

Farnaz Modarresifar

Balades oniriques

2022

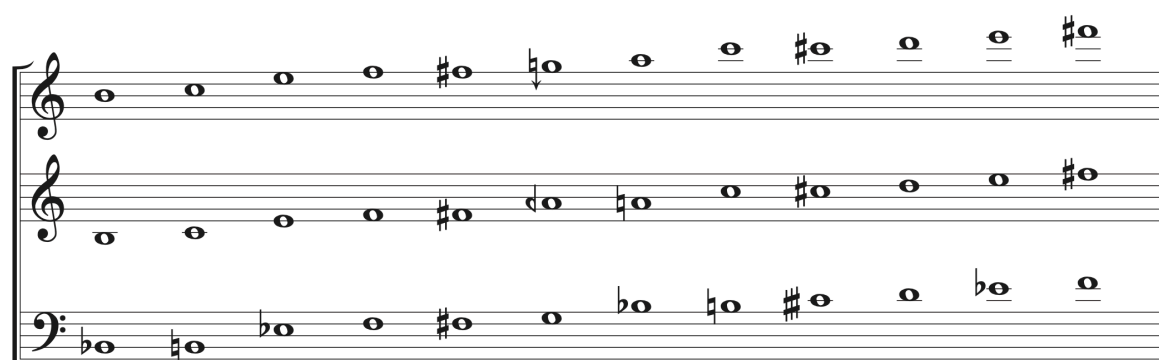
Balades oniriques (2022)
cinq miniatures pour 6 musiciens
≈ 12':09"

Commande de Radio France [Émission Alla breve - Création mondiale]

Effectif :

2 voix de femmes
Santûr à 12 chevalets
Violon
Piano [+ un morceau de chambre à air]
Percussions [grosse caisse, vibraphone (4 octaves), bols japonais, crotales, cloches tubulaires, 2 archets, super ball]

Santûr :



Piano : [à étouffer avec Patafix]



Crotales :



Cloches :



Bols :



- [santour] à poser à l'intérieur du piano :



I. Santûr, percussions [grosse caisse + super ball, vibraphone], piano

II. Santûr, percussions [grosse caisse + super ball], piano, voix I

Texte :

Et le chevalier rit au cœur de la mer
une carcasse d'un hibou sur l'épaule et
un cauchemar dans sa main
l'ecchymose de la poitrine du cheval,
étrainte démoniaque du serpent de feu

III. Tutti [percussions : crotales, bols, vibraphone + archets]

Texte :

Aiguilles dans le cœur et dans les ailes colorées
Et il y promet l'immortalité
et il riait du cyanure

IV. Voix I et II, violon, santûr, percussions [crotales, vibraphone + archets, bol, grosse caisse + super ball]

Texte :

Yâl-hây-é asb, par mikéshad
(la crinière du cheval s'étirant au sol)
comme une *bahman* (avalanche) battant des ailes,
à la montée des montagnes

V. Tutti [percussions : cloches, bols, grosse caisse + super ball, vibraphone + archets]

Texte :

Comme les poissons morts sur la robe d'une belle femme
et comme la *bârân* (pluie)
sur la soif du *roude* (fleuve),
et comme un nuage en *choub* (bois)
Sur l'oiseau malade

Textes originaux

Farnaz Modarresifar

Extraits de "*Petits contes - II^e Volume*" (2011-2013)

Et le chevalier rit au cœur de la mer

une carcasse d'un hibou sur l'épaule et
un cauchemar dans sa main

l'ecchymose de la poitrine du cheval,
étreinte démoniaque du serpent de feu

Et il y promet l'immortalité
aiguilles dans le cœur et dans les ailes colorées

une colonne de nuée le couvre
et il riait du cyanure

Comme les poissons morts sur la robe d'une belle femme

et comme la pluie
sur la soif du fleuve

et comme un nuage d'éventails en bois
sur l'oiseau malade

Et la crinière du cheval
s'étirant au sol

comme une avalanche battant des ailes,
à la montée des montagnes

commence l'insomnie

I ♩ = 44

[étouffer avec le doigt]

Santür
à 12 chevalets

Percussion

Piano

Grosse caisse

Super Ball

garder appuyer

garder appuyer

[pédale retardée]

[appuyer la pédale
tout de suite après avoir joué l'accord
pour capter la résonance]

Sr.

Perc.

Pno.

garder appuyer

Sr.

Perc.

Pno.

Vibraphone

II

♩ = 44

1 2 3 4 5

Santür à 12 chevalets *fff* *f*

Percussion *f* Super Ball 5

Piano *p* garder appuyer

Voix

6 7 8 9

Sr. *pp*

Perc. *f* Super Ball

Pno. *sfz* *p* *sfz* *p* *pp* *sfz* *f*

10

Sr. *ppp*

Perc. *Libre*
ppp

Pno. *p*
fff
jusqu'à la fin de la résonance

12

Sr.

Perc.

Pno.

Libre
[avec un ton progressivement descendant]

12 *mp*

Vx. Et le chevalier rit au cœur de la mer ,
une carcasse d'un hibou sur l'épaule
et un cauchemar dans sa main ,
l'ecchymose de la poitrine du cheval,
étrainte démoniaque du serpent de feu

p *ppp*

III ♩ = 50

Voix I

Voix II

Violon

Santür à 12 chevalets

Percussion

Piano

[appuyer sur les cordes blanches avec le doigt (m.d.)]

[appuyer/ relacher spontanément la pédale sans éviter le bruit]

sp, *msp*, *ff*, *fff*, *sfz ppp*, *sfz ppp*, *fff*, *pp*, *f*, *arco*, *f*, *chambre à air*, *gliss.*, *fff*, *sfz*

Vln.

Sr.

Perc.

Pno.

sfz pp, *msp*, *sp*, *msp*, *sp*, *msp*, *sfz*, *f*, *f*, *sfz*, *pppp*, *chambre à air*, *gliss.*, *sfz*

Ad lib.

35"

a tempo

f

mf

fp

Vx. I
Vx. II
Vln.
Sr.
Perc.
Pno.

ai - gui - lles dans le cœur

ff *mf* *pizz.* *pizz.*

f *ff* *ppp* *f* *p* *f* *p* *pp*

mf *p* *arco* *bol*

chambre à air *gliss.* *sfz*

Vx. I
Vx. II
Vln.
Sr.
Perc.
Pno.

et dans les les ailles les ailles co-lo - rées et il y (p)ro - met l'i - mor - ta li - té

fp *fp* *ffp* *p* *fp* *fp* *ff*

pppp *f* *mf*

pizz. *arco* *mpp* *sp* *sp* *ffp*

mf *f* *f* *ppp* *ff* *f* *ffp*

chambre à air *gliss.* *sfz* *pp*

18 *f*

Vx. I

Vx. II

Vln. *msp*

Sr.

Perc. *p* *mp* *mf* *p*

Pno.

22 *f* *mf* *ff* *f* *ppp*

Vx. I et il rit du cy - a ≈ 27 "

Vx. II u à - nu(re)

Vln. *arco sp* *msp* *sp* *msp (effet d'aire)* *p*

Sr. *Ad lib.* *m.g.* *m.d.* *simile* *rit.*

Perc. *bol* *Vibraphone arco* *crotale arco* *mf* *ff p* *jusqu'à la fin de la résonance*

Pno.

IV ♩ = 46

Voix I

Voix II

Violon

Santûr à 12 chevalets

Percussion

f

mp

sp

pp

msp

sp

sfz

pp

mf

pp

arco

arco

p

[Et la crinière de ce cheval s'étirant au sol]

jusqu'à la fin de la résonance

Vx. I

Vx. II

Vln.

Sr.

Perc.

mf

mf

mf

rubato

f

mp

ff

ff

p

mp

pp

crotale

arco

arco

Vibraphone

mp

ké - sha(d)

Vx. I *mp* comme une Bah - ma(n) [avalanche] *p* *si possible*

Vx. II *p* à la mon - lée des mon - tagnes *mp* plus long possible

Vln. *pp* *flaut. sp* *m sp*

Sr. *ppp* *ppp* *rit.* *glisser les feutres des baguettes sur les cordes derrière les chevalets droits* $\approx 23^\circ$

Perc. *Grosse caisse* *Super Ball* *bal* *mp*

V

♩ = 46

Voix I

Violon

Santür

Percussion

Piano

Cloches

Grosse caisse Super Ball

Vibraphone

Grosse caisse

garder appuyer

jusqu'à la fin de la résonance

jusqu'à la fin de la résonance

pp sans vib.

comme les poi-ssons morts

mp

pp

ppp

p

sp

mpp

sp

f

mp

p

pp

ppp

f

f

f

pp

ppp

Vx. I

VI.

Sr.

Perc.

Pno.

mp

p

mp

pp

mf

sur la robe d'une belle femme comme la bâ-rân (pluie)

sp

mpp

sp

pp

pp

ppp

Vibraphone arco

bol

mp

p

sfz

pp

Vx. I *mf* sur la soi - fe du *p* roude (fleuve) *si possible*

Vx. II *mf* comme un nu - age en *sans vib.* choube (bois) *pp* *si possible*

VI. *msp* *sp* *msp*

Sr. 12 14 *p*

Perc. *Vibraphone* *pp* *pp*

Pno. jusqu'à la fin de la résonance *p*

Vx. I *Grosse caisse* *ppp* *ppp*

Vx. II *mf* sur l'oi - seau *mp* ma - la(de) *plus lent/ long possible* (le plus bas possible)

VI. *sp* *msp* *sp* *msp* *sp* *msp* (effet d'aire)

Sr. 19 *ppp*

Perc. *Vibraphone* *ppp* *ppp* *ppp* *ppp* *ppp* jusqu'à la fin de la résonance

Pno. *pp* *ppp* jusqu'à la fin de la résonance

garder appuyer