*TTy* for tam tam solo

LIAO Lin-Ni

#### TTy pour grand tam tam solo

Œuvre dédiée à Tai Tsuey-Ying

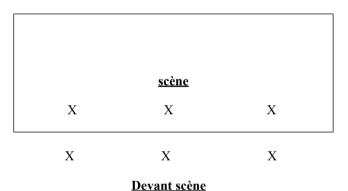
#### Idée essentielle

L'œuvre divisée en quatre bagatelles propose d'aborder l'écoute de trois manières différentes: 1) une écoute purement auditive 2) une écoute musicale à partir de la gestuelle 3) une écoute qui fait la synthèse entre l'auditif et le visuel. Chaque bagatelle doit être considéré comme un long souffle et l'ensemble des quatre bagatelles doit être considéré comme une immense respiration imaginaire.

#### Position du tam tam

Un grand tam tam de plus de 90 cm (X : positions proposées) avec particulièrement une résonance grave et ronde. L'interprète doit conserver leur résonance naturelle (L.V.) du début à la fin de l'interprétation.

Le grand tam tam peut être placé de plusieurs façons (voir le tableau ci-dessous) avec les accessoires proposés : 2 balais comprenant les sticks en plastique moyen souple, 1 mailloche de grosse caisse, deux baguettes chacune composées d'une dizaine de sticks longs et fins en bambou ou en bois réunis par une surliure



#### Espace

L'œuvre peut être légèrement amplifiée par deux haut-parleurs situés devant public. Cette amplification n'est pas indispensable cependant elle sera nécessaire pour la bagatelle A.

Dans cette œuvre, il est possible d'effectuer un éclairage au processus des textures spectrales.

#### Ordre des pièces

Les quatre bagatelles (a, b, c, d) individuellement caractérisées par une écriture et une écoute spécifique peuvent être présentées dans l'ordre de préférence personnelle de l'interprète avec le moins possible de rupture entre les bagatelles. Dans le cas de l'enregistrement de création dans le cadre des concerts « MAS » (Musique d'aujourd'hui en scène) en juin 2011, la première soliste de percussion à l'Opéra de Paris – Tai Tsuey-Ying a proposé une version de « B, A, C, D ».

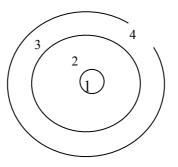
#### a pour deux balais

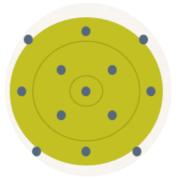
Cette bagatelle a été essentiellement développé à travers le travail du gestuel corporel avec un souffle profond tout au long de la pièce.

L'interprétation avec deux balais comprenant les sticks moyen souple s'effectue sur un périmètre de gestuelle englobant toute la surface du tam tam dans une longue et unique respiration.

La partie métallique des balais doit être jouée avec une touche plus concentrée.

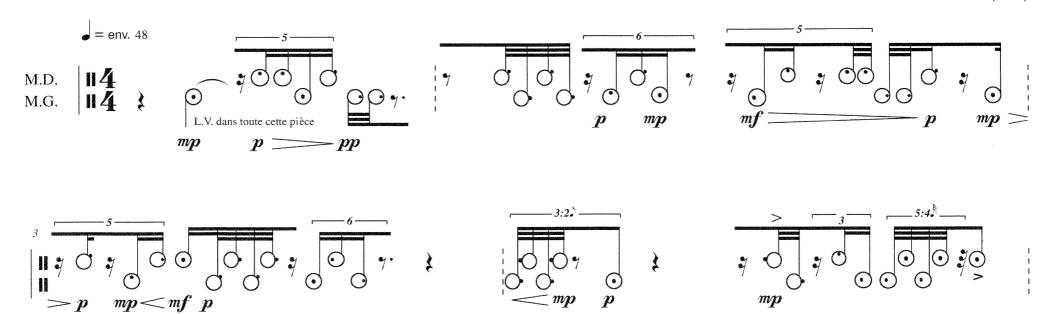
La notation indique la surface de contact en 4 niveaux du centre vers le bord frontal et aussi sur la tranche, selon l'indication de petit point noir dans la partition, cette logique évoque une notation localisée :

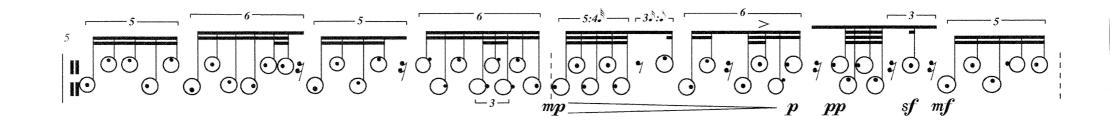


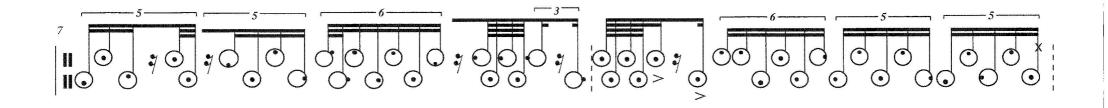


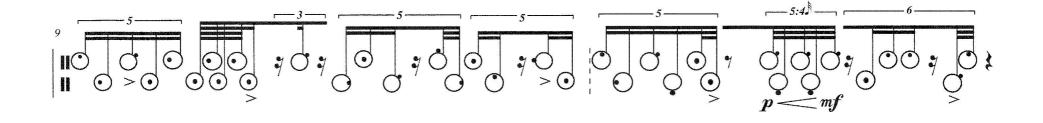
# *TTY*a pour deux balais

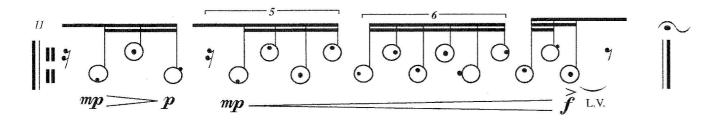
Liao Lin-Ni (2011)











### **b** pour deux balais

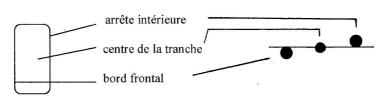
Il s'agit ici d'un travail basé sur la conscience du gestuel auditif.

Une longue respiration musicale à travers les différentes surfaces de contact des deux balais (voir les 4 surfaces différentes, cidessous), l'articulation locale et la dynamique générale sur 3 zones de la tranche (le côté en haut à droite, en face de l'interprète) de tam tam pour créer sa propre morphologie sonore.

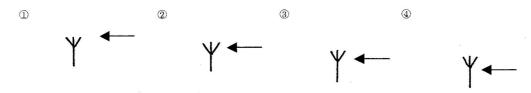
#### zone principale visée de la tranche sur le tam tam



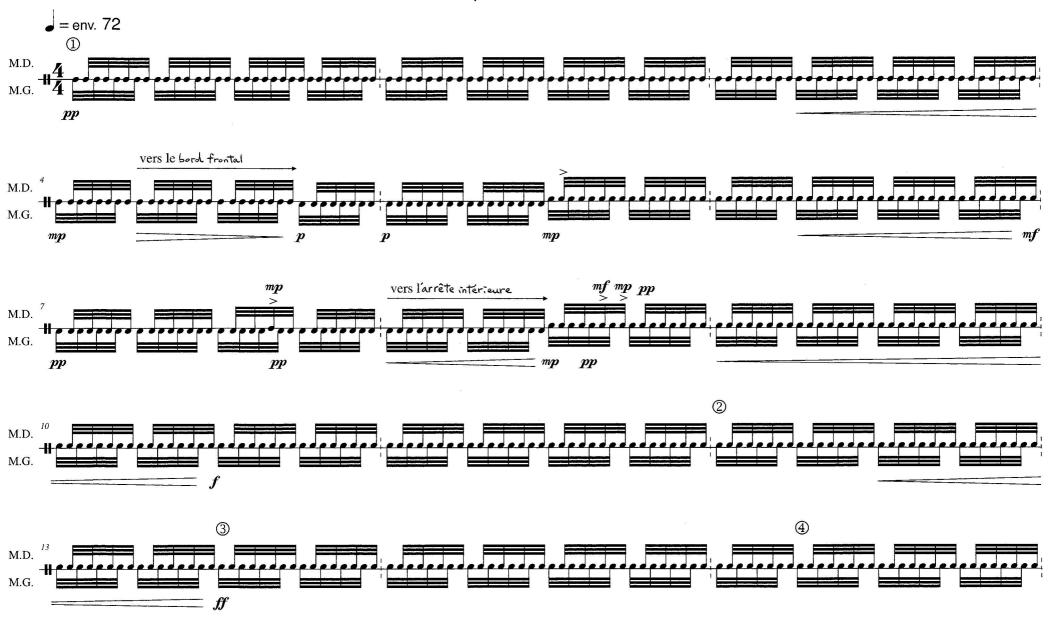
#### Les 3 zones précises en macroscopie sur la tranche

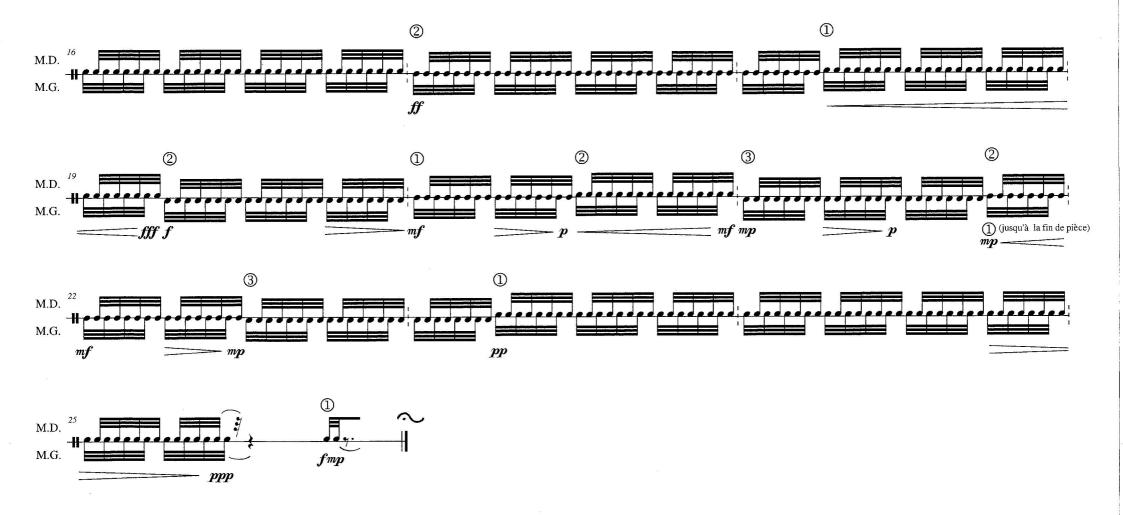


#### Les 4 surfaces de contact du balai



B pour deux balais





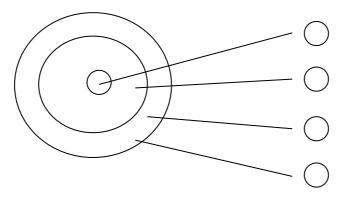
## c pour mailloche de grosse caisse (préférence avec le « Playwood G1 »)

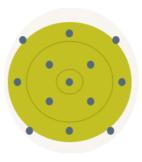
TTy-c est une recherche sur l'équilibre entre le gestuel visuel (physique) et le gestuel auditif (musical) en mouvance extra-lente/longue. Une étude sur le rapport entre résonance naturelle ronde et la nuance d'attaque, entre la tessiture et le spectre et les différents points d'attaque. À la recherche d'une gestuelle corporelle en accord avec une longue respiration profonde (Tempo : 48 à la noire). Dans cette bagatelle c, il est préférable d'éviter des attaques qui provoquent naturellement le son brillant de tam tam en privilégiant les sons graves du spectre du tam tam. Il est donc indispensable de laisser vibrer toute la résonance naturelle (spectrale) jusqu'à la fin de cette bagatelle.

#### La notation

Dans le cercle symbolysant le point d'impact sur le tam tam en grande ronde blanche (ainsi dans la bagatelle *a*) signifient le point d'attaque pour l'interprète.

4 niveaux de points d'attaque du centre au bord frontal :





C pour mailloche de grosse caisse

#### pour la plante d'un pied et fagot rods

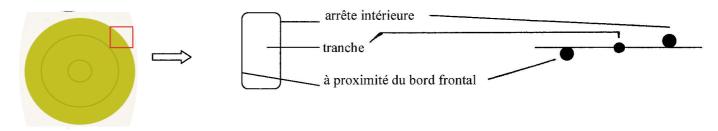
#### L'interprétation

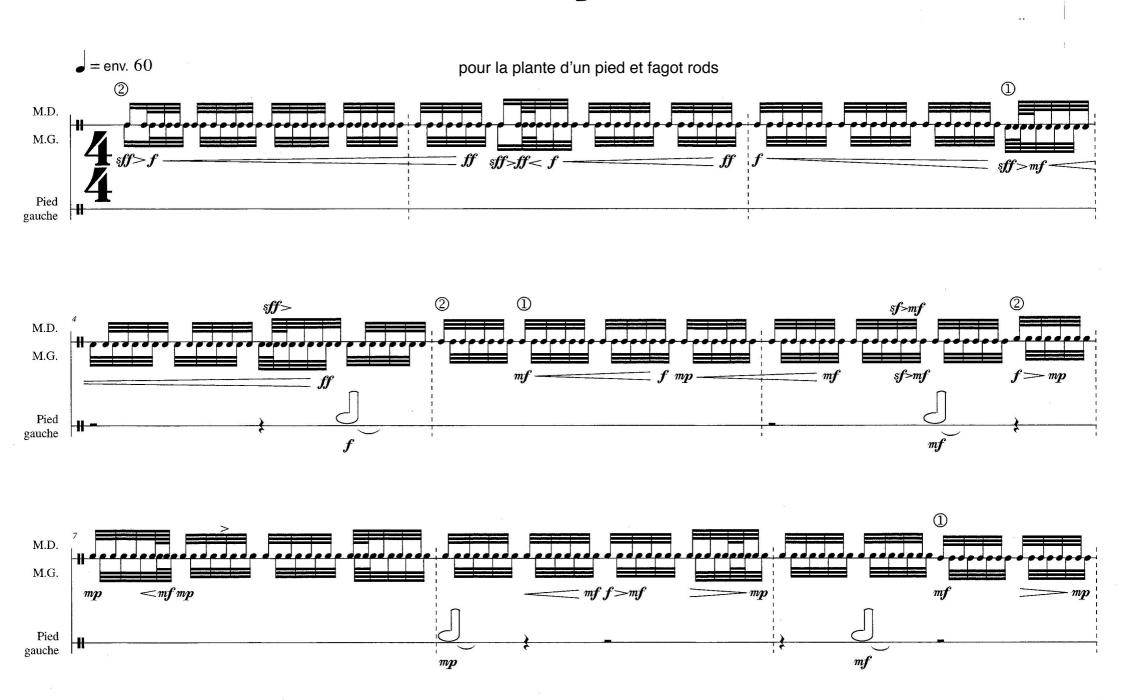
La plante d'un pied peut être aussi le talon déchaussé qui frappe au centre du tam tam pour obtenir le son grave.

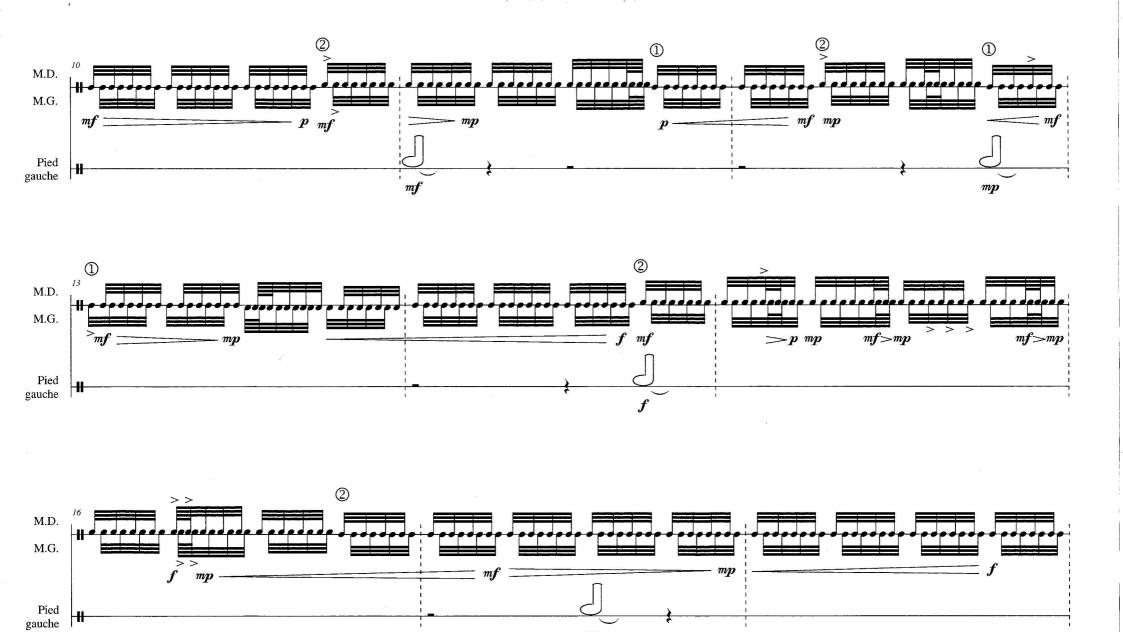
TTy-d est une recherche sur l'équilibre entre le gestuel visuel (physique) et le gestuel auditif (musical) en mouvance vivante.

#### La notation

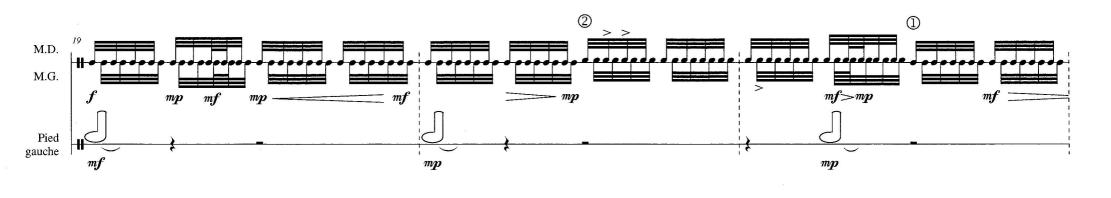
Le zone d'interprétation fixé ainsi que le bagatelle  ${\pmb b}$ 

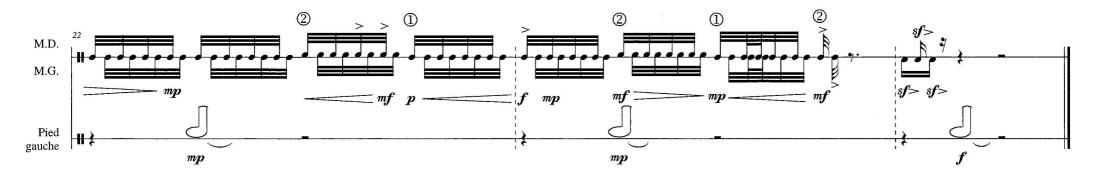






mp





#### e pour mailloche de tam tam et deux balais

Concernant l'établissement des quatre niveaux d'attaque pour une étude de la texture, les accessoires nécessaires comprennent :

- 1 balai dans les sticks moyen souple ....... pour la main droite
- 1 balai dans les sticks moyen souple et 1 mailloche de tam tam .... pour la main gauche
- 1 fil métallique plié ou détouré suspendu au-dessus du tam tam sur le stand évoque un bruit métallique fin avec une fréquence suraiguë, régulière et très rapide en vibrant sur le tam tam.

<u>Une notation</u> similaire se retrouve dans les bagatelles  $\boldsymbol{a}$  et  $\boldsymbol{c}$ . Cependant, un mouvement corporel symétrique se produit au sein de l'interprétation : la main droite joue à l'arrière du tam tam et la main gauche est sur le front du tam tam avec les différentes surfaces de contact des balais similaire à la bagatelle  $\boldsymbol{b}$ .

E pour balais et mailloche tam tam

