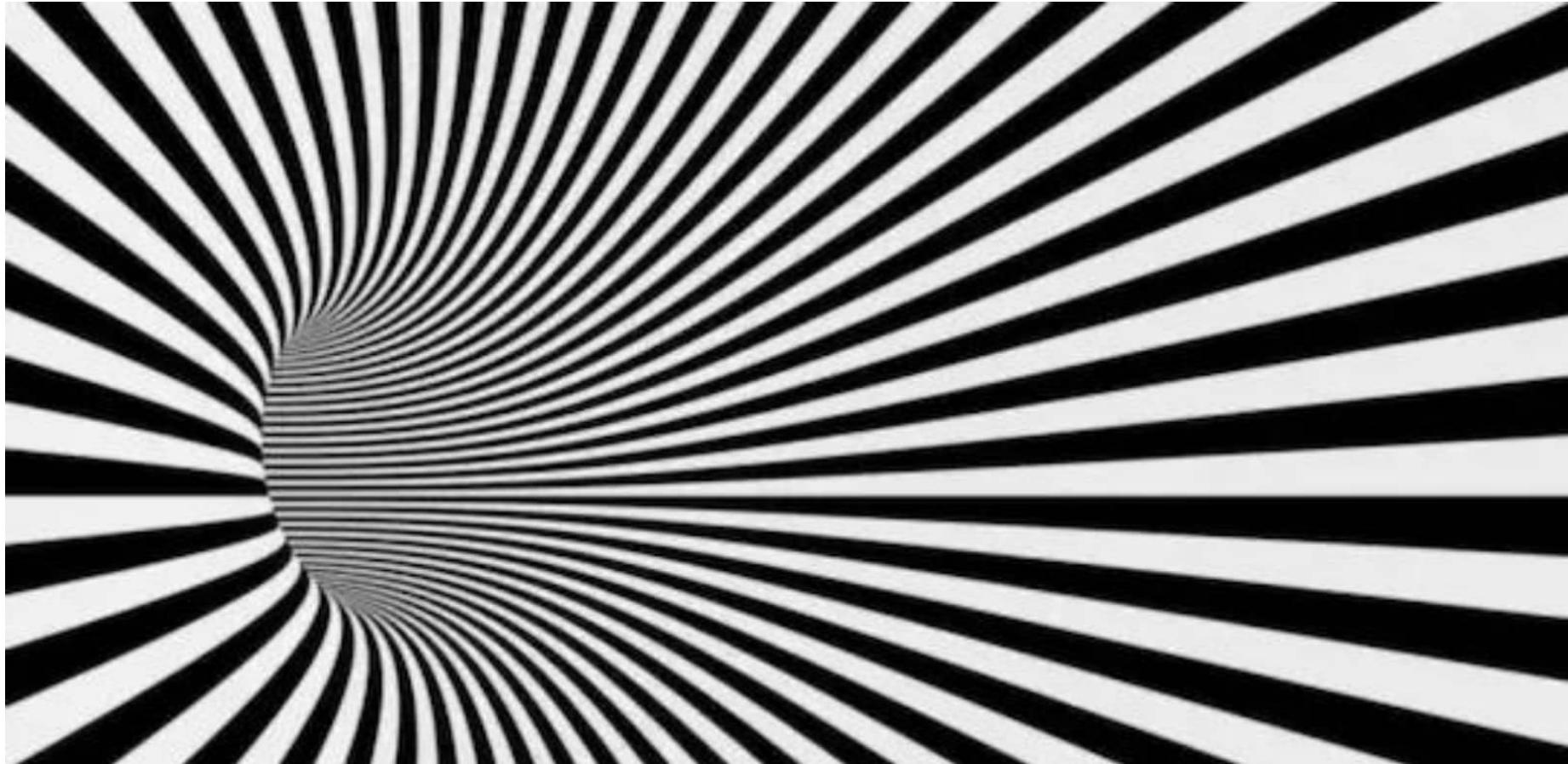


Matías Fernández Rosales
Étude d'illusion 1



Pour vibraphone et électronique
à Lyon, 2018; révision à Strasbourg, 2022

Indications

Pour faciliter la réalisation de l'électronique, la pièce comprend deux fichiers audio : le premier est le click que seulement l'interprète doit écouter, l'autre est un fichier stéréo qui doit être diffusé dans la salle de concert, le fichier stéréo peut être diffusé pour deux ou plusieurs paires d'enceintes, si le contexte le requiert.

Un séquenceur est nécessaire pour que les fichiers soient lancés en même temps; le click commence avec 8 temps avant la première mesure de la partition, le vibraphone et l'électronique démarrent ensemble.

Vous avez besoin de 4 baguettes mi-douces.

Les doigtés écrits sont des suggestions proposées par Olivier Maurel d'HANATSUMiroir.

Étude d'illusion 1

Matías Rosales

Vibraphone

$\text{♩} = 110$

4/4 A

pp

ff

sffp sub

sffp sub

fff p

3/4

2/4

4/4

3/4

4/4 B

Red.

Red. (1/2)

Vib.

9

f

p

3/4

4/4 C

Red. (1/2)

mf

Vib.

19

6 3

2 3 4

3

3/4

5/4

5

5

6

4/4

3

Vib.

24

6

2/4

3/4

6

2/4

4/4

D

$\text{♩} = 73,5$

6

4 3 2

6

3/4

4/4

5

3

fff

p

Red.

Red.

55 **2/4** **4/4** **2/4** **4/4** **G**

Vib. *f* *p* *ff* *f* *mf ff* *mf ff* *mf ff* *ff ff ff*

Red. _____

62 **3/4** **4/4** *pp* *mp*

Vib. *mp*

Red. _____

76 **2/2** **H** **I**

Une mesure de click avant commencer

fff *Red.* *simile* *fff p sub*

Red. _____

84 **3/4** **4/4** **3/4** **2/4**

Vib. *ff* *p*

Red. _____

trémolo libre très expressif avec changements de vitesses

Vib. 90 $\frac{2}{4}$ $\frac{4}{4}$ **J** $\frac{2}{4}$ $\frac{4}{4}$

ff Ped. *fff* *f* *fff*

Vib. 104 $\frac{3}{4}$ $\frac{2}{4}$ $\frac{4}{4}$ $\frac{3}{4}$

fff *p* *f* *ff* *f* *ff* *f* *ff* *fff*

Vib. 115 $\frac{4}{4}$ $\frac{4}{4}$ $\frac{3}{4}$ **K** $\frac{4}{4}$ $\frac{4}{4}$ **L** $\frac{2}{4}$

f *fff* sub *f* *ff*

Vib. 126 $\frac{2}{4}$ $\frac{4}{4}$ $\frac{2}{4}$ $\frac{4}{4}$ $\frac{2}{4}$ $\frac{3}{4}$

fff Ped. *mp* *f* *mp* *f*

135 Vib. *mp* *f* *mp* *f* *mp* *ff* *mp* *f* *p* *mf* *p* *f* *mp* *p* *mf* *mp* *ff* *mp* *f* *mp* *f*

Ped. *Ped.* *Ped.* *Ped.* *Ped.* *Ped.* (1/2)

141 Vib. *f* *mp* *ff* *mp* *f* *mp* *f* *mp* *f* *mp* *p* *f* *fff* *f*

Ped.

147 Vib. *mp* *f* *mp* *f* *mp* *pp* *mf* *p* *f* *pp*

Ped. *Ped.*

151 Vib. *f* *pp* *mp* *f* *mp* *f* *p* *mf*

Ped. *Ped.* *Ped.*

8

Vib. $158 \frac{4}{4}$

mp *ff mp* *f mp*

Ped. Ped. Ped.

Vib. 162

ff mp

Ped.

Vib. $167 \frac{2}{4}$

fff *f* *mp* *fff* *simile* *fff* *simile*

Ped. Ped. Ped. Ped. Ped. Ped. simile

M

Vib. 180

ff

Ped.

10

222

Vib.

mp f mp f mp

231

Vib.

mf f ff

237

Vib.

mf fff

P

decelerando du geste jusqu'au plus lent possible

accelerando exponentiel jusqu'au plus rapide possible

p

250

Vib.

fff

Q

Une mesure de click

R

f fff

Red.

263 Vib. **S**

f *p* *ff* *mp* *p* *mp* *p* *mp* *ff*

Ped. *Ped.*

4 4 3 2 0 0 6 7 0 0 11

269 Vib.

ff *3p* *mp* *p* *mp* *ff*

Ped. *Ped.*

3 3 4 4 1 2 6 2 4

273 Vib.

mf *Ped.*

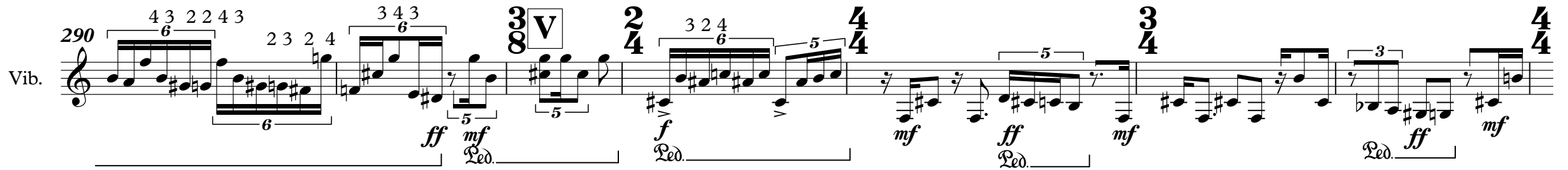
5 6 7 5 3 4 5 3 5 2 4

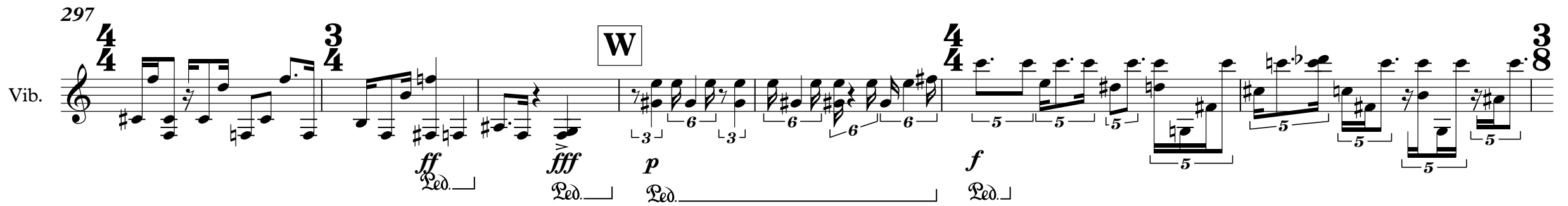
282 Vib. **U**

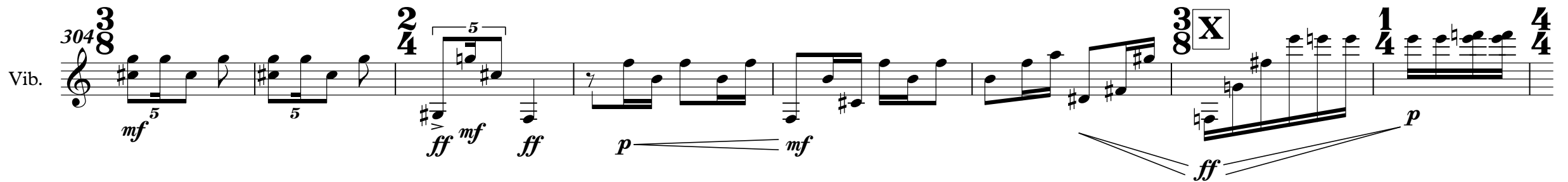
p *mf* *p* *f* *p* *mf*

Ped. *Ped.* *Ped.*

6 3 6 3 6 5 4 3 4 4 5 3 4 4 3 2 2

290 Vib. 

297 Vib. 

304 Vib. 

312 Vib. 