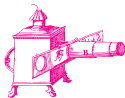


Laterna MAGICA REGIS CAMPO





été 2013, Paris



REGIS CAMPO

La musique de Régis Campo est souvent qualifiée de ludique, remplie d'humour et de couleurs. Son catalogue, riche de plus de deux cents œuvres de concert, d'opéra, de film aborde de nombreuses formations instrumentales et vocales.

Ses œuvres sont créées et jouées en Europe et à travers une trentaine de pays dans le monde par les plus grands interprètes comme Kent Nagano, Dame Felicity Lott, Laurent Korcia, Jay Gottlieb, Jean-Claude Casadesus, Dominique Visse, Zoltán Kocsis, Bertrand Chamayou, etc.

De son important catalogue on peut citer Commedia pour 19 musiciens (1995), Concerto pour violon (1997), Livre de Sonates (1997-1999) pour orgue, Concerto pour piano et orchestre (1998-1999), Livre de Fantaisies pour violoncelle (1999), Lumen (2001) pour orchestre, Pop-Art pour six musiciens (2002), Les Cris de Marseille (2005), Quatuor à cordes N°3 "Omnia Felice" (2007), Le Bestiaire pour soprano et orchestre (2007-2008), Les Quatre Jumelles, opéra-bouffe (2009), Livre des Caractères pour orgue (2010), Color! pour orchestre (2011), Quatuor à cordes N°5 "Fata Morgana" (2012), Lumen II pour orchestre (2006-2013), Quai-ouest, opéra (2013).

The music of Régis Campo is often qualified as playful, full of humor and color. His catalogue, rich with over two hundred works for the concert stage, opera and film, makes use of numerous instrumental and vocal ensembles.

His works have been performed throughout the world, by top performers like Kent Nagano, Dame Felicity Lott, Laurent Korcia, Jay Gottlieb, Jean-Claude Casadesus, Dominique Visse, Zoltán Kocsis, Bertrand Chamayou, etc.

Of his large body of work, we should also mention Commedia for 19 musicians (1995), Concerto for violin (1997), Livre de Sonates (1997-1999) for organ, Concerto for piano and orchestra (1998-1999), Livre de Fantaisies for cello (1999), Lumen (2001) for orchestra, Pop-Art for 6 musicians (2002), Les Cris de Marseille (2005), String quartet N°3 "Omnia Felice" (2007), Le Bestiaire for soprano and orchestra (2007-2008), Les Quatre Jumelles, opera buffa (2009), Livre des Caractères for organ (2010), Color! for orchestra (2011), String quartet N°5 "Fata Morgana" (2012), Lumen II for orchestra (2006-2013), Quai-ouest, opera (2013).

KANAKO ABE

Piano

Née à Osaka. Elle a dirigé les Orchestres Nationaux d'Île de France, de Montpellier, de Lorraine, de Lille, l'Orchestre d'Auvergne, l'Orchestre Régional Bayonne-Côte-Basque, l'Orchestre Philharmonique de Nice, l'Orchestre des étudiants du CNSM de Paris, l'Ensemble Zellig, le Smash Ensemble ou encore l'Ensemble L'Itinéraire à la Biennale de Venise en 2006 pour le 50^e anniversaire de ce festival. Elle a travaillé avec plusieurs compositeurs de renom comme Martin Matalon, Jonathan Harvey, Michaël Lévinas, et de grands solistes comme Emmanuelle Bertrand et David Guerrier. Elle dirige à travers l'Europe et l'Asie dans des lieux de concerts prestigieux comme l'Opéra du Caire, l'Auditorium de Madrid et le Théâtre des Champs Elysées, dans de nombreux festivals, Octobre en Normandie, la Biennale de Venise ou le festival des Monts de la Madeleine. Elle est la directrice artistique de l'ensemble de chambre Multilatérale.

Born in Osaka. She has already conducted the Orchestre National d'Île de France, Orchestre National de Montpellier, Orchestre d'Auvergne, Orchestre Régional Bayonne Côte-Basque, Orchestre National de Lorraine, Orchestre Philharmonique de Nice, Orchestre National de Lille, Orchestre des étudiants du CNSM de Paris, Ensemble Zellig, Smash Ensemble and also the Ensemble Itinéraire at the 50th anniversary festival of the Biennale in Venice 2006. She has worked with several accomplished composers including Martin Matalon, Jonathan Harvey, Michaël Lévinas, and with very well-known soloists including Emmanuelle Bertrand and David Guerrier. She currently performs all over Europe and Asia at widely known concert halls such as the Cairo Opera, Madrid Auditorium and Théâtre de Champs-Élysées, as well as various festivals such as the Normandy October Festival, Venice Biennale Festival, and the Monts de la Madeleine Festival. She is the Music Director of Multilaterale Chamber Orchestra.

MIHI KIM

Flûte piccolo

Née à Séoul, Corée du sud, Mihi Kim débute la flûte à

10 ans. Découverte très tôt par le célèbre flûtiste Alain Marion lors de sa tournée en Corée, elle décide à l'âge de 15 ans de poursuivre ses études musicales en Europe. Elle étudie à l'École Nationale de Musique de Meudon, au Conservatoire National de Musique de Paris, et à la Hochschule für Musik de Cologne et de Munich où elle obtient notamment le Diplôme de Formation Supérieure, le Diplôme de maîtrise, et le cycle de perfectionnement de flûte (CNSMDP). En 1998, elle est lauréate du 5^e Concours International de Flûte "Jean-Pierre Rampal" à Paris et gagne le Concours international de Bayreuth en 2000. Elle mène une carrière de soliste internationale en Europe et en Asie et donne régulièrement des Master class en France et d'autres pays. Elle est également soliste de l'Ensemble Multilatérale depuis 2005.

Born in Korea, Mihi Kim began studying flute at an early age. She was ten years old when Alain Marion discovered her, and she traveled to Europe to continue her studies with him, Andras Adorjan, Paul Meisen and Pierre-Yves Artaud. In France and Germany she distinguished herself by training at some of the finest music schools: Hochschule für Musik in Cologne, Hochschule für Musik in Munich (where she earned her Master's degree), and the 'perfectionnement' level at the Conservatoire National Supérieur de Musique de Paris where she also earned the French National Teaching Award for her instrument. Mihi Kim has also participated in numerous international competitions. Among her honors are First Prize at the International Music Competition of Bayreuth in 2000 and a laureate of the fifth Jean-Pierre Rampal International Flute Competition in Paris in 1998. Mihi Kim is currently pursuing her career as an international soloist in Europe and Asia, and regularly gives master classes in France and abroad. She has also been a member of the Ensemble Multilatérale since 2005.

PATRICK LANGOT

Violoncelle

Soliste, chambriste et continuiste, Patrick Langot mène une double carrière sur violoncelles moderne et baroque. Il obtient ses 1^{ers} Prix de violoncelle et de musique de chambre au CNSM de Paris, suit le cycle de perfectionnement et

obtient un 1^{er} Prix de musique ancienne au CRR de Paris. Violoncelle solo de l'Orfeo 55, ensemble de Nathalie Stutzmann depuis 2010, il se produit régulièrement en soliste avec des ensembles de renom : Matheus, Collegium Orpheus, Musiciens du Louvre Grenoble, Parlement de Musique et joue sur les scènes les plus prestigieuses : Concertgebouw d'Amsterdam, Théâtre du Châtelet, Théâtre des Champs Élysées, Scènes Nationales du Quartz et de La Passerelle, Folles Journées, Konzerthaus de Vienne, Grenoble MC2, Festivals d'Ambronay, Sablé, Froville. Il fonde avec le pianiste Romain David l'Ensemble Syntonia, quintette avec piano. Fréquemment invité sur les ondes de France Musique, Radio Classique, France Culture et France Inter, Syntonia est l'invité de nombreux festivals, se produit aux Bouffes du Nord, à la Cité de la Musique, à la Salle Molière de Lyon.

Exploring the wider field of music-making with passion, Patrick Langot performs on both Baroque and modern cellos. As a student at the Conservatoire de Paris, he was awarded two 1st Prizes in both Cello and Chamber Music. There he also completed the post-graduate program in Chamber Music. Later, he studied Baroque cello and obtained the Early Music Diploma. He is the principal cellist of Orfeo 55 (Nathalie Stutzmann) since 2010 and is regularly invited to perform as a soloist and as principal cellist with famous ensembles like Matheus (2004-2006), Collegium Orpheus, Parlement de Musique, Les Musiciens du Louvre Grenoble... in famous venues like Théâtre du Châtelet, Théâtre des Champs Élysées, Les Folles Journées, Ambronay Festival, Konzerthaus Wien, Brest Le Quartz, Sablé, Froville. He created in 1999 the Syntonia Ensemble, a versatile chamber music group with a piano quintet base. Frequently invited to perform on French Radio, they play in famous venues (Cité de la Musique, Lyon Salle Molière, Bouffes du Nord).

THIERRY BOUCHET

Accordéon

Thierry Bouchet a étudié au Conservatoire National Supérieur de Musique de Lyon (écriture, orchestration, analyse), au Conservatoire Supérieur de Genève (composition) et au Conservatoire du douzième arrondissement de Paris avec l'accordéoniste Max Bonnay. Passionné par la création,

il collabore avec les compositeurs Gérard Amy, Valéry Aroumanov, Régis Campo, Lucien Guérinel, Patrice Sciortino, Frédéric Unterfinger, Franck Vaudray dont il a été le créateur des pièces pour accordéon. Très sensible à la musique de chambre, il se produit régulièrement en trio accordéon, violon et violoncelle ainsi qu'avec voix. Thierry Bouchet enseigne l'accordéon et l'écriture aux conservatoires de Mâcon et de Bourg-en-Bresse

Thierry Bouchet studied at the National Conservatory of Lyon (writing, orchestration, musical analysis), at the Music Conservatory of Geneva (composition) and at the Conservatory of the 2th Arrondissement in Paris with the accordionist Max Bonnay. Particularly involved with contemporary music, he has worked with and premiered works for accordion by several composers including Gilbert Amy, Valéry Aroumanov, Régis Campo, Lucien Guérinel, Patrice Sciortino, Frédéric Unterfinger, Franck Vaudray. A passionate devotee of chamber music, he performs regularly in various formations such as accordion-violin-cello or with singers. Thierry Bouchet teaches accordion and theory at the Conservatories of Mâcon and Bourg-en-Bresse.

MARIE KOBAYASHI

Mezzo-Soprano

Née au Japon, Marie Kobayashi étudie la musique à l'Université Nationale des Arts et de la Musique de Tokyo où elle obtient le diplôme de Master. Elle poursuit à Paris ses études au Conservatoire dans les classes de Régine Crespin, Michel Roux et William Christie. En 1993 elle est nommée Docteur en Art par l'Université Nationale des Arts et de la Musique de Tokyo. Elle a reçu de nombreux prix internationaux. Depuis 2004, elle est professeur au Conservatoire de Strasbourg.

Born in Japan, Marie Kobayashi studied music at the National University of Fine Arts and Music in Tokyo, where she obtained a Master's degree. She moved to Paris and at the Conservatoire attended classes with Régine Crespin, Michel Roux and William Christie. In 1993 she was named Doctor of Arts at the National University of Fine Arts and Music in Tokyo. She has been awarded numerous international prizes. Since 2004 she is a professor at the Conservatoire de Strasbourg.

JEAN LOUIS BEAUMADIER

Flûte piccolo

Jean Louis Beaumadier a commencé ses études de flûte au conservatoire de Marseille avec Joseph Rampal, puis au Conservatoire National Supérieur de Musique de Paris avec Jean-Pierre Rampal et Alain Marion. D'abord piccoliste aux Concerts Colonne, puis piccolo solo à l'Orchestre National de France pendant 12ans il joue sous la direction de chefs prestigieux (Sergiu Celibidache, Karl Böhm, Leonard Bernstein, Lorin Maazel, Seiji Ozawa...). Il se produit dans de très nombreux concerts en France et à l'étranger : Israël, Irlande, Italie, Belgique, Allemagne, Etats-Unis, Autriche, Pays Bas... et donne régulièrement des master classes de piccolo. Il enseigne au Conservatoire National de Région de Marseille.

Jean Louis Beaumadier began his flute studies at the Marseilles Conservatory with Joseph Rampal and then continued at the Conservatoire de Paris with Jean-Pierre Rampal and Alain Marion. After having played the piccolo at the Concerts Colonne, he was for 12 years piccolo solo of the Orchestre National de France, playing under the direction of prestigious conductors, namely Sergiu Celibidache, Karl Böhm, Leonard Bernstein, Lorin Maazel, Seiji Ozawa... In addition he performs in numerous concerts in France and throughout the world (Israel, Ireland, Italy, Germany, USA, Austria, The Netherlands, etc.) and gives numerous piccolo master classes. He teaches flute at the National Regional Conservatory of Marseilles.

BENJAMIN LEVY

Chef d'orchestre

En 2013-2014 et 2014-2015, Benjamin Levy est invité par les Rotterdams Philharmonisch, Orchestre Poitou-Charentes, de la Suisse Romande, Gelders Orkest, Moscow Philharmonic, Chamber Orchestra of Philadelphia, Orquesta Santa Cecilia - Madrid, Zuid-Nederlands Orkest, Orchestre National de Lorraine et Orchestre Symphonique de Mulhouse. "Révélation musicale de l'année 2005" pour le syndicat de la critique dramatique et musicale, il a reçu en 2008 le prix "Jeune Talent - Chef d'orchestre" de l'Adami. Formé aux CNSM de Lyon (1^{er} Prix de percussion) et de Paris (1^{er} d'analyse et classe de direction d'orchestre), il étudie

à l'American Academy of Conducting d'Aspen (USA) auprès de David Zinman, David Roberston et Yuri Temirkanov, et à l'Academia Chigiana de Sienne. Il a régulièrement été l'assistant de Marc Minkowski : Gewandhaus de Leipzig, Mahler Chamber Orchestra, Les Musiciens du Louvre, Opéra de Paris, Théâtre des Champs Elysées et Festival de Salzburg. Fondateur de l'Orchestre de Chambre Pelléas il a emmené cette formation au fonctionnement collégial au Théâtre du Châtelet, Opéra Comique, Cité de la Musique, Théâtre des Champs-Elysées, à l'Athénée-Louis Jouvét, à la Folle Journée de Nantes, Vichy, Grenoble, Caen, au Concertgebouw d'Amsterdam ainsi qu'aux Festivals de Besançon, Feldkirch (Autriche), Radio-France à Montpellier et Nomus en Serbie. Ses concerts sont régulièrement diffusés par France Musique et la Radio Suisse Romande.

In 2013-2014 and 2014-2015, Benjamin Levy conducts the Rotterdams Philharmonisch, Orchestre Poitou Charentes, Gelders Orkest, Moscow Philharmonic, Noord Nederlands Orkest, Chamber Orchestra of Philadelphia, Orquesta Classica Santa Cecilia (Madrid), Zuid-Nederlands Orkest, Orchestre National de Lorraine & Orchestre Symphonique de Mulhouse. In 2005, he was awarded the "Musical Revelation Prize" by the French Union of Music Critics and in 2008, he received the "Adami - Young Conductor Award". He studied at the Conservatoire National Supérieur de Lyon (Premier Prix in percussion) and at the Conservatoire National Supérieur de Paris (theory and conducting) as well as at the American Academy of Conducting at Aspen (USA) with David Zinman, Yuri Temirkanov and Jorma Panula. He has also participated in the courses at the Academia Chigiana in Siena (Italy). He has assisted Marc Minkowski in many concerts and operatic productions with the Leipzig Gewandhaus Orchestra, the Mahler Chamber Orchestra, and Les Musiciens du Louvre, at the Opéra de Paris, De Nederlandse Opera, and at the Salzburg Festival. Benjamin Levy is the Music Director of the Orchestre de Chambre Pelléas, a young, independent orchestra, founded and managed by the musicians themselves. They have performed together in the most prestigious concert halls in France, including Théâtre des Champs Elysées, du Châtelet, Cité de la Musique, MC2-Grenoble, as well as at the Festival de Besançon, Les Folles Journées, Festival de Radio-France in Montpellier, Feldkirch Festival (Austria) and Nomus Festival (Serbia). Their concerts have been regularly broadcast by France Musique and Radio Suisse Romande.

PASCALE ROUET

Orgue

Pascale Rouet fait ses premières études musicales à l'ENMD de Charleville-Mézières puis au CNR de Reims et entre au Conservatoire National Supérieur de Musique de Paris dans les classes d'orgue, d'improvisation, d'harmonie, de contrepoint, de fugue et d'orchestration. Elle travaille l'improvisation avec Jean-Pierre Leguay, l'orgue avec André Isoir et Bernard Focroulle et obtient en 1986 le Premier Prix du concours international d'orgue de Toulouse consacré à la musique contemporaine. Elle obtient le certificat d'aptitude à l'enseignement de l'orgue en 1988 et est nommée professeur d'orgue à l'ENMD de Charleville-Mézières cette même année. En 1991, elle est nommée co-titulaire de l'orgue Formentelli de l'abbatiale de Mouzon. Consciente de la richesse de la musique d'orgue des origines à nos jours, elle essaie d'aborder un répertoire aussi étendu et varié que possible ; elle fait partie de plusieurs formations et participe à de nombreux festivals en France et à l'étranger.

Pascale Rouet first studied music in Charleville-Mézières and then at the Conservatoire in Reims. She continued at the Paris Conservatoire in organ, improvisation, harmony, counterpoint and orchestration. She then studied improvisation with Jean-Pierre Leguay, organ with André Isoir and Bernard Focroulle. In 1986 she obtained first prize in the International Competition in Toulouse, devoted to contemporary music. She was appointed organ teacher at the National Music School of Charleville-Mézières in 1988 and organist at the abbey of Mouzon in 1991. Aware of the rich organ repertoire from the origin to the present, she has a wide and varied repertoire. She has collaborated with Renaissance ensembles, brass ensembles, vocal ensembles, participating in many festivals in France, Germany, Switzerland, Slovenia.

QUATUOR BEAT

C'est en 2003 que le Quatuor se forme officiellement. Gabriel Benlolo, Laurent Fraiche, Jérôme Guicherd et Patrice Gauchon, remplacé par la suite par Aurélien Carsalade, entrent en Musique de Chambre au CNSM de Paris dans la classe de

Laszlo Haddady, et obtiennent en 2005 le prix de Musique de Chambre mention Très Bien à l'unanimité avec les félicitations du jury. Lauréat des concours Gaetano Zinetti à Vérone et Illzach (prix Spedidam et prix du public) le Quatuor Beat est le seul ensemble de percussions à avoir obtenu des prix internationaux de concours de musique de chambre ouverts à toutes formations. En 2012, il a également obtenu le Prix du Public des Young Audience Music Awards (YAMA) à Bruxelles, ainsi que le Prix Spécial du Jury du Junge Ohren de Berlin pour son spectacle Drumblebee. Outre les créations et les œuvres originales, le Quatuor Beat réalise ses propres arrangements, compositions et transcriptions d'œuvres inédites pour cette formation. Doté d'un répertoire aussi hétéroclite que virtuose il s'est produit à de nombreuses occasions à l'étranger. Depuis 2007, grâce à l'œil avisé de Pierre-Jean Carrus, metteur en scène, les concerts sont devenus des spectacles visuels pas comme les autres...

The Quatuor Beat was officially formed in 2003. Gabriel Benlolo, Laurent Fraiche, Jérôme Guicherd, and Patrice Gauchon, later replaced by Aurélien Carsalade, entered Laszlo Haddady's chamber music class at the Conservatoire de Paris from where they graduated in 2005, receiving there the Chamber Music Prize summa cum laude with distinction. Laureate of the Gaetano Zinetti International Music Competition in Verona and of the Illzach International Chamber Music Contest (Spedidam Prize and Audience Prize), the Quatuor Beat is the only percussion ensemble to have succeeded in winning international chamber music competitions open to any ensembles. In 2012 they won the Audience Prize of the Young Audience Music Awards (YAMA) in Brussels and the Special Prize of the Jury of the Berlin Junge Ohren for its "Drumleebee" show. Besides working on premieres and original material, the Quatuor Beat has broadened its repertoire by creating unique arrangements and transcriptions of classical works for a percussion ensemble. With a diverse and virtuoso repertoire, the Quatuor Beat has effectuated numerous international tours. Since 2007, thanks to stage director Pierre Jean Carrus, the quartet's concerts have turned into visual shows quite unlike any others...

Ouverture en forme d'étoiles

Composition de l'orchestre

ORCHESTRE DE CHAMBRE PELEAS

Chef d'orchestre : Benjamin Levy

Flûtes : Anne-Cécile Cuniot, Sandrine Poncet

Hautbois : Alexandre Gattet, Gilda Prado

Clarinettes : Alexandre Chabod, François Miquel

Bassons : Julien Hardy, Yannick Mariller

Cors : Takenori Nemoto, Jérôme Rouillard

Trompettes : Serge Tizac, Jean-Baptiste Lapierre

Timbales : Sylvain Bertrand

Violons : Pablo Schatzman (violin solo),
Nathalie Carlucci, Benjamin Fabre, Anaïs Flores-Lopez,
Claire Hazera- Morand, Bérénice Lavigne,
Thibault Noally, Céline Planes, Pablo Schatzman,
Junko Senzaki, Claire Sottovia, Sylvie Tallec, Eugen
Tichindeleanu, Anne-Elsa Tremoulet, Caroline Vernay

Altos : Laurent Camatte, Maria Mosconi- Mikhin,
Véronique Vichery, Estelle Villotte

Violoncelles : François Girard, Jérôme Huille,
Sarah Ledoux, Véréne Westphal

Contrebasses : Jean-Olivier Baquet, Julia Petitjean,
Antoine Sobczak

Enregistrement de Radio France, le 20 avril 2006 au MC2 de Grenoble

Cinq mélodies pour soprano et piano tirées du Book of Nonsense (2006) librement adapté du livre d'Edward Lear (1846)

1/ There was an Old Lady of Prague,

Whose language was horribly vague;

When they said, « Are these caps? »

She answered, « Perhaps! »,

That oracular Lady of Prague.

1/ Il y avait une vieille dame de Prague,

Qui parlait bizarrement ;

Quand ils demandèrent « ce sont des bonnets ? »

Elle répondit : « Peut-être bien! »,

Ainsi parlât la vieille dame de Prague

2/ There was an Old Man of Leghorn,

The smallest that ever was born;

But quickly snapped up he

Was once by a puppy,

Who devoured that Old Man of Leghorn.

2/ Il y avait un vieillard de Leghorn,

Le plus petit jamais né ;

Mais une fois un chiot l'aval,

Et le vieillard de Leghorn fut dévoré.

3/ There was an old man of Dunrose;

A parrot seized hold of his nose.

When he grew melancholy,

They said, « His name's Polly »,

Which soothed that old man of Dunrose.

3/ Il y avait un vieillard de Dunrose ;

Qu'un perroquet mordit au nez.

Alors plein de mélancolie, il l'appela « Polly »,

Cela consola le vieillard de Dunrose

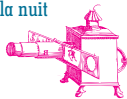
4/ They danced by the light of the moon
on the edge of the sand

4/ Ils dansaient à la lueur de la lune
sur le bord du sable

5/ L was a light which burned all the night

5/ L pour lumière qui brûlait toute la nuit

(traduction : Régis Campo)



Laterna

REGIS CAMPO

MAGICA

- 1 **Ouverture en forme d'étoiles (2004) pour orchestre**
Orchestre de Chambre Pelléas
Benjamin Levy, direction - enregistrement public - 8'34"
- 2 **Mondes cachés, extrait du Premier Livre pour piano (2000-2002)**
Kanako Abe, piano - 1'29"
- 3 **Le Pic-vert pour piccolo et piano (2000, version remix 2012)**
Mihi Kim, piccolo
Kanako Abe, piano - 3'07"
- 4 **Phénix pour flûte (2001)**
Jean-Louis Beaumadier, flûte - 4'45"
- 5/9 **Cinq mélodies pour soprano et piano tirées du Book of Nonsense (2006) librement adapté du livre d'Edward Lear (1846)**
Marie Kobayashi, mezzo-soprano
Kanako Abe, piano - 6'11"
 - 5 - **There was an old lady of Prague** - 0'54"
 - 6 - **There was an old man of Leghorn** - 1'31"
 - 7 - **There was an old man of Dunrose** - 1'07"
 - 8 - **They danced by the light** - 0'49"
 - 9 - **L was a light which burned all the night** - 2'04"
- 10 **Epiphanie pour violoncelle (1996)**
Patrick Langot, violoncelle - 5'39"
- 11 **Laterna magica pour accordéon (2012)**
Thierry Bouchet, accordéon - 9'33"
- 12 **Sphinx pour flûte (2002)**
Jean-Louis Beaumadier, flûte - 3'11"
- 13 **Harmoni(que)s, extrait du Premier Livre pour piano (2000-2002)**
Kanako Abe, piano - 2'42"
- 14 **Capriccio pour orgue (2003)**
Pascale Rouet, orgue - 3'11"
- 15 **Irrlichter pour piano (1993, version corrigée 2012)**
Kanako Abe, piano - 4'54"
- 16 / 17 **Deux mouvements pour violoncelle et piano (2003) Patrick Langot, violoncelle**
Kanako Abe, piano :
 - 16 - **Les gammes** - 4'49"
 - 17 - **Les horloges** - 2'57"
- 18 **Les Octaves menaçantes, extrait du Premier Livre pour piano (2000-2002)**
Kanako Abe, piano - 2'02"
- 19 **Musique lunaire pour quatre percussionnistes (2010, version remix 2012)**
Quatuor Beat : Gabriel Benlolo, Aurélien Carsalade, Jérôme Guicherd, Laurent Fraiche - 4'45"
- 20 **Mysterium simplicitatis #2 (2012) pour jeune pianiste**
Kanako Abe, piano - 2'03"

Durée totale 69'40"

Produit par Régis Campo
© 2013



Auteur des remixes 2012 du "Pic-vert" [3] et de "Musique lunaire" [19] : Régis Campo
[1], [5-9], [11], [15], [19] et [20] : premiers enregistrements mondiaux

Les œuvres de Régis Campo dans ce disque sont éditées par les Éditions Henry Lemoine, Paris.

Sauf [10] et [15] : Éditions Le Chant du Monde - [19] : inédit © Régis Campo
[1] et [19] : enregistrement de Radio France

