

Elisabeth Angot

N34

pour soprano, ténor et ensemble

commande de Radio France

Effectif :

voix de soprano
voix de ténor

flûte
clarinette sib
piano
violon
alto
violoncelle

Partition en do

Durée :

cinq mouvements enchainés de 2 minutes chacun, durée totale 10 minutes

Légende :

‡ note haussée d'un quart de ton

‡ note abaissée d'un quart de ton

Remarques générales :

C'est une pièce particulièrement lente et d'un caractère plutôt contemplatif et recueilli, où la dimension harmonique et la balance entre chaque voix/instrument joue un rôle prépondérant.
Les deux voix solistes forment une unité et sont en à envisager comme un soliste à deux voix complémentaires, qui fait corps avec les instruments de l'ensemble.

Pour les chanteurs, les phonème indiqué dans la partition sont des propositions, mais d'autres phonèmes peuvent être utilisés, du moment où les deux chanteurs utilisent le même phonème simultanément. C'est aussi possible d'utiliser certaines consonnes pour faciliter l'émission du son, en privilégiant des consonnes douces (l, m, n, v). Respirer librement dans les tenues et longues phrases.

Vibrato : sauf là où *non vibrato* est indiqué, le vibrato est laissé libre et son dosage doit se faire en cohérence avec le propos musical et entre les chanteurs, de manière à avoir une texture homogène.
Idem pour les cordes.

Pour tout le monde, les liaisons indiquées sont des liaisons de phrasé, qui parfois se superposent (plusieurs petits phrasés dans un grand phrasé).

N34 pour soprano, ténor et ensemble

commande de Radio France

I.

Flûte

Clarinettes en Sib

Piano

Solo soprano

Solo ténor

Violon

Alto

Violoncelle

♩ = 42

5 10 15

intérieur, qui vient de très loin, comme une prière
pppp

sans interruption avec le ténor
ppp

simile
pp

p

ppppp sans interruption avec la soprano
ppp

simile
pp

p

pp

II.

$\text{♩} = 32 (\text{♩} = \text{♩ préc.})$

Fl. *pp* *p* *mp* *mf* *mp*

Cl. *p* *mp* *mf* *mp* *p*

P.

Solo S. *ppp* *p* *mp* *ppp*

T. Solo *p* *mp* *ppp*

$\text{♩} = 32 (\text{♩} = \text{♩ préc.})$

V. *pp* *p* *mp* *f*

con sord. non vib. vib. poco a poco

A. *pp* *p* *mp* *f*

con sord. non vib. vib. poco a poco

Vc. *pp* *p* *mp* *f*

con sord. non vib. vib. poco a poco

III.

33 35 40 45 3

Fl. *p* *mp* *mp* *mf* *fp*

Cl. *mp* *mf* *fp* *fp* *fp*

P. *mp*

Solo S. *mp* *pp* présent mais peu audible

T. Solo *mp* *pp* présent mais peu audible

V. *p* non vib. vib. poco a poco *mp* *mf*

A. *p* non vib. vib. poco a poco *mp* *mf* légèrement en dehors

Vc. *p* non vib. vib. poco a poco *mp* *mf* légèrement en dehors

légèrement en dehors

un peu de pédale

4 47 50 55 60

Fl. *fp* *f* *mp*

Cl. *simile* *f* *fp*

P. *mf* *f* *mf* *p* *pp*
pédale à la mesure

Solo S. *mf* *f* *pp* non vib.

T. Solo *mf* *f* non vib. *pp*

V. *f* *pp* senza sord.

A. *f* senza sord.

Vc. *f* senza sord.

IV.

61

65

70

5

Fl. *mf* *p* *f* *mp*

Cl. *mf* *p* *f* *mp*

P. *pp* *mf* *f* *f*

Solo S.

T. Solo

V. *senza sord.* *mf* *p* *f* *mp*

A. *senza sord.* *mf* *p* *f* *mp*

Vc. *senza sord.* *mf* *p* *f* *mp*

pedale à la mesure

The musical score is arranged in a standard orchestral layout with the following parts from top to bottom:

- Flute (Fl.):** Treble clef. Measures 75-85. Dynamics: *f*, *mp*, *ff tenuto*.
- Clarinet (Cl.):** Treble clef. Measures 75-85. Dynamics: *f*, *mp*, *ff tenuto*.
- Piano (P.):** Grand staff (treble and bass clefs). Measures 75-85. Dynamics: *f*, *ff tenuto*.
- Solo S. (Solo Saxophone):** Treble clef. Measures 75-85. Dynamics: *f*, *mp*, *ff tenuto*.
- T. Solo (Tenor Solo Saxophone):** Treble clef. Measures 75-85. Dynamics: *f*, *mp*, *ff tenuto*.
- Violin (V.):** Treble clef. Measures 75-85. Dynamics: *f*, *mp*, *ff tenuto*.
- Viola (A.):** Alto clef. Measures 75-85. Dynamics: *f*, *mp*, *ff tenuto*, *f*.
- Violoncello (Vc.):** Bass clef. Measures 75-85. Dynamics: *f*, *mp*, *ff tenuto*.

Measure numbers 75, 80, and 85 are indicated at the top of the Flute staff. The score includes various musical notations such as slurs, ties, and dynamic markings.

V.

86 90 95

Fl. *mf*

Cl. *mf* *pp* *p*

P. *pp sub.* *ppp* *pp* *p* *cresc. colla parte*

Solo S. *pp* *pp* *p*
son voilé, peu timbré
[C]

T. Solo *pp* *pp* *p*
son voilé, peu timbré
[C]

V. *mf* *pp* *p*
sul tasto non vib.

A. *mf* *pp* *p*
sul tasto non vib.

Vc. *mf* *p*
ord.

99 105 110

Fl. *pp* *p*

Cl. *pp* *mp* *ppp*

P. *mf* *mp* *pp*

Solo S. *mp* *mf* *mp* *pp* *pp*

T. Solo *mp* *mf* *mp* *pp* *pp*

V. ord. sul tasto *mp* *mf* *ppp*

A. ord. sul tasto *mp* *mf* *mp*

Vc. sul tasto non vib. *mf* *p*

Detailed description: This page of a musical score, numbered 8, contains measures 99 through 110. The score is for a woodwind and string ensemble. The Flute (Fl.) part starts with a piano (*pp*) dynamic and moves to a soft (*p*) dynamic. The Clarinet (Cl.) part begins with *pp*, has a mezzo-forte (*mp*) section, and ends with *ppp*. The Piano (P.) part features a mezzo-forte (*mf*) section, a mezzo-piano (*mp*) section, and a pianissimo (*pp*) section. The Solo Saxophone (Solo S.) and Tenor Saxophone (T. Solo) parts both start with mezzo-piano (*mp*) and mezzo-forte (*mf*) dynamics, then transition to piano (*pp*) and finally pianissimo (*ppp*). The Violin (V.) part is marked 'ord.' and 'sul tasto', with dynamics of mezzo-piano (*mp*), mezzo-forte (*mf*), and pianissimo (*ppp*). The Alto Saxophone (A.) part is also marked 'ord.' and 'sul tasto', with dynamics of mezzo-piano (*mp*) and mezzo-forte (*mf*). The Viola (Vc.) part is marked 'sul tasto non vib.' and has dynamics of mezzo-forte (*mf*) and piano (*p*). The score includes various musical notations such as slurs, hairpins, and dynamic markings.