

La vieille horloge – Note d'intention

Les vieilles horloges sont des objets fascinants qui, par leur mécanique complexe et précise superposant indéfiniment des éléments infimes, semblent doués d'une vie discrète et cachée. L'atmosphère particulière qu'elles engendrent autour d'elles laisse flotter l'impression indéfinissable de les voir bientôt s'animer. *La vieille horloge* est le portrait de l'une d'elles.

Deux grandes pistes pédagogiques me paraissent pouvoir être envisagées, avec les collégiens comme avec les lycéens :

1° Les sources ayant inspiré la pièce

a) les engrenages et mécanismes d'horlogerie, qui peuvent être notamment abordés par le visionnage de courtes vidéos :

- <https://www.youtube.com/watch?v=rtIdUGmx2XY>
- <https://www.youtube.com/watch?v=1OaT1w3tF0I>
- <https://www.youtube.com/watch?v=Q8VLT0eHwFg>
- <https://www.youtube.com/watch?v=Ofbo0ALDfv8>

b) la volonté d'animer, de donner vie à un objet de manière poétique et féérique, à la manière de films ou séquences de films d'animation de Walt Disney tels que « The Old Mill » (1937), « The Nutcracker Suite » (« Fantasia » – 1940), « Be Our Guest » (« Beauty and the Best », 1991), et « The Steadfast Tin Soldier » (« Fantasia 2000 » – 1999).

2° Le traitement du thème de l'horloge en art

Quelques exemples :

Poésie	Charles Baudelaire : L'horloge (1861)
	Emile Verhaeren : Les horloges (1895)
Peinture	Marc Chagall : L'horloge (1914) ; Le temps n'a point de rives (1930-1939) ; La pendule à l'aile bleue (1949) ; Homme-pendule (1968)
	Salvador Dali : La persistance de la mémoire (1931)
Musique	François Couperin : Tic-toc-choc ou Les maillotins (1722)
	Joseph Haydn : Symphonie n°101 « L'horloge » (1794)
	Fabien Cali : Clockworks (2016)
Cinéma d'animation	Walt Disney : The Clock Store (1931) ; The Great Mouse Detective – scène du Big Ben (1986)

Enfin, le travail d'écriture de la version mixte de *La vieille horloge* (pour harpe, guitare, mandoline et électronique), que j'ai composée en même temps que la version électroacoustique, pourra également être évoquée – peut-être plus particulièrement avec les lycéens.