl.), Saxophone tenor (Sax. tén.), Snare Percussion (S. Perc.), Glockenspiel (Glock.), Accordion (Accord.), and Electronics (Élect.). The time signature changes between 4/4 and 3/2. Dynamics include *sff*, *mp*, *ff*, and *p*. Performance instructions include *bisbigl.* and *3:2*.

7 8

137 *tr. overblow*

Fl. *mf* *sff poss.* *p* *sff p. pp* *sff p.* *f poss.*

Sax. tén. *p* *f* *p* *f* *p* *ff*

S. Perc. *G.C. suspendue* *ffp* *f* *p* *f* *p* *f* *p* *ff* *p sim.*

Accord. *p* *f* *p* *f* *p* *fff* *ff*

Élect. 

3 4

montée d'harmoniques

notes liées (simples et multiphoniques) ad libitum le plus rapidement possible - accentuer de façon irrégulière - varier la pression sur l'ancre

sim. *ff poss.*

improviser avec la caisse claire, les bongos et les tubes résonateurs ad libitum le plus rapidement possible - accentuer de façon irrégulière

mf *fff*

clusters rapides dans tout le registre le plus rapidement possible

sim. *mf* *fff*

4 4

alternner des notes simples et des multiphoniques secs en legato ou staccato ad libitum le plus rapidement possible - changer la position de la bouche et l'embouchure entre la position ordinaire et en courant ad libitum - accentuer de façon irrégulière - utiliser tout le registre

ff poss. *ff poss.* *ff poss.*

slur entre des notes ordinaires et slaps ad libitum le plus rapidement possible - accentuer de façon irrégulière - jouer dans tout le registre

improviser des notes simples avec growl ad libitum le plus rapidement possible - accentuer de façon irrégulière - jouer dans tout le registre

notes liées (simples et multiphoniques) ad lib. le plus rapidement poss. en faisant growl - accentuer de façon irrégulière - varier la pression sur l'ancre

trille ad lib.

improviser avec la caisse claire (ordinaire et rim shot), les bongos, la grosse caisse et les tubes résonateurs ad libitum le plus rapidement possible - accentuer de façon irrégulière

ff *fff* *fff*

3:2 *f* *fff* *fff*

alternner entre clusters rapides et clusters glissandi dans tout le registre le plus rapidement possible - encore plus violent que dans la mesure 132

ff *fff*

ff *fff*

ff

Élect. 

N

4 | 4 |

144

Fl. *sff*

Sax. tén. *sff* *sans l'embouchure* *articuler T-K*

S. Perc. *balais de batterie pour toute la percussion* *avec la manche des balais* *ord.* *toujours G.C suspendue* *avec la manche des balais* *avec la manche des balais*

Vib. *glissando avec le bois des baguettes sur les résonateurs* *ff poss.* *p* *bruit de soufflet en grattant (effet güiro)* *avec la manche des balais* *p* *sf poss.*

Accord. *son granulaire produit par les attaques grêles et staccato, ne pas percevoir la hauteur clairement* *8th* *simile*

Élect.

5 | 4 |

148

Fl. *articuler T-K* *bruit de clé - hauteurs aléatoires* *ord.* *avec la manche des balais* *ord.* *toujours G.C suspendue* *avec la manche des balais* *avec la manche des balais*

Sax. tén. *p* *pp* *p* *pp* *mp* *pp* *p* *pp* *p* *pp* *p* *pp* *p* *pp* *p* *pp*

S. Perc. *p* *pp* *p* *pp* *mp* *pp* *p* *pp* *p* *pp* *p* *pp* *p* *pp* *p* *pp*

Vib. *p* *pp* *mp* *p* *pp* *mp* *p* *pp* *p* *pp* *p* *pp* *p* *pp* *p* *pp*

Accord. *mp* *p* *pp* *p* *pp* *8th* *simile* *p* *pp* *sfp* *sfp*

Élect.



154

Fl.

Sax. tén.

S. Perc.

Accord.

Élect.

souffle grave en articulant "J" (espagnol)

tongue ram

jet whistle

pizz.

souffle grave en articulant "J" (espagnol)

bruit de clé

5:4

souffle grave en articulant "J" (espagnol)

souffle aigü en articulant "SH"

5:4

souffle grave en articulant "J" (espagnol)

tongue ram

3:2

3:2

3:2

8

8^{ab}

8^{ab}

Electronics waveform

Fl. 157 jet whistle 3:2
Sax. tén. 5:4
S. Perc.
Accord.
Elect.

souffle grave en articulant "J" (espagnol)
bruit de clé
souffle grave en articulant "J" (espagnol)
bruit de clé
tongue ram
souffle aigu en articulant "SH"
courant toute l'embouchure - articuler "SH"

=

Fl. 160
Sax. tén. souffle aigu en articulant "SH" 3:2
S. Perc.
Accord.
Elect.

souffle grave en articulant "J" (espagnol)
tongue ram
souffle grave en articulant "J" (espagnol)
SOLO ÉLECTRONIQUE 10"