

Clefs de lecture du compositeur

Mon *Ouverture en forme d'étoiles* est basé sur de petits motifs très simples et toniques de doubles croches. Ils sont joués dans un tempo rapide :



On entend ces motifs dès le début de l'oeuvre, principalement aux bois. Les intervalles musicaux de tierces majeures et mineures prédominent.

Tels des tourbillons, ils se rapprochent visuellement de l'art d'un Vincent van Gogh et son tableau *La Nuit étoilée* de 1889 - peinture qui a inspiré aussi le compositeur français Henri Dutilleux dans son oeuvre pour orchestre *Timbres, espace, mouvement* écrite en 1978 :



L'énergie de ma pièce peut aussi décrire aussi l'averse de poussières produites par les comètes dans le ciel - comme la comète 209P LINEAR, photographiée en 2014 :



Souvent, ces motifs de double croches se transforment en une grande ligne mélodique ascendante, une véritable trajectoire de comètes, par exemple aux violons (page 28, mesure 143 et suiv. à 4 mn29):

Musical score for two violins. The top staff is marked *mf* and the bottom staff is marked *mf*. Both staves show a sequence of eighth notes that gradually ascend in pitch across the measures, creating a melodic line that resembles a comet's trajectory.

Exemples de « fusées » spectaculaires de notes jouées par les cordes qui relancent cette ligne mélodique ascendante (page 32, mes.161 à 5mn04) :

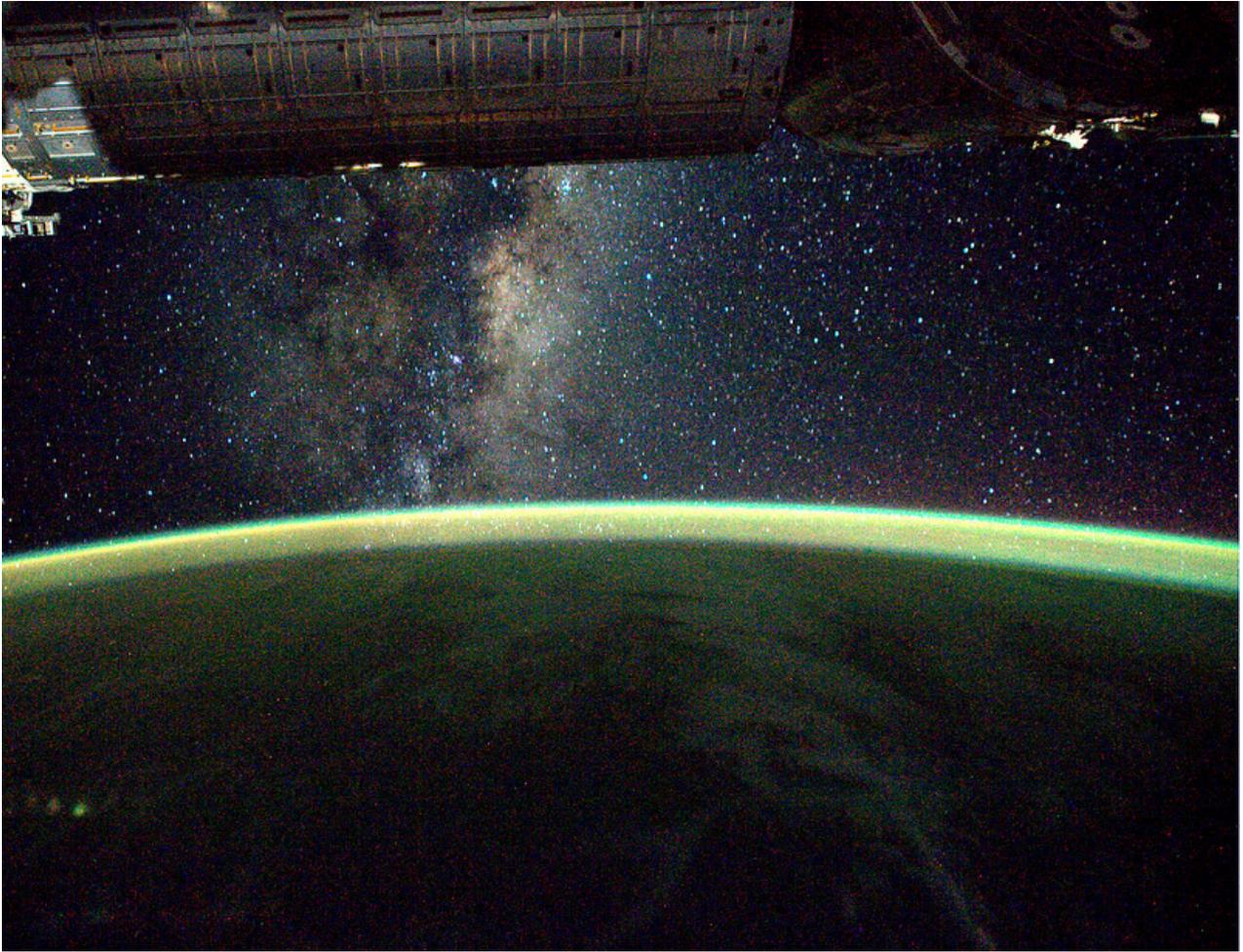
Musical score for two violins, labeled Vn. I and Vn. II. The score shows a melodic line with a series of 'rocket' notes (marked *ff*) that launch the ascending melodic line. The notes are played in a rapid, ascending sequence, creating a dramatic effect.

Le spationaute André Kuipers a fait de merveilleuses photographies de l'espace, comme cette comète approchant de la Terre - on voit sa trajectoire :

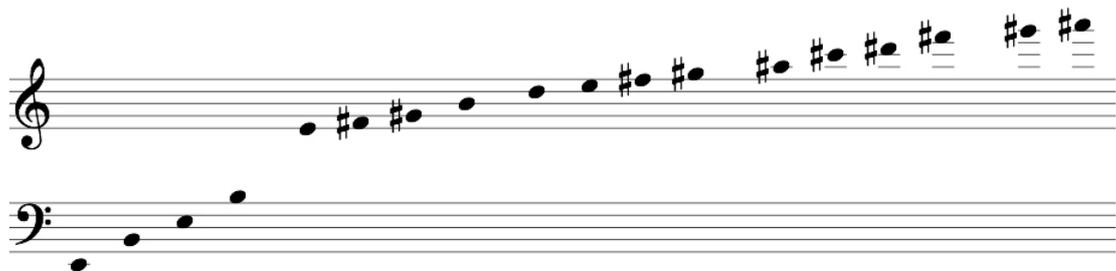


Dans l'*Ouverture en forme d'étoiles*, une section plus tranquille et contemplative représente l'immensité de l'espace avec mille scintillements d'étoiles (page 40, mesure 206 et suiv. à 6mn33):

Ce moment musical est très proche par exemple de cette image ci-dessous, où l'on peut voir, au centre de la photographie, la fameuse *Voie lactée* :



L'*Ouverture en forme d'étoiles* se conclut dans un grand *tutti* jubilatoire d'orchestre : avec un accord proche du spectre harmonique de MI (page 51, mesure 260 jusqu'à la fin à 8mn13) :





(Régis Campo, octobre 2015)