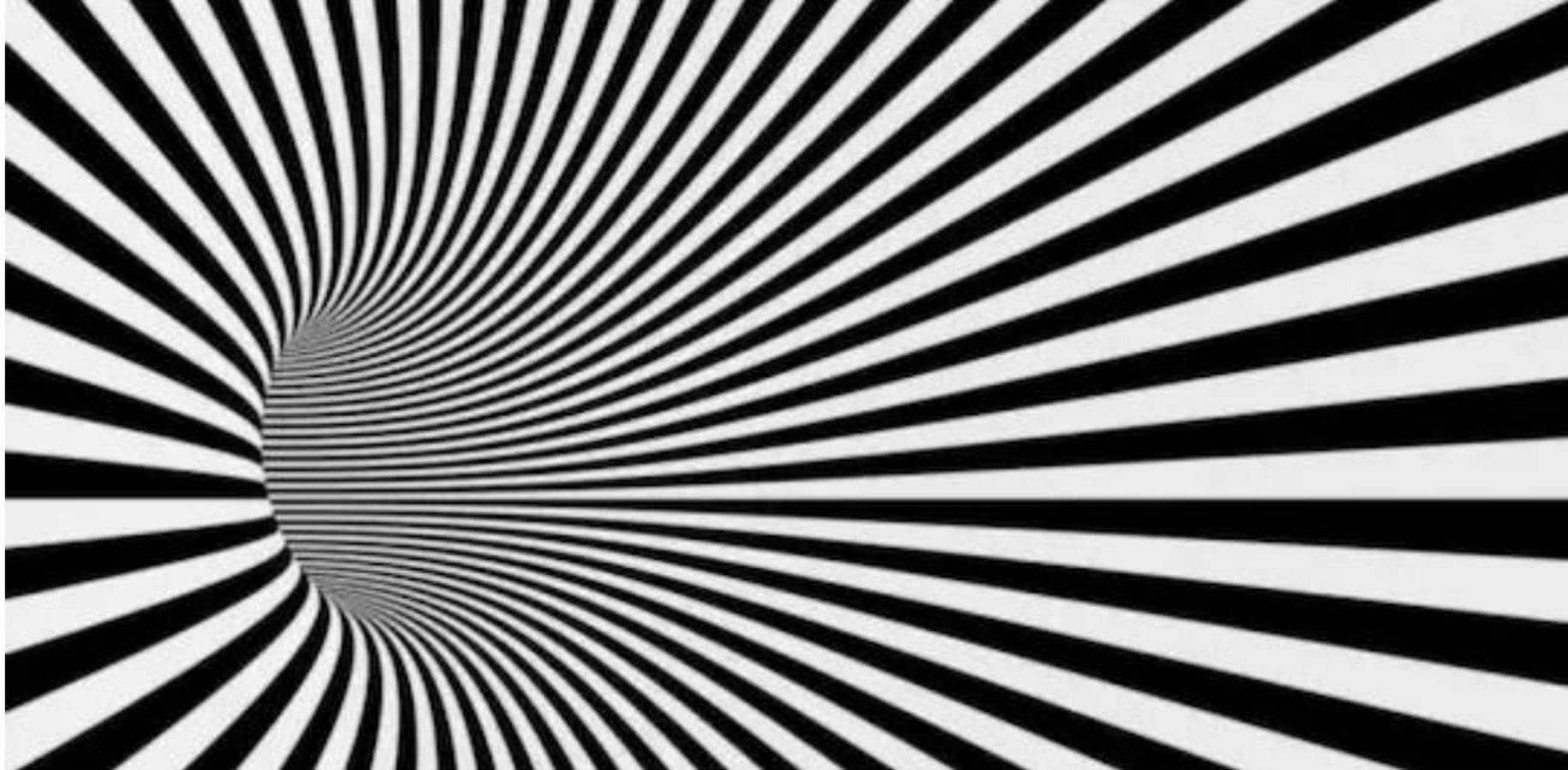


Matías Fernández Rosales  
Étude d'illusion 1



Pour vibraphone et électronique  
à Lyon, 2018; révision à Strasbourg, 2022

# Indications

*Pour faciliter la réalisation de l'électronique, la pièce comprend deux fichiers audio : le premier est le click que seulement l'interprète doit écouter, l'autre est un fichier stéréo qui doit être diffusé dans la salle de concert, le fichier stéréo peut être diffusé pour deux ou plusieurs paires d'enceintes, si le contexte le requiert.*

*Un séquenceur est nécessaire pour que les fichiers soient lancés en même temps; le click commence avec 8 temps avant la première mesure de la partition, le vibraphone et l'électronique démarrent ensemble.*

*Vous avez besoin de 4 baguettes mi-douces.*

*Les doigtés écrits sont des suggestions proposées par Olivier Maurel d'HANATSUMiroir.*

# Étude d'illusion 1

Matías Rosales

Vibraphone

$\text{♩} = 110$

**4/4** **A**

*pp*

*ff*

*sffp sub*

*sffp sub*

*fff p*

**3/4**

**2/4**

**4/4**

**3/4**

**4/4** **B**

*Red.*

*Red. (1/2)*

Vib.

9

*f*

*p*

*Red. (1/2)*

*mf*

**3/4**

**4/4** **C**

Vib.

19

6

3

2 3 4

3

**3/4**

5

5

6

**4/4**

3

Vib.

24

6

**2/4**

**3/4**

6

**2/4**

**4/4**

**D**

$\text{♩} = 73,5$

6

4 3 2

6

**3/4**

5

**4/4**

*fff*

*p*

*Red.*

*Red.*



55 **2/4** **4/4** **2/4** **4/4** **G**

Vib. *f* *p* *ff* *f* *mf ff* *mf ff* *mf ff* *ff ff ff*

*Red.* \_\_\_\_\_

62 **3/4** **4/4** *pp* *mp*

Vib. *mp*

*Red.* \_\_\_\_\_

76 **2/2** **H** **I**

Une mesure de click avant commencer

*fff* *Red.* *simile* *fff p sub*

*Red.* \_\_\_\_\_

84 **3/4** **4/4** **3/4** **2/4**

Vib. *ff* *p*

*Red.* \_\_\_\_\_

*trémolo libre très expressif avec changements de vitesses*

Vib. 90  $\frac{2}{4}$   $\frac{4}{4}$  **J**

*ff* Ped. *fff* *f* *fff*

Vib. 104  $\frac{3}{4}$   $\frac{2}{4}$   $\frac{4}{4}$   $\frac{3}{4}$

*fff* *p* *f* *ff* *f* *ff* *f* *ff* *fff*

Vib. 115 **K** **L**

*f* *fff* *sub* *ff*

Vib. 126  $\frac{2}{4}$   $\frac{4}{4}$   $\frac{2}{4}$   $\frac{4}{4}$   $\frac{2}{4}$   $\frac{3}{4}$

*fff* Ped. *mp* Ped. (1/2) *f* *mp* *f*

135 Vib. *mp* *f* *mp* *f* *mp* *ff* *mp* *f* *p* *mf* *p* *f* *mp* *p* *mf* *mp* *ff* *mp* *f* *mp* *f*

*Ped.* *Ped.* *Ped.* *Ped.* *Ped.* *Ped.* (1/2)

141 Vib. *f* *mp* *ff* *mp* *f* *mp* *f* *mp* *f* *mp* *p* *f* *fff* *f*

*Ped.*

147 Vib. *mp* *f* *mp* *f* *mp* *pp* *mf* *p* *f* *pp*

*Ped.* *Ped.*

151 Vib. *f* *pp* *mp* *f* *mp* *f* *p* *mf*

*Ped.* *Ped.* *Ped.*







263 Vib. **S**

*f* *p* *ff* *mp* *p* *mp* *p* *mp*

Ped. Ped.

269 Vib.

*ff* *p* *mp* *p* *mp* *ff*

Ped.

273 Vib.

*mf*

Ped.

282 Vib. **U**

*p* *mf* *p* *f* *p* *mf*

Ped. Ped. Ped.

290 Vib. 290 Vib.

297 Vib. 297 Vib.

304 Vib. 304 Vib.

312 Vib. 312 Vib.