

Bernard CAVANNA

SCORDATURA

Concerto n°2 pour violon(s) et orchestre

Commande de l'Orchestre de Picardie avec le soutien de la SACEM

Editions de l'Agité/2019

EdA-2019-01

à Tanja Schindler Waser

à Noëmi

Formation :

2 flûtes (1ère aussi flûte en sol, 2e aussi piccolo)
2 hautbois (2e aussi Cor anglais)
Clarinette en sib
Clarinette basse (aussi clarinette en mib et clarinette ne sib)
2 bassons (2e aussi contrebasson)

Cornemuse écossaise (bourdon en do)

2 cors en fa
2 trompettes en sib
Trombone basse (aussi trombone contrebasse optionnel)

2 perc

Mandoline et Mandole (+ fouet pour le 3e mouvement)

Violon(s) solo : 3 violons dont deux avec des scordature et 1/4 de violon (avec scordature)

Cordes :

8-6-4-4-2

(2e contrebasse à 5 cordes)

Liste des instruments de percussions

Pupitre 1

Grosse-caisse profonde
Tambour militaire (peau animale)
1 Timbale (pour le sol grave)

8 plaques cloches
(si1, ré2, mib2, sol2, lab2, do3, lab3, réb3)
(à défaut gongs thaïlandais)
les plaques cloches sont communes aux deux pupitres

3 pierres ou galets posés sur mousse
2 Wood-block
2 Temple-block
Sirène

Mâchoire d'âne (Quijada de burro)

Pupitre 2

Grosse caisse profonde
Caisse-claire (retournée !)

Tam grave
commun au deux pupitres

Tubes-cloche (do-fa)
Marimba (sans l'extension grave, La-do)

3 Wood-block
Vibraslap

Système de diffusion

2 enceintes frontales pour la diffusion des sons
"techno"

1 console reliée à un ordinateur
(simple diffusion des sons des fichiers audios)

1 système d'écoute au casque pour la Perc 2 avec un
système de contrôle du volume d'entrée

A prévoir, selon les salles de concert, une
amplification pour le violon solo (1er et 3e
mouvement)

Durée : 25'

Les Scordature

The image displays four diagrams of violins, each with a corresponding musical staff below it. The first three diagrams show a full-sized violin, while the fourth is a smaller instrument labeled '1/4 de violon'. Each diagram illustrates a specific scordatura (retuning) for the instrument. The musical notation is written on a single staff in treble clef, showing the notes and accidentals for the four strings.

1/4 de violon

Violoncelle 1 : 4e corde en si (1er mouvement)

Contrebasse 1 : 4e corde en Ré

Contrebasse 2 : 4e corde en Ré et 5e en Si

Création le 12 mars 2019,
T2G, Théâtre de Gennevilliers

Noëmi Schindler (violons)
Orchestre de Picardie
Direction : Arie van Beek

SCORDATURA

Concerto n°2 pour violon et orchestre

Bernard CAVANNA
(2019)

$\frac{4}{4}(\frac{3}{8}+\frac{5}{8})$

Très lent (♩ = 46 - 48)

$\frac{3}{8}$

(♩ = 92 - 96)

$\frac{4}{4}$

$\frac{3}{8}$

3

DHB

3

C

3

C

3

C

3

C

3

C

3

C

3

C

3

C

3

C

3

C

3

C

3

C

3

C

3

C

3

C

3

C

3

C

3

C

3

C

3

C

3

C

3

C

3

C

1 Flûtes *mp* (sonore malgré la tessiture) (+D/C)

2 Flûtes *mp* (sonore malgré la tessiture) (+D/C)

Clarinette si♭ *p*

Clarinette basse si♭ *p*

1 Bassons *pp* < *p* 5.2

2 Bassons *pp* < *p* 5.2

1 Cors *p* *pp* souffle

2 Cors *p* *pp* souffle

2 Trompettes si♭ *pp* souffle

Trombone basse *pp* souffle

Percussion 1 Grosse caisse (brosse sur peau, mouvement circulaire) *simile*

Percussion 2 Grosse caisse (brosse sur peau, mouvement circulaire) *simile*

Effet

Violon solo (instr. 1)

Notation

I. 1-8 Violons *pp* (sans faire sonner la corde) (trémolo avec 2ème et 3ème doigt ou pouce et 3ème doigt) *p* sur le bois de table

II. 1-6 Violons *p* (sans faire sonner la corde)

4 Altos *pp* (sans faire sonner la corde)

Scordatura: 1-2 4 Violoncelles *p* sonore *mf* *p* frappe sur la caisse

3-4 4 Violoncelles *p* sonore *mf* *p* frappe sur la caisse

1 2 Contrebasses *mp* frappe au dos de la caisse avec la paume de la main

2 2 Contrebasses *mp* frappe au dos de la caisse avec la paume de la main

4 4 4 4

5

1 FL. *mp*

2 FL. *mp*

Cl. sib *più p*

Cl. basse *più p*

1 Bns *più p*

2 Bns *più p*

2 C. *più p*

2 Trp. sib *pp* *souffle*

Perc. 1 *Plaquettes-cloche* *maillottes lourdes* *mp*

Perc. 2 *Grosse caisse* *mettre sur la peau un morceau d'étoffe* *(con sord.)* *pp* *maillotte lourde*

Eff. *Calme - en dehors* *sans vibrer comme des cordes à vide* *p* *gliss.* *mf incisif* *sf* *pizz.*

VI. solo *in memoriam A. Berg* *p* *gliss.* *mf incisif* *sf* *les accents poco sul pont*

Not. *p* *sans vibrer comme des cordes à vide* *gliss.* *mf incisif* *sf*

Mand. *son étouffé* *pp*

VI. I. *pp* *souffle - son blanc*

VI. II. *Cordes étouffées position haute* *archet très lent, du milieu de la touche au chevalet - pression exagérée* *gliss.* *pppp* *son détébré*

Alt. *(sur la table)* *p* *(mf)*

Vle. 1-2 *p* *arco* *pp* *arco*

Vle. 3-4 *p* *arco* *pp* *arco*

Cb. 1 *trémolos de la main sur l'éclisse* *(mf)*

Cb. 2 *trémolos de la main sur l'éclisse* *(mf)*

Repères (réduction)

3 8^{va}

4/4 3/8 4/4 3/8

10

1 Fl. *pp* Whistel tone

2 Htb. *pp* Whistel tone

Cl. sib *p*

Cl. basse *p*

1 Bns *p* Trille de "sonorité" (tr.s)

2 Bns *p* (sans la clé d'octave) Trille de "sonorité" (tr.s)

2 C. *pp* à 2

2 Trp. sib *pp* soufflé à 2

Trb. *pp* con sord. straight ôter la sourdine

Perc. 1 *pp* Plaque-cloche

Perc. 2 *pp* Marimba Marimba : avec une brosse métallique Mba : glisser sur les lames de façon à sortir les harmoniques

Eff. *mp* pizz. arco *mp* effet alléatoire gliss. harm. sul III gliss. harm. sul IV

VI. solo *mp* *mf* incisif

Not. *mp* *mf* incisif

Mand. *pp* Corde étouffée

VI. I *pp* son blanc

Alt. *pp* archet très lent sur la touche - pression exagérée gliss. son détimbré

1-2 Vlc. *pp* div. gliss. très lent

3-4 Vlc. *pp* arco div. *pp*

2 Ctb. *pp*

Repères (réduction)



4/4



15

Htb. *avec le violon solo*

C.A. *p* *poco* *mp* *p*

Cl. sib. *p*

Cl. basse *p* *mp* *p*

1 *p* *mp* *mf* *mf*

Bns 2 *p* *mp* *mf* *mf*

2 C. *p* *gliss. avec le poing dans le pavillon* *con sord. plunger*

Trb. *gliss.*

Perc. 1 *Plaques-cloche* *mp* *mf*

Perc. 2 *Grosse caisse* *(con sord.)* *pp* *p* *mf* *p*

Eff. *poco sul pont.* *sf* *sf* *sf* *ord. II* *poco f* *poco f* *molto sul pont* *sfp poco* *molto* *f*

VI. solo *poco sul pont.* *sf* *sf* *sf* *ord. II* *poco f* *poco f* *molto sul pont* *sfp poco* *molto* *f*

Not. *poco sul pont.* *sf* *sf* *sf* *ord. II* *poco f* *poco f* *molto sul pont* *sfp poco* *molto* *f*

Mand. *f* *sf en tirant la corde*

VI. II *pizz.* *f* *mf*

Alt. *pizz.* *mf* *div. sf* *sf*

1-2 *pizz.* *pp* *mp* *mf* *div. sf* *sf*

Vlc. 3-4 *pizz.* *pp* *mp* *mf* *div. sf* *sf* *p* *mf*

2 Ctb. *frappe de la corde très près du chevalet* *pp* *mp* *p* *mf* *div.* *p* *mf*

Repères (réduction)

12

19

4

190

W.T.

Fl.

2

Cl. basse

2 C.

Trb.

senza sord.

Perc. 1

Plaques-cloche

Perc. 2

Marimba

gliss. diatonique sur les lames avec une brosse métallique

gliss.

p sonore

Eff.

simile

sonoro

VI. solo

Gliss. harm. très lent

Not.

simile

sonoro

Mand.

Corde étouffée

ord.

incisif

f

1.

VI.

pp bruit blanc - souffle

simile

pp

simile

Alt.

pp

1-2

Vlc.

pp

3-4

pp

sans vibrer comme une corde à vide

div.

2 Ctb.

pp

Repères (réduction)

17

22

Fl. 1 *mf* *(sf)* *pizz.* *f*

Fl. 2 *mf* *(sf)* *pizz.* *f*

Htb. *p* *quasi gliss.* *mf*

C.A. *mf*

Cl. sib. *mf*

Cl. basse *mf*

Bns 1 *mf*

Bns 2 *mf* *en-dehors* *piu f*

2 Trp. sib. *con sord. wa-wu* *ppp* *p* *mp* *mp*

Trb. *pp con sord. plunger* *p* *gliss.*

Perc. 1 *Plaques-cloche*

Perc. 2 *Grosse caisse* *(con sord.)* *p* *mp* *p Brosse sur la peau - mouvements lents, circulaires*

Eff. *ord.* *f* *sf* *sf* *sf* *sf* *sf* *sf*

VI. solo *ord.* *f* *sf* *sf* *sf* *sf* *sf* *sf*

Not. *ord.* *f* *sf* *sf* *sf* *sf* *sf* *sf*

Mand. *f* *sf* *sf*

VI. I. *souffle* *p* *archet sur le chevalet*

VI. II. *div. pizz.* *poco f* *div. arco* *gliss. très lent*

Alt. *pizz.* *poco f* *pp* *molto sul pont*

Vcl. 1-2 *pizz. (sec)* *sul II* *p* *mf* *p* *mf* *mf*

Vcl. 3-4 *p* *mf* *p* *mf* *pizz.* *mf*

2 Ctb. *p* *mf* *p* *mf* *(arco)* *p*

Repères (réduction)

27

Htb. *f* *mf* *p* *f* *avec le violon solo* *sf* *sf* *p*

C.A. *f* *mf* *p* *f* *sf* *sf* *p*

Cl. sib *f* *mf* *p*

Cl. basse *f* *mf* *p* *mp* *f*

1 *f* *mf* *mp* *f*

Bns 2 *f* *mf* *mp* *f*

1 *gliss. en couvrant le pavillon* *mf* *mp (avec le violon solo)* *mp* *doigté de la* *mf*

2 *gliss. en couvrant le pavillon* *mf* *doigté de la* *mp* *mf*

2 Trp. sib *senza sord.* *cuivre* *sf*

Trb. *flut.* *senza sord.* *sf*

Perc. 1 *f* *f*

Perc. 2 *Grosse caisse* *mf* *Grosse caisse* *Tam grave* *p* *senza sord.*

Eff. *f intense* *sf* *sf* *sf* *gliss.* *gliss.* *sf* *ff* *sf* *sf*

VI. solo *f intense* *sf* *sf* *sf* *gliss.* *gliss.* *sf* *ff* *sf* *sf*

Mand. *sf* *sf* *sf* *sf* *sf* *ff* *Corde étouffée*

VI. I. *pizz. sec.* *pp* *pizz. b.*

VI. II. *f* *à 4* *pp* *p* *sf* *pizz. b.*

Alt. *ord.* *pp* *p* *sf* *ord. pizz. b.* *div. arco* *p* *(V)* *mf*

Vlc. 1-2 *(pizz.) sec.* *f* *pp* *p* *arco* *oscillation 1/2 sup. et 1/2 inf.* *mf*

Vlc. 3-4 *(pizz.) sec.* *f* *pp* *p* *arco* *oscillation 1/2 sup. et 1/2 inf.* *mf*

2 Ctb. *pizz. sec.* *f* *pp* *p* *sf* *div. arco* *(V)* *gliss.* *gliss.* *mf*

Repères (réduction)

14

W.T. 

1 Fl. *le plus sonore possible*

2 C.A. *le plus sonore possible*

Cl. sib *mf*

Cl. basse *mp* *sub* *pp* *p* *mf* *p*

1 Bns *f*

2 Bns *f*

2 C. *pp*

2 Trp. sib *pp* *mf*

Trb. *con sord. plunger* *p*

Perc. 1 *poco* *f*

Perc. 2 *mp* *Tam grave* *Grosse caisse* *p con sord.* *poco*

Eff. *sul pont.* *sub mf* *ord.* *sff* *sfp* *mf* *sf* *mf* *espress.* *gliss. très lent*

VI. solo *sul pont.* *sub mf* *ord.* *sff* *sfp* *mf* *sf* *mf* *espress.* *gliss. très lent*

Not. *sul pont.* *sub mf* *ord.* *sff* *sfp* *mf* *sf* *mf* *espress.* *2^e corde à la 3^e* *Corde étouffée*

Mand. *p* *mf*

1 VI. I *pizz.* *sf* *arco con sord.* *ppp*

2 VI. I *pizz.* *sf* *arco con sord.* *ppp*

3 VI. I *pizz.* *sf* *arco con sord.* *ppp*

1 VI. II *pizz.* *sf* *arco con sord.* *ppp*

2 VI. II *pizz.* *sf* *arco con sord.* *ppp*

3 VI. II *pizz.* *sf* *arco con sord.* *ppp*

Alt. *arco* *p* *Cordes étouffées* *mf* *f*

Vlc. *div.* *sub p* *pp* *div.* *p* *mf*

2 Ctb. *sub p* *pp*

Repères (réduction) *pp*

36

FL. 1 *W.T.* *simile* *p* *déimbré* *incisif* *pizz.* *le plus sonore possible* *mp*

FL. 2 *W.T.* *simile* *p* *déimbré* *incisif* *pizz.* *le plus sonore possible* *mp*

C.A. *mf* *pp*

Cl. sib *p* *mf* *pp* *ppp*

Cl. basse *mf* *p* *mf* *pp* *ppp*

2 Bns *mf* *pp* *ppp*

2 C. *mf* *p* *mf* *pp*

2 Trp. sib *poco f* *pp* *(souffle)*

Trb. *poco f* *senza sord.* *con sord. plunger* *pp*

Perc. 1 *Plaques-cloche* *p* *Grosse caisse* *avec une baguette sur le bord* *sf* *sur la caisse* *sf*

Perc. 2 *Marimba* *gliss.* *sonore*

VI. solo *gliss.* *mp* *express.* *poco* *gliss.*

Not. *gliss.* *mp* *express.* *poco* *gliss.*

Mand. *mf*

VI. I 1 *senza sord.* *sf* *sf*

VI. I 2 *senza sord.* *sf* *sf*

VI. I 3 *senza sord.* *sf* *sf*

VI. I 4-8 *(arco)* *mf* *senza sord.* *sf* *sf*

VI. I 1 *senza sord.* *sf* *sf*

VI. I 2 *senza sord.* *sf* *sf*

VI. I 3 *senza sord.* *sf* *sf*

VI. I 4-6 *pizz.* *mf* *arco* *pp* *gliss.*

Alt. 2-3-4 *(arco)* *pp* *gliss.*

Vlc. *pizz.* *div.* *mf* *unis* *mp* *p* *(senza cresc.)* *div.* *sf* *sf*

2 Ctb. *pizz.* *mf* *unis* *p* *(senza cresc.)* *div.* *sf* *sf*

Repères (réduction)

40

...comme... ...une rumeur... ...à peine audible...

1 Fl. *ppp*

2 Fl. *ppp*

Htb.

C.A. *ppp* ————— *pp*

Cl. sib. *ppp* *staccatissimo et détimbré*

Cl. basse

1 Bns *ppp* ————— *p*

2 Bns *ppp* ————— *p*

2 C. *ppp* ————— *ppp* ————— *ppp* ————— *ppp*

Perc. 1

Perc. 2 *Tom grave*
(peau animale) ppp mouvements circulaire avec une brosse métallique → Marimba

Mand. *sec* *pp* ————— *pp* *Corde étouffée*

1 VI. I *solo sec* *pp*

2 VI. I *solo sec* *pp*

3-8 VI. I *pp*

1 VI. II *solo* *pp* *sec* *VI. II -1 solo* *pp* *sec* *VI. II -2 solo* *pp* *sec*

2 VI. II *pp* *sec* *VI. II -3-4-5-6*

4-6 VI. II

1 Alt. *solo* *ppp* *leggero staccatissimo* *ppp*

2-3-4 Alt.

1-2 Vlc. *(unis)* *pp* ————— *gliss.* *p sonore* ————— *gliss.*

3-4 Vlc.

2 Ctb. *pp* *2^e Ctb : sul V* ————— *2^e Ctb : gliss V^e très lentement poco a poco sul pont*

Repères (réduction)

19

43

Htb. *p* *f* +B⁺ N +B⁺ N +B⁺

C.A. *mp*

Cl. sib. *pp* *p* *f*

Cl. basse *pp* *p* *f*

1 *mf* *poco f*

Bns. 2 *mf* *poco f*

2 C. *ppp* *p* *poco f*

2 Trp. sib. *sf*

Perc. 1 Tom grave Plaques-cloche

Perc. 2 Marimba *p sonore avec une brosse métallique* Grosse caisse Tubes-cloche

Eff. *f* *gett.*

VI. solo *f* *gett.*

Not. *f* *gett.*

Mand. *f* *ord.* *f*

1-4 *pizz.* *div.* *sf* *arco au talon* *sf* *pizz.* *div.* *sf*

5-8 *pizz.* *div.* *sf* Tutti *pizz.* *div.* *sf*

VI. II *pizz.* *div.* *sf*

1 Alt. *pizz.* *div.* *sf*

2-3-4 *pizz.* *div.* *sf* *1-2 pizz.* *div.* *sf* *3-4 div.* *sf*

Vlc. *pizz.* *div.* *sf* *1-2 pizz.* *div.* *sf* *3-4 div.* *sf*

1 *sul pont.* *ord.* *à 2 pizz.* *mp* *mf* *sf* *sf* *sf* *sf*

Cb. *sul pont.* *ord.* *mp*

Repères (réduction)

20

53

Htb. *sf* *p* *mf* *f* (multiphoniques)

C.A. *sf* *p* *f* *f* (multiphoniques)

Cl. sib. *sf* *mf* *sf flatt.*

Cl. basse *sf* *mf* *sf flatt.*

1 *sf* *mf* *f*

Bns 2 *sf* *mf* *f*

1 *sf* *mp* *poco f* *f*

2 *f* *mp* *mf* *f* *mf* *più f*

1 *sf* *mf* *f*

2 *sf* *mf* *f*

Trp. 1 *sf* *mf* *f*

2 *sf* *mf* *f*

Trb. *sf* *en-dehors* *poco f* *f* *poco f* *più f*

Perc. 1 Grosse caisse *mp* *senza cresc.*

Perc. 2 Tubes-cloche *sf*

Enf. *f* *ff* *oscillations 1/2 inf. et 1/2 sup.*

Not. *f* *ff* *oscillations 1/2 inf. et 1/2 sup.*

VI. I *sf* *oscillations 1/2 inf. et 1/2 sup.*

VI. II *sf* *f* *mf* *oscillations 1/2 inf. et 1/2 sup.*

Alt. *sf* *f* *mf* *oscillations 1/2 inf. et 1/2 sup.* *unis* *sf*

Vlc. 1-2 *sf* *f* *mf* *oscillations 1/2 inf. et 1/2 sup.* *unis* *sf*

3-4 *sf* *f* *mf* *gliss.* *f* *sf* *pizz.* *sf*

2 Ctb. *sf* *f* *oscillations 1/2 inf. et 1/2 sup.* *mf* *sf* *sf* *pizz.* *sf*

Repères (réduction)

57

1
Fl.

2
Cl. sib

Cl. basse

1
Bns

2

1
Cors

2

Trb.

Perc. 1
Grosse caisse

Eff.

Vl. solo

Not.

1
VI. I

2

3-4

5-6

7-8

1-2
VI. II

3-4

5-6

1-2
Alt.

3-4

Vlc.

2 Ctb.

Repères (réduction)

p, *mp*, *mf*, *pp*, *ff*, *intense*, *ord.*, *sul pont.*, *gliss.*, *con sord. straight*, *pizz.*, *arco*, *tr.*, *dr.*



1253

4(8)

61 *céder*

Fl. 1, 2

Htb.

C.A.

Cl. sib

Cl. basse

Bns 1, 2

Cors 1, 2

Trb.

Perc. 1: Grosse caisse, Tubes-cloche (avec les cordes)

Perc. 2

Eff.

VI. solo

Not.

VI. I 1-2, 3-4

5-6-7-8

VI. II 1-2, 3-4

5-6

Alt.

Vlc.

2 Ctb.

Repères (réduction)

mf, *f*, *sub mf*, *p*, *pp*, *stringendo*, *molto spiccato*, *sfz*, *pizz. ord.*, *sul tasto*, *arco sul tasto*, *poco f*, *oscillations 1/2 inf. et 1/2 sup.*

8 8 8

Très détéimbré - comme une rumeur

65

Fl. 1
pizz.
(mf) le plus sonore possible
p détéimbré molto staccato
f

Fl. 2
pizz.
(mf) le plus sonore possible
p détéimbré molto staccato
f

Htb.
pp

C.A.
pp
f

Cl. sib.
pp détéimbré molto staccato
simile

Cl. basse
mp
pp détéimbré molto staccato

Bns 1
mp détéimbré molto staccato

Bns 2
mp détéimbré molto staccato

Cors 1
pp

Cors 2
pp
senza cresc.

Trb.
pp
sempre pp

Perc. 1
Plaques-cloche
p
→ Grosse caisse

Perc. 2
Caisse-claire 2 doigts
caisse-claire retournée (avec timbre)
Tom grave **ppp** mouvements circulaires lents et réguliers avec une brosse métallique

Eff.
VI. solo
Not.

Mand.
avec la flûte
p sonore
simile

VI. I
pp Col legno batt. à la pointe
simile

VI. II
cordes étouffées position basse
pp Col legno batt. hauteurs aléatoires
simile
ppp
mouvement de l'archet de bas en haut sur la touche
pp
Col legno batt. à la pointe
pp
poco f

Alt.
pp
Col legno batt. à la pointe
pp
poco f

Vlc. 1-2
p
pp
poco f

2 Ctb.
p
senza cresc.

Repères (réduction)

68

1 (mf) sonore

2 (mf) sonore

Htb. *mp* *p* *mf* *f* Plus de pression et d'anche

C.A. *p* *sfpp* *f*

Cl. sib. *sfpp* *mp* *f*

Cl. basse *p* *f* *sfpp* *f*

1 *p* *f* *f* *p* *p* *détimbré*

2 *p* *f* *f* *p* *p* *détimbré*

1 *sf*

2 *sf*

2 Trp. sib. 1. *pp* *f* *sf* à 2 >

Trb. *p* *f* *mf* *f* *p* *f* *p*

Perc. 1 Grosse caisse → Plaques-cloche

Perc. 2 *sf* bag, dure sur le fût (avec la mandoline et les flûtes) 1 2 1 2

caisse-claire retournée *pp*

Mand. *pp*

VI. I 1-2 *sf* *pp* *arco* *p* oscillations

3-4 *sf* *pp* *arco* *p* oscillations

5-6 *sf* *pp* *arco* *p* oscillations

7-8 *sf* *pp* *arco* *p* oscillations

VI. II 1-2 *sf* *pp* *Col legno batt. hauteurs aléatoires*

3-4 *sf* *pp* *Col legno batt. hauteurs aléatoires*

5-6 *sf* *pp* *Col legno batt. hauteurs aléatoires*

Alt. *sf* *pp* *Col legno batt. à la pointe* *pp* (avec la mandoline)

altos 2-3-4 *pp*

VIc. 1-2 *sf* *pp* *arco* *p* oscillations lentes 1/2 inf. et 1/2 sup.

3-4 *sf* *pp* *arco* *p*

2 Ctb. *sf* *pp*

Repères (réduction)

32

74

Cl. sib

Cl. basse

1

Bns

2

1

Cors

2

Trb.

Plaquets-cloche

Perc. 1

Tom grave

Perc. 2

Eff.

VI. solo

Not.

Mand.

VI. I

1

2

VI. II

3

4

5-6

Alt.

1-2

3-4

Vlc.

1-2

3-4

2 Ctb.

Repères (réduction)

souffle

p

p

ppp mouvements circulaires et lents

toujours calme

Cordes étouffées

pp

Cordes étouffées position basse sul tasto (milieu de la touche)

pp archet très lent - pression exagérée

pizz.

pp poco sul pont.

arco + tapping sur le "la"

Alt. 1

p subito

arco + tapping

Vlc. 1

p

sul pont.

77

Fl. *p*

Cl. sib *p*

Cl. basse *pp* un peu détaché

1 *p*

Bns *mp*

2 *p* *mp*

C. *pp*

Eff.

VI. solo

Not.

1 *ord.* *ppp*

2 *ord.* *ppp*

3 *ord.* *ppp*

4-8 *ord.* *pp* *p* *pp*

1-3 *à 3* *III* *Taper la corde avec le doigt. La corde à vide est en résonance - ne pas la jouer* *p* *mf*

4-6 *à 3* *III* *mf* *mf* *sf* *sf* *sf*

Alt. *ppp*

1 *ppp*

Vlc. *ppp*

2-3-4 *ppp*

2 Ctb. *pp*

Repères (réduction)

36

86

Fl. 1 *pizz.* *f* *3*

Fl. 2 *pizz.* *f* *3*

Hrb. *légèrement en-dehors*
p *mf* *p*

C.A. *p*

Cl. sib. *slap*

Cl. basse *slap* *f*

Bn. *mf* *détribré molto staccato*

Ctrbn. *Contrebasson* *mf* *détribré molto staccato*

C. 1. *p*

Perc. 1 *3 Pierres* *pp*

Perc. 2 *Marimba*
avec des balais *mp* *avec la mandole et l'alto* *avec violon I*

VI. solo *sf*

Not. *sf*

Mandole *Mandole* *Cordes étouffées* *mf* *avec l'alto solo*

VI. I 1-2 *C.I. batt.* *mf* *6*
3-4 *mf* *6*
5-6 *pp*
7-8 *pp*

VI. II 1-3 *p* *mf*
4-6 *p* *mf*

Alt. 1 *solo* *mp* *staccatissimo*
2-3-4 *unis*

Vlc. 1-2 *unis* *mf* *sub p*
3-4 *p* *mf*

2 Ctb. *sempre p* *p* *mf*

Repères (réduction)

93

Hrb. *p* *mf* *p*

C.A. *f* *p*

Cl. si. *pp* *p*

Cl. basse *pp* *p*

Bn. *p* *f* *p*

Ctrbn. *f* *p*

Cors 1 *mp* *pp* *p*

Cors 2 *mp* *pp*

Trp. 1 *mp*

Trp. 2 *pp* *mp* *pp* *p soufflé*

Trb. *pp* *mp* *pp* *p soufflé*

Perc. 1 [Pierres] *p* *mf*

Perc. 2 [Grosse caisse] *p* *mf* avec une brosse métallique *p* mouvements circulaires lents et larges

Mandole *p* *mf* *mf*

VI I 1 *p* *mp* Cordes étouffées Col legno batt. hauteurs aléatoires *mf*

2 *p* *mp* Cordes étouffées

3 *p* *mp* Col legno batt. hauteurs aléatoires Cordes étouffées

4 *p* *mp* Cordes étouffées

5 *p* *p sec* *mp* *p*

6 *p* *p sec* *mp* *p*

7 *p* *p sec* *mp* *p*

8 *p* *p sec* *mp* *p*

VI II 1 *p* *cresc.* Col legno batt. hauteurs aléatoires *f* *rall poco a poco*

2 *p* *cresc.* Col legno batt. hauteurs aléatoires Cordes étouffées *f* *rall poco a poco*

3 *p* *cresc.* Col legno batt. hauteurs aléatoires Cordes étouffées *f* *rall poco a poco*

4 *p* *cresc.* Col legno batt. hauteurs aléatoires Cordes étouffées *f* *rall poco a poco*

5 *p* *cresc.* Col legno batt. hauteurs aléatoires Cordes étouffées *f* *rall poco a poco*

6 *p* *cresc.* Col legno batt. hauteurs aléatoires Cordes étouffées *f* *rall poco a poco*

Alt. 1 *mp* Cl. batt. *mf*

2-3-4 *unis* *p*

Vlc. 1-2 *p*

3-4 *div* *p*

Cb. 1 *p*

2 *p*

Repères (réduction)

41

95

Fl. 1 *mp* détaché *staccato* *sf* *pizz.* *soffle - son blanc*

Fl. 2 *mp* détaché *sf* *soffle - son blanc*

Cl. sib. *mp* détaché *sf* *soffle - son blanc*

Cl. basse *staccato* *détaché* *pp*

Bn. *pp*

Ctrbn. *pp*

Cors. 1 *soffle - son blanc* *p* *mf*

Cors. 2 *p* frappes sur l'embouchure frappes sur l'embouchure *p* *soffle - son blanc*

2 Trp. sib. *p* frappes sur l'embouchure *mf* *p*

Trbn. *soffle - son blanc* *p* *mf* *p*

Perc. 1 *Pierres* *p* *sub mf*

Perc. 2 *Grosse caisse* *p* avec une brosse métallique *pp* mouvements circulaires lents et larges

Mand. *son étouffé extrême aigu* *pp*

VI. I 1 *mf* *sf* *sf*

VI. I 2 *mf* *mf*

VI. I 3 *mp* sec *archet sur le chevalet* *(p)* soufflé

VI. I 4 *archet sur le chevalet* *(p)* soufflé

VI. I 5 *archet sur le chevalet* *(p)* soufflé

VI. I 6 *mf* *p* *archet sur le chevalet* *(p)* soufflé

VI. I 7 *mf* *p* sec *(p)* soufflé

VI. I 8 *mf* sec *archet sur le chevalet* *(p)* soufflé

VI. II 1 *p* *archet sur le chevalet* *(p)* soufflé

VI. II 2 *(lent)* *(p)* soufflé

VI. II 3 *(lent)* *sf*

VI. II 4 *(lent)* *p* sec *archet sur le chevalet* *(p)* soufflé

VI. II 5 *sf* *arco* *archet sur le chevalet* *(p)* soufflé

VI. II 6 *arco* *(p)* soufflé

Alt. *mp* sec *p*

Vlc. 1-2 *archet sur le chevalet* *p* soufflé *archet sur le chevalet*

Vlc. 3-4 *archet sur le chevalet* *p* soufflé

Cb. 1 *p* soufflé

Cb. 2 *p* soufflé

4

98

Cl. basse

Cors 1

Cors 2

Trp. 1

Trp. 2

Trb.

Perc. 1

Perc. 2

Eff.

VI. solo

Not.

Mand.

VI. I

VI. II

Alt. 1

Alt. 2-3-4

Vlc.

Cb. 1

Cb. 2

Repères (réduction)

Grosse caisse

avec une brosse métallique

Tom grave

Marimba

ff subito

ff

flatt.

f

pp

movements circulaires lents et larges

(simile)

Cordes étouffées position basse archet très lent du milieu de la touche au chevalet

pression exagérée (p)

archet sur le chevalet souffle

milieu de la touche vers chevalet

pp

sempré p

101

1 W.T. *pp* (1.8)

2 W.T. *pp*

Cl. sib *pp*

Cl. basse

Ctrbn *pp*

1 Cors

2 Cors

2 Trp. sib *pp* *souffle*

Trb.

Perc. 1 Grosse caisse

Perc. 2 Marimba *gliss.* *mp avec une brosse métallique* *gliss.*

Eff. IV IV

VI. solo IV IV

Not.

Mandole

1-4 VI. I

5-8 VI. I

1-2-3 5-6 VI. II

4 VI. II

1 Alt. *p*

2-3-4 Alt. *p*

1-2 Vlc. *ppp* *Cl. batt.*

3-4 Vlc. *pp*

1 Cb. *pizz.* *p*

2 Cb. *pp*

Repères (réduction)

43

Au signe du chef

↓
Tutti senza sordì sul tasto

110

VI. I

VI. II

Alt.

Vlc.

Sons enregistrées

ppp *pp* *mf* *sf* *sf* *sf* *sf* *sf* *sf*

VI. I

VI. II

Alt.

Vlc.

Sons enregistrés

The image shows a page of a musical score with five systems of staves. The first system is for VI. I (Violin I), with staves 1-8. The second system is for VI. II (Violin II), with staves 1-6. The third system is for Alt. (Alto), with staves 1-4. The fourth system is for Vlc. (Viola), with staves 1-4. The fifth system is for Sons enregistrés (Recorded Sounds), with two staves. Each staff begins with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The VI. I and VI. II staves contain a whole note chord at the beginning. The Alt. and Vlc. staves contain a whole note chord at the beginning. The Sons enregistrés staves contain a sequence of notes with accents and a fermata.

II

$\text{♩} = 60$ - $\text{♩} = 120$

$\frac{5}{4}$ ($\text{♩} = 120$)

2 Hautbois

Clarinete sib

Clarinete basse sib

Cornemuse
(effet à l'octave)
(sans activer les bourdons)
1.

2 Cors en fa
mp

Percussion 1
Wood-block (*aig.*) *sf*
2 Temple-block (*avec le violon*) *p cresc.*

Percussion 2
Wood-block (*aig.*) *sf*

VI. Solo
→ 2^e Violon accord normal
Con forza ff

VI. I - II Alt.
pizz. *fff*

Htb. 1

Cl. sib

Cl. basse

Cornemuse

2 C.

Perc. 1
2 Wood-block *sf*
→ 2 Gongs Thail. *sf*

Perc. 2
Gongs Thail. *mf*

VI. S.
sf *sf* *gliss.* III
IV

VI. I - II Alt.
pizz. *fff*

2 Ctb. *mp*

5/4

183

8

Htb. 1

Htb. 2

Cl. sib

Cl. basse

Cornemuse

2 C.

Trb. Ctrebasse

Perc. 1

Perc. 2

VI. S.

VI. I - II Alt.

2 Ctb.

2. Trombone Contrebasse

2 Temple-block avec le violon → Tambour militaire

2 Wood-block → 2 Gongs Thail.

mf

f

gliss.

mp

mp (mailloche)

mf

mf

ff con forza

rsf

rsf

simile

pizz. \flat

ff

3

3

IV

3

3

11

Htb. 1 *sur le temps* *f* *mf*

Htb. 2 *sur le temps* *f* *mf*

Cl. sib *mf* *poco f*

Cl. basse *mf*

Ctrbn *mf*

Cornemuse

Trb. Ctrebasse *mf*

Perc. 1 **Tambour militaire**

Perc. 2 **Plaques-cloche** → 2 Gongs Thail. **Gongs Thail.** *mf*

VI. S. *sff* > *mf* *sec sff* *sff* *sff* *f* *(en imitant les ornements de la cornemuse)*

I. VI. *sff*

II. *sff*

Alt. *sff*

Vlc.

2 Ctb.

13

Htrb. 1

Htrb. 2

Cl. sib

Cl. basse

Bn

Ctrbn

Cornemuse

2 C.

2 Trp. sib

Trb. Ctrebasse

Perc. 1

Perc. 2

VI. S.

VI. I 1-2

VI. I 3-4

VI. I 5-6

VI. II

Alt.

Vlc.

2 Ctb.

mp

f

gliss.

mf

p

Con sord harmon

p

p

p

8^{vb}

Tambour militaire

(sans timbre)

mf

→ Wood-Block

2 Wood-block

sf

ff

simile

sf

arco

mp

arco

mp

arco

mp

sf

sf

sf

sf



Più vivo $\text{♩} = 90 = \text{♩}$

2 de 3



24

2 Htb. *ff* *à 2* *C♯* *avec les dents* *3* *B♭* *mf*

Bn

Ctrbn *mf*

Cornemuse

1 *ff* *3*

Cors 2 *ff* *3*

Trb. Ctrebasse *f* *f* *→ flatt* *p*

Perc. 1 *f* (sourd - mat)

Perc. 2 *→ Sirène*

VI. S.

30

2 Htb. *sempre, ff*

Cl. sib *f* *gliss.*

Ctrbn

Cornemuse *(index droit)* *(index gauche)*

1 Cors

2 Cors

2 Trp. sib *con sord straight* *poco f*

Trb. Ctrebasse *sub* *sf* *f*

Perc. 1 **Tambour militaire** *sf* *fff* *f* *fff* *f* *fff* *sf* *sf* *sf* *sf*

Perc. 2 **Sirène** *poco f* *laisser résonner* → tubes cloche

I. VI. *pizz.* *fff*

II. VI. *pizz.* *fff*

Alt. *pizz.* *fff*

Vlc.

2 Ctb. *3*

36 $\sharp b 8$ 8 8 à 2

2 Fl.

Htb. 1 *sur le temps* mf sf

Htb. 2 *sur le temps* p mf sf

Cl. sib

Cl. basse

Bn

Cornemuse

Perc. 1 *Grosse caisse* p mf p

Perc. 2 *Tubes-cloche* sf *L.v.* sf sf

VI. S. sf ff *Con forza* sf sf sf sf sf sf

1-2 *(pizz.)* mp sf

3-4 *(pizz.)* mp sf

VI. I

5-6 *(pizz.)* mp sf

7-8 *(pizz.)* mp sf

1-2 *sul pont.* 1. $\sharp b 8$ 8 8
2. p

Alt. 3 *sul pont.* p

4 *sul pont.* $\sharp b 8$ 8 8 p

1 sf

Cb. 2 sf

42

Bn

Perc. 1
Plaques-cloche
Gongs

Perc. 2
Tubes-cloche

VI. S.

Vlc.

Cb. 1

Cb. 2

f

mf (toujours laisser résonner)

L.v.

simile

gliss. III
ossia ré sul III

pizz.

f

sf

sff

Ritard progressif...

48

2 Fl. *p*

Htb. 1 *pp*

Cl. sib *(p)*

Bn *(p)*

C. *pp*

Perc. 1

Perc. 2 *f* Tubes-cloche *Laisser toujours résonner*

VI. S. *f*

I. *mf* *pizz.* *div.*

VI. *mf* *pizz.* *div.*

1-2 *p* *(arco) sul pont.* *1. sul pont.* *2. sul pont.*

3-4 *p* *(arco) 3. sul pont.* *4. sul pont.*

Vlc. *arco* *1. sul pont.* *2. sul pont.*

2 Ctb. *3.* *3. div.*

$\text{♩} = 78$ (quasi pesante)

A Tempo $\text{♩} = 90$

51

Fl. → Prendre la Pte flûte

Htb. 1

Htb. 2

Cl. sib

Cl. basse

Bn

Ctrbn

Cors 1

Cors 2

2 Trp. sib

Trb. Ctrebasse

Perc. 1 [Plaques-cloche] → Tb militaire

Perc. 2 [Tubes-cloche] (ad lib.)

VI. S. Con forza

VI. I.

VI. II.

Alt.

Vlc.

2 Ctb. 1. 2.

58

Fl.

Pte Fl.

2 Htb.

Cl. sib

Cl. basse

Bn

Ctrbn

2 Trp. sib

Perc. 1

Perc. 2

VI. S.

VI. I.

Vlc.

2 Ctb.

mf *flatt.* *mf* *sf* *sf* *flatt.*

flatt. *flatt.* *sf* *sf* *gliss.*

(à 2) *mf* *mf* *cléf do# gr.* *+ clef si gr.* *cléf mi# gr.*

mf *mf* *sf* *sf* *sf* *sf*

mf *sf* *sf* *sf* *sf* *sf*

flatt. *flatt.*

p *mf* *p*

f *immuable* *sf* *sf* *sf* *sf* *sf*

ff *mf* *ff* *ff*

8^{va} *gliss. lentement*

sempre f

gliss. très lentement *pp* *mf*

sf *sf* *sf* *sf* *sf* *sf* *simile* *sf* *arco*

sf *sf* *sf* *sf* *sf* *sf* *simile* *sf* *sf*

The musical score is arranged in systems. The top system includes Flute (Fl.), Piccolo Flute (Pte Fl.), 2 Horns (2 Hrb.), Clarinet in A (Cl. si), Piccolo Clarinet (Pte Cl.), and Baritone (Bn). The second system includes Cornet (Cornetuse), Cors (1 and 2), 2 Trumpets in A (2 Tpt. si), Trombone (Tbn. Crechasse), Percussion 1 (Perc. 1), and Percussion 2 (Perc. 2). The third system is for Violin I (VI I) with 8 staves. The fourth system is for Violin II (VI II) with 6 staves. The fifth system is for Alto (Alt.) with 4 staves. The sixth system is for Viola (Vie.) with 4 staves. The bottom system includes 2 Cellos (2 Ctb.).

Key performance instructions include: *activer les bords*, *(index gauche)*, *simile*, *flaut.*, *p subito*, *ff*, *molto sul pont*, *archet exagérément écrasé*, and *(simile)*. Dynamic markings such as *f*, *sf*, *ff*, *p*, and *mf* are used throughout. Rehearsal marks 67, 68, 69, 70, and 71 are present.

72

Fl.

Pte Fl.

2 Htb.

Cl. sib.

Pte Cl.

Bn.

Ctrbn.

Cornemuse

Cors

1

2

Trb.
Ctrebasse

→ Trombone basse

Perc. 1
Tambour militaire

Perc. 2
Marimba

VI. S.

Mand.

VI. I

1

2

3

VI. II

4

5

6

Alt.

IV ord.
III

unis

2 Ctb.

76

2 Htb.

Bn.

Ctrbn.

C.

Trb. basse

Perc. 1

Perc. 2

VI. S.

Mand.

VI. I.

VI. II.

Alt.

Vlc. 1-2

Vlc. 3-4

Cb. I

Cb. II

1
Bns *sf*

2
Bns *sf*

Cornemuse

1
Cors *ff*

2
Cors *ff*

1
Trp. *mf* *poco f* *mf*

2
Trp. *mf* *poco f* *mf*

Trb. basse *flatt* *ff*

Perc. 1 *poco f* *più f* *sf* *f*

Perc. 2

VI. S.

VI. I *sf* *sf* *sf*

VI. II *sf* *sf* *sf*

Alt. *sf* *sf* *sf*

86

Bns
1
2

Cornemuse
(index gauche) (index gauche)

Cors
1
2

Trp.
1
2

Trb. basse

Perc. 1
Tambour militaire
Perc. 2
→ Grosse caisse

VI. S.

VI. I

VI. II

Alt.

sf *f* *sf* *f* *sf* *f*

poco f *ff* *mf* *f p* *f p*

sf *sf* *sf* *sf*

sf *sf* *sf*

sf *sf* *sf*

sf *sf* *sf*

93

Fl. *mp* *gliss.* *poco f* *mf* *mf* *gliss.*

Pte Fl. *poco f* *gliss.* *gliss.* *gliss.* *mf*

Htb. 1 *mf* *poco f* *mf* *gliss.*

Htb. 2 *mf* *poco f*

Cl. sib *gliss.*

Pte Cl. *sf* *mf* *gliss.*

1

Bns

2

Cornemuse *index gauche* *index droit* *index droit* *index gauche*

1

Cors

2

1

Trp.

2

Trb. basse

Perc. 1 *Tambour militaire* *sf* *sf* *sf*

Perc. 2 *Bongo* *Grosse caisse* *sf* *mp* *sf* *mp* *sf* *mp* *sf*

VI. S.

VI. I *arco* *p* *f*

VI. II *arco* *mf* *f*

Alt. *div.* *(pizz.)* *sf* *sf* *sf* *sf*

Vlc. *sf* *sf* *sf* *sf*

2 Ctb. *sf* *sf* *sf* *sf*

121

FL.

Pte Fl.

2 Htb.

Cl. sib

Pte Cl.

2 Bns

Cornemuse

2 C.

2 Trp. sib

Trb. basse

Grosse caisse

Perc. 1

Perc. 2

VI. S.

Mandoline (Scordature)

I. VI.

II. VI.

Alt.

Vlc.

2 Ctb.

Sons Techno (diffusion)

à 2

f

ppp

ppp

ppp

ppp

ppp

(sans activer les bourdons)

ppp

mailloche *poco*

p *mf sub p*

Au casque, prendre la pulsation du son enregistré - Techno

IV

p poco vibrato

II III a III (II) III a III III III

solo IV p poco vibrato

solo IV p poco vibrato

2.

pp

♩ = 130

Niveau : 0 dB

125 → Prendre la Flûte en sol

Fl.

Pte Fl.

Cl. sib

Pte Cl.

2 Bns

2 C.

2 Trp. sib

Trb. basse

Perc. 1

Timbale
avec les doigts sur le bord

p subito
Grosse caisse

mf

ff

pp (petite mailloche)

Au signe du chef

Synchrone avec le son enregistré ♩ = 130 - Evolution indépendante

Perc. 2

Bongo

Grosse caisse

ppp

f

VI. S.

Mandoline (Scordature)

Alt.

pp

mf

1-2

Vlc.

pp

mf

3-4

1

Cb.

pp

mf

2

frappe de la corde en l'étouffant

frappe de la corde en l'étouffant

frappe de la corde en l'étouffant

frappe de la corde en l'étouffant

frappe avec les doigts les cordes très près du chevalet

Sons Techno (diffusion)

(0 dB - pulsation à 130)

0 dB

ff



$\text{♩} = \text{♩} = 90$



$(\text{♩} = \text{♩} = 90)$



$\text{♩} = \text{♩} \text{ em. } 60$

128

Cl. sib

Pte Cl.

2 Bns

2 C.

Perc. 1

Timbale

Grosse caisse

Bongo

Perc. 2

Grosse caisse

VI. S.

Mandoline (Scordature)

VI. I

VI. II

1-2

Alt.

3-4

1-2

Vlc.

3-4

2 Ctb.

Sons Techno (diffusion)

avec les doigts sur le bord **f**

ppp **pp**

ppp **pp**

ppp **pp**

ppp **pp**

ppp

ff sub mf **pp** **ppp**

mf **mf** **p** **f**

mf **mf** **p** **f**

mf **mf** **p** **f**

mf **mf** **p** **f**

pp **ppp**

(La pulsation continue à être diffusée dans le casque)

3/4 (♩ = ♩)
Céder

7/4 Più lento e rubato (♩ = 76)
(♩ = ♩)

137 Ritardando...

Cl. sib

Pte Cl. → Prendre la clarinette basse

2 Bns

Trp. 1 con sord. straight *pp*

Perc. 1 Timbale *p*
Grosse caisse

Perc. 2

VI. S. *espress.*
p mezzo voce *poco* *p*

Mandoline (Scordature) *mf* *mf* *f* *sf*

VI. I *solo* 1. IV *p* *solo sul pont.* *p*

VI. II *solo* 1. IV *p* 1. *p*

1-2 *p*

Alt. 3-4

1-2

Vlc. 3-4

2 Ctb.

Sons Techno (diffusion) 0 dB

146

Fl. en sol

Pte Fl.

Cl. sib

Cl. basse

1

Bns

2

Trp. 1

Perc. 1

Plaque-cloche (maillottes lourdes)

Gong Thail.

Perc. 2

VI. S.

Mandoline (Scordature)

VI. I

1

2-8

VI. II

1

2-6

Alt.

Vlc.

1

2

Cb.

1

2

Sons Techno (diffusion)

0 dB

f *ff* *pp* *p* *mf* *f* *sfp* *sfp* *sfp* *sfp* *ord.* *en écrasant l'archet gliss.* *div.* *mf* *mf*

Libre - non mesuré

150

Cl. sib

Cl. basse

1

Bns

2

Perc. 1

Grosse caisse

Synchro avec la pulsation Techno

Perc. 2

pp *mp* *pp*

VI. S.

archet écrasé

sfp *sfp* *sfp* *ff*

Vivo - évolution indépendante

s.p. *ord.* *s.p.* *ord.* *Rall...* *lent*

Mandoline (Scordature)

I.

II.

Alt.

Au signe du chef
avec la percussion 2 $\text{♩} = 130$

Vlc.

mf *f* *p*

(pizz.)

1

f *fff* *mf*

Cb.

2

f *fff* *mf*

Sons Techno (diffusion)

0 dB (pulsation non audible du public)



♩ = 76

151

Fl. en sol *mp*

Pte Fl.

2 Htb.

Cl. sib *mp*

Cl. basse

1

Bns *p*

2 *pp*

Trp. 1 *pp*

Perc. 2 *Grosse caisse*

Au signe du chef
♩ = 130

ppp *pp*

VI. S. *avec la clarinette*

3:2

sul pont.

Mandoline (Scordature) *mp* *f*

1

VI. I

5-6 *pp*

VI. II 5-6 *pp*

1-2

Alt. *pp*

3 *Alto 3* *p* *mf* *sul pont.*

Vlc. *div. arco* *p*

1 *en-dehors* *mf* (II)

Cb. *en-dehors* *mf* (II)

2 *mf* (II)

Sons Techno (diffusion)

mp 0 dB

Fl. en sol

Pte Fl.

2 Htb.

Cl. sib

Cl. basse

1

Bns

2

Trp. 1

VI. S.

Mandoline (Scordature)

VI. I

VI. II

1-2

Alt.

3

1

Vlc.

2-3-4

1

Cb.

2

pp

pp

pp

pp

pp

pp

ppp

pp

p

ppp

pp

ppp

mp

p

p

mp

f

pp

pp

ppp

ord.

s.p.

ord.

s.p.

ord.

s.p.

ord.

s.p.

sub p

*mf*⁶

sub p

*mf*⁶ sul pont.

sub p

*mf*⁶

sub p

*mf*⁶

pp

*mf*⁶

div. arco

p

Vlc. 4

pp

mf simile

mf simile

165

Fl. en sol

Pte Fl.

2 Htb.

Cl. sib

1

Bns

2

2 C.

Trb. basse

Eff.

VI. Solo

Not.

Mandoline (Scordature)

3

4

5

6

VI. II

1

Alt. 3

4

1

2

3

4

Vlc.

1

2

Cb.

(II)

(II)

Fl. en sol *p*

Fl. *p*

Cl. si^b *p*

Cl. basse *p*

Bn *p*

Ctrbn *ppp*

2 C. *pp*

2 Trp. si^b *pp*

Trb. basse *pp*

Eff. *II*

VI. Solo *II*

Not. *II*

Mandoline (Scordature) *sonoro*

VI. II *à 4 ord. pppp*

1 *pppp*

2 *pppp*

Alt. 3 *pppp*

4 *pppp*

1 *pp*

2 *pp*

3 *pp*

4 *pp*

2 Ctb. *p*

Fl. en sol

Fl.

Hrb.

C.A.

Cl. sib

Cl. basse

Bn

Ctrbn

2 C.

2 Trp. sib

Trb. basse

Perc. 1

Perc. 2

Eff.

VI. Solo

Not.

Mandoline (Scordature)

VI. I

VI. II

1

2

3

4

Vlc.

2 Ctb.

pp

mf

Cor Anglais

mf

ppp

mf

mf

Trp. 2

(II) b^{\flat}

(II) a

(II) b^{\flat}

(II) b^{\flat}

p

(*à 4*)

192 *flatt.*

Fl. en sol *pp*

Fl. *pp* *flatt.*

Htb. *pp*

C.A. *mf* *pp*

Cl. sib. *mf* *pp*

Cl. basse *mf* *pp*

Bn. *mf* *pp*

Ctrbn. *mf* *pp*

2 C. *mf* *pp*

2 Trp. sib. *mf* *pp*

Trb. basse *mf* *pp*

Perc. 2 *Grosse caisse* (*suivre la pulsation au casque*) *évolution indépendante* *pp*

Eff. *3:2*

VI. Solo *3:2*

Not. *3:2*

Mandoline (Scordature) III *p* *poco* *mf*

1

2

3

4

1 *pppp*

2 *pppp*

3 *pppp*

4 *pppp*

Vlc. *pppp*

1 *pp*

2 *pp*

Sons Techno (diffusion) *→ gauche* 0 dB

Fl. en sol
p

Fl.

Htb.
(simile)
pp

C.A.
p

Cl. si^b

Cl. basse

Bn
p

Ctrbn

2 C.
p

Trb. basse
p

Perc. 1

Perc. 2

Eff.

VI. Solo

Not.

Mandoline (Scordature)
mp
a b a b a b a b a b a b

VI. I
1.
pizz.
p

VI. II
1.
pizz.
p

1
p

2
pp

Alt.
3
pp

4
pp

1
p

Vlc.
2
3
4

2 Ctb.
p

Hib. *ppp*

C.A. *ppp* → Prendre le hautbois

Cl. si *ppp*

Cl. basse *ppp* → Prendre la clarinette

Bn *ppp*

Ctrbn *ppp*

2 C. *ppp*

2 Trp. si *ppp* con sord. straight

Trb. basse *ppp*

Perc. 1 [Wood-block]

Perc. 2 [Grosse caisse]

Eff. *ppp* Au signe du chef

VI. Solo *ossia* *gliss. très lent*

Not. *gliss. harm.* *III* *gliss. très lent* *IV* *gliss. harm.*

Mandoline (Scordature) *jeu étouffé* *ppp* *senza sord.* *fff*

1 *pizz.*

2 *pizz.*

VI. I 3 *pizz.*

4 *pizz.*

5-8 *pizz.*

1 *pizz.*

VI. II 2 *pizz.*

3-6 *pizz.*

1 *pizz.*

Alt. *gliss. lentement* *pp* *pizz.*

4 *pizz.*

1 *pizz.*

2 *pizz.*

Vc. 3 *pizz.*

4 *pizz.*

Cb. 1 *pizz.*

Cb. 2 *pizz.*

III

d'après "la Matchiche" C. Borel-Clerk /1905
entendue d'une boîte à musique à Zurich



♩ = 60
♩ = 120

Percussion 1
Machoire d'âne | bag. sur les dents
(Quijada de burro) **p** Poing sur la machoire

Percussion 2
Cabasa **p**
Vibraslap (**p**)

VI. I - II
Alt. Vlc.
(lyrique) **p** quasi senza vibrato
D'après "La Matchiche"
VI. I - II - Altos sul G e D
Vlc a piacere
poco



Htb. 1
6
(Cf Peter Veale - multiphonique n°265)
avec davantage de pression
pp **mp**

Trb. basse

Perc. 1
Quijada

Perc. 2
Cabasa
Vibraslap
→ tubes cloche

VI. I - II
Alt. Vlc.
p
p
sub **pp**

Cb. 1

Cb. 2

13

Htb. 1 *simile*
pp *mp*

2 Cl. si^b *à 2*
pp

Trb. basse *Jouer le "la" et chanter le "si"*
pp

Perc. 1 *Quijada*
comme précédemment

Perc. 2 *Tubes-cloche*
pp cresc.
Ped al fine *Lv.* *p* *Lv.*

VI. I - II
Alt. Vlc. *p* *mp*

Cb. 1 *pizz.*
I *pp* *ppp*

Cb. 2 *pizz.*
II *pp* *ppp*



18

Htb. 1 *simile*
pp

Htb. 2 *avec de la pression* *(Peter Veale - Multiphonique n°24)*
p *en relachant un peu*

Trb. basse *Voix*
Trb. *pp*

Perc. 1 *Quijada*

Perc. 2 *Tubes-cloche*
p *mf* *Lv.* *mf* *Lv.*

VI. I - II
Alt. Vlc. *sub pp*

22

Htb. 1

Htb. 2

Bn

Ctrbn

Trb. basse

Perc. 1

Perc. 2

Eff.

VI. Solo

Scordature II

Not.

VI. I - II

Alt. Vlc.

Cb. 1

Cb. 2

pp

pp

pp *détimbré*

Quijada

Tubes-cloche

Scordature II

p

mf

pp

p

mf

pp

pp

mf

pp

simile

p

mf

pp

mf

poco f

mp

frappe de la main sur le manche

frappe de la main sur le manche

26

Fl. en sol

Fl.

Htb. 1

Htb. 2

Bn

Trb. basse

Perc. 1

Perc. 2

Eff.

VI. Solo
Scordature II

Not.

VI. I - II
Alt. Vlc.

Cb. 1

Cb. 2

p

poco f

p

simile

p

mf

pp (Ped sempre)

mp

poco

Quijada

Tubes-cloche

→ Tambour militaire
(avec timbre)

*V*₄

sul D

1^{ère} Cadence

30

Fl. en sol

Fl.

Htb. 1

Htb. 2

Cl. sib 1

Cl. sib 2

Bn

Trb. basse

Perc. 1

Perc. 2

Eff.

VI. Solo
Scordature II

Not.

VI. I - II
Alt. Vle.

Cb. 1

Cb. 2

mf

p

mf

mf

mp

mp

sub p

mf

f

ff

sub pp (laisser résonner)

f

f

f

intense

sub p

34

Fl. en sol → Prendre la flûte

Fl. → Prendre la Pte flûte

Cl. si^b 1

Cl. si^b 2

Bn *mf*

Perc. 2 Tubes-cloche → Sirène *p*

Eff.

VI. Solo Scordature II

Not.

VI. I - II Alt. Vlc. *p* sul D V

38

Htb. 1 *mf* avec beaucoup de pression des lèvres (Peter Veale - Multiphonique n°31)

Htb. 2 *mf* avec beaucoup de pression d'air (Peter Veale - Multiphonique n°30)

Trb. basse Voix *mp* Trb.

Perc. 2 Sirène → Grosse-caisse / Cymbale *pp* *mp* laisser résonner

Eff.

VI. Solo Scordature II *sf* Phraser en 3/8 *sf*

Not. *sf* *sf* 3

VI. I - II Alt. Vlc. *p*

Radeisky Marsch

59

Fl. *f* *flatt.* *flatt.*

Pte Fl. *f* *flatt.* *flatt.*

Htb. 1 *f*

Htb. 2 *f*

2 Cl. sib *à 2* *f* → La deuxième clarinette prend la clarinette basse

Bn *f*

Ctrbn *f*

Cors 1 *f*

Cors 2 *f*

Trp. 1 *f*

Trp. 2 *f*

Trb. basse *gliss.* *f*

Perc. 1 *Tambour militaire* *continuer la pulsation*

Perc. 2 *Grosse-caisse / Cymbale* *pp* *mf* *f*

Eff. *f* *3 fois* *8^{va}* *ord.* *mf* *f* *3 fois* *8^{va}* *ord.* *mf* *f*

VI. Solo Scordature II *mf* *f*

Not. *f* *3 fois* *8^{va}* *ord.* *mf* *f* *3 fois* *8^{va}* *ord.* *mf* *f*

Mand. *Fouet* *p* *f*

VI. I 1-4 *mf* *batt. à la pointe*

VI. I 5-8 *mf* *batt. à la pointe*

VI. II *mf* *batt. à la pointe*

Alt. *mf* *batt. à la pointe*

Vic. *mf* *batt. à la pointe*

Cb. 1 *mf* *batt. à la pointe*

Cb. 2 *mf* *batt. à la pointe*

68 *flatt.*

Cors 1 *p* < *f*

Cors 2 *flatt.*
p < *f*

Trp. 1 *flatt.*
p < *f*

Trp. 2 *flatt.*
p < *f*

Perc. 1
Grosse caisse
avec bag. super ball
p en variant les intensités entre *p* et *mf*

Perc. 2
Grosse-caisse / Cymbale
poco f sf sub p pp *mf*

Eff.
sf f < *ff* *cordes étouffées archet écrasé* *gliss.* *cordes étouffées* *fff p* < *fff p* < *ff*

VI. Solo Scordature II
Not.
sf f < *ff* *cordes étouffées archet écrasé* *gliss.* *cordes étouffées* *fff p* < *fff p* < *ff*

Mand.
Fouet
f *mf* *sub p* *mf* | au signe du chef synchrone avec la pulsation techno

VI. I *div. Cl. batt.*
p

VI. II *div. Cl. batt.*
p

Alt. *div. Cl. batt.*
p

Vlc. *div. Cl. batt.*
p

Cb. 1

Cb. 2

pulsation son techno ♩ = 120 env.

mf

73

2 Htb. *Bruits de clef*
p

Cl. sib *Bruits de clef*
p

Cl. basse *Clarinette basse*
Bruits de clef
p

Bn *Bruits de clef*
p

Ctrbn *Bruits de clef*
p

Cornemuse (Matchiche)

1

Cors 2

Trp. I *p* ————— *mf*

Perc. 1 *Grosse caisse*

Perc. 2 *Grosse-caisse / Cymbale* → tubes cloche *Tubes-cloche*
sf *p* *évolution indépendante*
p
Ped. al fine

Eff. *(son saturé)* → Prendre le ¼ de violon
p

VI. Solo Scordature II *(son saturé)*
p

Not. *p*

Mand. *Fouet* → Prendre la mandoline

VI. I

VI. II

Alt.

Vlc.

2 Ctb.

Sons techno

————— *ppp* ————— *arrêt*

78

Cornemuse

actionner les bourdons

Trp. 1

Trp. 2

Perc. 2

Tubes-cloche

p *f* *sfp*

82

2 Htb.

à 2

Cornemuse

(bourdons)

Trp. 1

Trp. 2

Perc. 2

Tubes-cloche

repères trompettes
Trp. 1

Trp. 2

mp *p* *f*

dim.
Rall. poco a poco

86

4^{ème} Cadence - Sans battue

Fl. en sol

2 Htb.

Cl. sib

Cornemuse

arrêt avec la cornemuse → Glockenspiel

Perc. 2

Env. 44 souple - rubato (toutes les notes surmontées d'un trait : légèrement plus longues et en dehors)

Eff.

Vi. solo ¼ Scordature

Not.

Cb. 1

Cb. 2

ppp *ppp*

Fl. en sol

Cl. si \flat

Perc. 2

Glock.

arrêt au signe du chef

Au signe du chef

pp

Eff.

VI. solo 1/4 Scordature

Not.

Mandoline (Scordature)

Cb. 1

Cb. 2

Mandoline scordature

mp

arrêt au signe du chef

89

Tempo $\text{♩} = 44$

Fl. en sol

Fl.

Cl. si \flat

Cl. basse

Flûte

pp

pp

pp

pp

Cornemuse

Trp. 1

attaca

(index droit)

(index gauche)

p

f

Perc. 1

Perc. 2

Glock.

ppp

pp

Eff.

VI. solo 1/4 Scordature

Not.

mp

mp

Mandoline (Scordature)

p

Solo : VI.I, VI.II, Alt., Vlc.

p quasi senza vibrato

VI. I 2-8

8va-

div. con sord.

ppp

VI. II 2-6

con sord.

8va-

div.

ppp

Cb. 1

ppp

Cb. 2

ppp

Libre

108

Fl. en sol

Cl. sib

Eff.

VI. solo ¼ Scordature

Not.

Mandoline (Scordature)

Solo : VI.I, VI.II, Alt., Vlc.

pp

flatt.

pp

ornementation Klezmer

demi appuyé

vibrato large

pizz. III III III

p poco

poco f subito

répéter deux à trois fois

f

vibrato large

f

p poco

sans rigueur

mf

f

pp

accélérer la course de l'archet avant de bloquer la note

112

Perc. 1

Perc. 2

Eff.

VI. solo ¼ Scordature

Not.

Mandoline (Scordature)

VI. I 1

VI. II 1

Alt. 1

Vlc. 1

Cb. 1

Cb. 2

Quijada

Glock.

arco

mp

arco

mp

p

p

(solo) gliss.

pp

(solo) gliss.

pp

pp

(solo) II

pp

(solo)

pp

pp

pp

pp

116 Quijada

Perc. 1 *sempre p*

Perc. 2 Glock.

Eff. *IV* *ossia senza ottava* *8^{va}*

VI. solo ¼ Scordature

Not. *IV* *ossia senza ottava* *8^{va}*

VI. I 1 *solo*

VI. II 1 *solo*

Cb. 1

121 Quijada

Perc. 1 *più p*

Perc. 2 *4:6*

Eff. *(8^{va})* *(ad lib.)*

VI. solo ¼ Scordature *(8^{va})* *(ad lib.)*

Not.

Cb. 1 *ppp* *molto sul pont.*

Cb. 2 *ppp* *molto sul pont.*

126 Quijada

Perc. 1

Eff. *(8^{va})*

VI. solo ¼ Scordature *(8^{va})*

Not.

Mandoline (Scordature) *Cordes étouffées* *simile* *ppp (en imitant le Quijada - Machoire d'Âne - Perc. 1)*

Cb. 1 *en faisant sonner les harmoniques supérieures*

Cb. 2 *en faisant sonner les harmoniques supérieures*

Bernard Cavanna - oeuvres pour orchestre
Editions de l'agité

Concerto pour violon (1999) (version originale pour orchestre symphonique)

orchestre : 2 fl. (2ème aussi petite flûte), 2 hautbois (2ème aussi cor anglais) 2 clarinettes (2ème aussi petite clarinette), clarinette basse, saxophone soprano, 4 cors, 2 trompettes, 2 trombones, Harpe, timbales, 2 perc. accordéon, cordes : 12 10 8 6 6 (possible aussi avec 4 basses)

Durée : 22'

Editions de l'Agité

(disponible en téléchargement libre)

" Les chants cruels " (2000) pour soprano et ensemble ou soprano et orchestre d'après l'opéra " la Confession Impudique ".

Commande de l'ensemble inter contemporain (version intégrale/2006)

ensemble de 18 musiciens (flûte (aussi pic. et fl. en sol), clarinette (aussi cl. basse), saxophone soprano (aussi sax.baryton), cor, trompette, trombone, deux pupitres de percussions (dont cymbalum et Zarb), bandonéon, 2 harpes, claviers (piano et synthétiseur)

ou orchestre symphonique : 2fl(aussi picc.), hbt, cor anglais, 2clar, clar.basse 2 bas, 2cors, 2tp,

2tb, harpe, cymbalum, 2 perc. cordes : (minimum 3 0 2 2 1

Durée : 18' à 50'

Editions de l'Agité

Genevilliers Symphony (2004-2005)

(3 3 3 3 - 4 3 3 1 ? 6 perc. timb. Piano, Célesta, Harpe, cordes : 16 14 10 8 8)

Commande de l'Orchestre Nationale des Pays de la Loire

Durée : 30'

Editions de l'Agité

Karl Koop Konzert (2007-2008)

« Comédie sociale, populaire et réaliste » pour accordéon et orchestre

(2 2 Cornemuse 2 2 - 2 2 2 1 ? 4 perc. Clave zcin, cordes : 8 6 4 4 3) z

les cors prennent aussi les trompes en ré

Commande de l'Orchestre Nationale de Lille

Durée : 17'

Editions de l'Agité

Shanghai Concerto (2008/2009) – double concerto pour violon, violoncelle et orchestre (2006-2009)

Commande de Radio France et de l'Orchestre Nationale de Lille

(3 3 3 3 - 4 3 3 1 1 4 perc. timb. Piano/Célesta, cordes : 16 14 10 8 8)

Durée : 37'

Editions de l'Agité

(disponible en téléchargement libre)

Geek bagatelles (2016)

pour orchestre symphonique et ensemble de smartphones

Durée : 13'

(2 2 2 2 - 2 2 1 0 - 2 perc. cordes: 8 6 4 4 2

Editions de l'Agité

(disponible en téléchargement libre)

Bernard Cavanna 1951)

Il a reçu de nombreuses distinctions Bourse annuelle de la création, (1984), pensionnaire à la Villa Médicis in Rome (1985/1986), "Prix SACEM pour la meilleure oeuvre contemporaine pour Messe un jour ordinaire, (1998), Prix international de l'UNESCO (1999) pour le concerto pour violon, Victoire de la musique/Concerto pour violon, (2000) Grand Prix de la SACD (2007), Grand prix international Arthur Honegger / Fondation de France (2013) et le Grand Prix symphonique de la SACEM (2014)

Créateur autodidacte et inclassable, c'est sur les conseils d'Henri Dutilleux puis avec l'aide de Paul Méfano et de Georges Aperghis que Bernard Cavanna se destine à la composition ; mais son influence principale demeure la musique et la pensée du compositeur roumain Aurèle Stroë, dont il réalisera en 2000 avec Laurence Pietrzak un portrait filmé en forme d'hommage. Il invoque également, sur le ton de la boutade, les figures tutélaires de Bernd Alois Zimmermann (« l'érudition comme collage inquiet ») et de Nino Rota (« le Weill latinisé », Pascal Huyn). Singulièrement libre à l'égard des dogmes, son oeuvre témoigne d'une inventivité tout intuitive et d'un savoureux éclectisme qui mêle veine populaire et legs romantique.

Les oeuvres de Bernard Cavanna sont régulièrement programmées en France ou en Europe par les ensembles de musiques d'aujourd'hui : Ensemble 2e2m/Pierre Roullier, Ars Nova/Philippe Nahon, Ensemble Intercontemporain/Jonathan Nott, Ensemble TM +/Laurent Cuniot, Ensemble Modern/Kasper de Roo/Franck Ollu, Nuova Consonanza/Renalto Rivolta, Ensemble Multilatérale/Léo Warynski ou des orchestres symphoniques en Europe mais aussi en Chine, Japon ou en Amérique latine.

Ses oeuvres orchestrales furent dirigées par Arie van Beek, Fabrice Bollon, Lionel Bringuier, Jean-Claude Casadesus, Peter Russel Davies, Jean-Paul Dessy, Jean Deroyer, Daniel Kawka, Ulrich Kern, Mihhail Gerts, Grant Llewellyn, Suzanna Malkki, Diego Masson, Dominique My, Claire Levacher, Jonathan Nott, Franck Ollu, Ondrej Olos, Luka Pfaff, Octave-Aurelian Popa, Kasper de Roo, Pascal Rophé, Peter Rundel, Leszek Sojka, François-Xavier Roth, Hubert Soudan, Mickael Stern, Léo Warynski, Zhang Yi

