

### Note de programme :

Roche sédimentaire.

Coagulation de farine de rocher, meulée au début du quaternaire par le rouleau compresseur des glaciers en expansion.

Poussière retournée à la pierre, selon l'Évangile de l'ère du froid.

Des millions d'années plus tard, elle trace un maillage de motifs répétitifs sur la peau des steppes ; tissu de montagnes courtes aux courbes souples, ridulées par l'érosion comme autant de visages éplorés.

Ces terres sauvages, froides et mornes envoûtent. Elles ont la force d'évocation de la brume fuyant la bouche des nomades qui chantonnent pour accueillir le givre ; celle plus épaisse voilant les flancs de leurs montures.

On voudrait y entendre, par delà les millénaires, le râle sépulcral des glaciers, dont la roche conserve la mémoire, inscrite dans chacune de ses cellules de limon.

C'est un tableau monochrome et délicatement aride, qui impose de ralentir, de cesser de brasser.

Qui appelle à s'extirper de la gigoteuse étouffante du confort moderne.

Une invitation à la sauvagerie de l'immobile.

### Pistes pédagogiques envisagées :

J'envisage avant tout une exploration sensorielle poétique de la pièce avec les élèves ; un échange autour de l'écoute, des ressentis poétiques, des images sonores provoquées, en lien avec la note de programme. Les retours sur ma musique de publics néophytes (souvent ceux que je valorise le plus) sont systématiquement très imagés, évoquant le plus souvent des espaces ou phénomènes naturels. Cette façon d'aborder l'écoute débarrasse de tout à-priori sur l'aspect intellectualiste des musiques contemporaines (qui est souvent la première cause de désintérêt) et ouvre un espace à l'imaginaire sans que les élèves se fondent sur des habitudes d'écoute.

Pour les classes de lycée – celles dont le niveau musical des élèves le permet, un échange autour de la notation peut être intéressant et piquer leur curiosité. Il y a quelques passages de la pièce avec des notations plus aléatoires, des passages à la voix, et bien sûr des techniques étendues avec des notations non-traditionnelles.

Selon le temps imparti, j'aime toujours l'idée de proposer une courte initiation au SoundPainting. Cette technique de direction d'improvisation peut directement être mise en lien avec les parties plus aléatoires de la notation musicale, et également avec mes inspirations qui viennent principalement des musiques improvisées et du free jazz. Cela propose une implication concrète dans la création d'objets sonores nouveaux et inhabituels, crée une écoute de groupe et une attention aux autres, et stimule la créativité et la concentration !