

Aurélien Dumont

Zero Syd Barrett and Two Girls Playing Saxophone

pour deux saxophonistes femmes, guitare électrique,
accordéon, percussions, contrebasse et électronique

partition

*commande de Radio France dans le cadre du programme « Création Mondiale »
diffusion sur France Musique en juin 2020 par l'Ensemble Linea dirigé par Jean-Philippe Wurtz*

édition du 21 juin 2021



© 2020 Éditions Musicales Artchipel

*Tous droits réservés pour tous pays
All rights reserved*

édition du 21 juin 2021

ISMN 9790560254883
JPS 172025

Zero Syd Barrett and Two Girls Playing Saxophone


L'histoire du groupe de rock Pink Floyd a été marquée en 1968 par le départ forcé du guitariste-leader Syd Barrett, auteur-compositeur de la plupart des titres et devenu ingérable sur scène suite à une consommation excessive de LSD. Dans sa magnifique biographie, Jean-Michel Espitalier nous relate une anecdote assez décalée: «Début avril, Barrett est officiellement viré alors que, dans une ultime tentative pour trouver une solution, il a proposé que le groupe engage deux filles au saxophone (?!).»¹

J'ai voulu prendre cette suggestion au pied de la lettre et imaginer une pièce où se mêleraient, entre autres, un travail d'écriture inspiré du jeu de Syd Barrett à la guitare et la participation de deux saxophonistes de sexe féminin. Cette œuvre est une petite uchronie musicale en forme d'hommage à l'une des plus fascinante et touchante figure de la musique populaire du XX^{ème} siècle.


¹Jean-Michel Espitalier, *Syd Barrett, le rock et autres trucs*, © Le Mot et le Reste, 2017

Aurélien Dumont

Nomenclature

- 2 Saxophonistes femmes (Saxophones sopranos et altos)
- Guitare électrique (aussi Guitare classique)
- Accordéon (aussi Kazoo)
- Percussions (voir détail)
- Contrebasse (5 cordes accordée comme suit: )
- Électronique

Détail des Percussions










- Bris (poubelle métallique remplie de bris de verre)
- Roue de vélo
- Sonnette de vélo
- Cymbale Jing
- Appau colvert (réf. Hélène Baud 1008 APO CONCEPT France)
- Appau coucou
- Tom basse
- Caisse claire
- 2 rototoms: 
- Vibraphone
- Toy piano 3 octaves (si possible légèrement désaccordé)

durée / duration: 10'











Légende

Saxophones


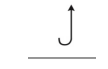

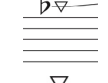



Il est demandé aux interprètes de parler, de rire, de chanter et de crier

-  air + son
-  crissements (dents sur l'anche)
-  souffle ouvert
-  slap
-  straubass
-  [a]
-  rire bouche fermée
-  rire bouche ouverte
-  rire vers l'aigu










Accordéon

-  bellow slap
-  souffle
-  frappe sur le soufflet
- Percussions**
-  caisse claire sans timbre
-  caisse claire avec timbre
-  appeau colvert, main ouverte
-  appeau colvert, main fermée
-  vibraphone : double stop
-  sonnette de vélo en étouffant
-  faire tourner la roue jusqu'à la fin du pointillé

Guitare

-  étouffer les cordes et les frotter avec du papier aluminium froissé
-  filtrage spectral
-  jouer avec le bottleneck
-  bottleneck sur les cordes centrales
-  effet de modulation
-  frappe sur le chevalet
-  sur le sillet

Contrebasse

-  sur le cordier
-  crépitements de l'archet sur l'instrument
-  portée correspondant à la frappe sur l'instrument avec l'index
-  portée correspondant à la frappe sur l'instrument avec le pouce
-  portée correspondant à la frappe sur l'instrument avec les articulations métacarpo-phalangiennes
-  étouffer les cordes
-  frappe sur l'instrument avec la paume de la main
-  harmonique naturelle
-  tapping

Zero Syd Barrett and Two Girls Playing Saxophone

pour deux saxophonistes femmes, guitare électrique,
accordéon, percussions, contrebasse et électronique

Aurélien Dumont
(2020)

- I -

♩ = 115

Saxophone sop. 1

Saxophone sop. 2

Guitare électrique

Accordéon

Percussion

Contrebasse

ff

p

pp

f

mp

fff

ff

ff

Cymbale Jing

Bris

Roue de vélo

MSP très écrasé
comme un crissement

Appeau canard colvert

Sax. 1

Sax. 2

Guit. él.

Acc.

Perc.

Cb.

mp

mp

mf

p

mp

ff

Caisse claire
Tom basse

10

Sax. 1

Sax. 2

Guit. él.

Acc.

Perc.

Cb.

Appau canard colvert

Roue de vélo

mp *p* *mp* *p* *mp* *p*

mp *mp* *mp* *p*

pp *mp* *p*

f

ff

14

Sax. 1

Sax. 2

Guit. él.

Acc.

Perc.

Cb.

Appau canard colvert

II demi appuyé

mp *f* *mp*

mp *mp* *ppp* *f*

mp

mf *mp* *ppp*

18

Sax. 1 *ppp* *mf* *f*

Sax. 2 *ppp* *mf* *f*

Guit. él.

Acc. *mp* *pp* *mp*

Perc. Caisse claire Tom basse *ff* Appeau canard colvert *f*

Cb. *ff*

22

Sax. 1 *p* *pp*

Sax. 2 *p* *pp* *mp* *p*

Guit. él.

Acc. *pp*

Perc. *fff* *pp* *pp* *pp*

Cb. *ff* *pp*

Bris

Roue de vélo

MSP très écrasé comme un crissement

26

Sax. 1 *mp*

Sax. 2 *mp*

Acc. *bello shake ad lib.*

Perc. *Sonnette de vélo* *mf*

Cb. *II demi appuyé* *p*

29

Sax. 1 *ppp* *mf*

Sax. 2 *ppp* *mf*

Acc. *mf* *pp*

Cb.

31

Sax. 1 *ppp* *mf*

Sax. 2 *ppp* *mf*

Acc. *mf* *pp*

Cb. *demi appuyé*

- II -

♩ = 120

Musical score for measures 64-66. The score includes staves for Sax. 1, Sax. 2, Guít. él., Acc., Perc., and Cb. The key signature is one flat (B-flat), and the time signature is 4/4. Measure 64 starts with a tempo marking of quarter note = 120. Sax. 1 and Sax. 2 both begin with a piano (*p*) dynamic and play a series of triplet eighth notes. Sax. 1 has a long slur over the first six notes. Sax. 2 has a long slur over the last six notes. The guitar (Guít. él.) is silent until measure 66, where it plays a series of eighth notes with a mezzo-forte (*mp*) dynamic. The piano (Perc.) is silent until measure 66, where it plays a short rhythmic figure with a mezzo-forte (*mp*) dynamic. The double bass (Cb.) is silent until measure 66, where it plays a single note with a piano (*p*) dynamic. The accordion (Acc.) plays sustained chords with a piano (*p*) dynamic. A box labeled "Toy piano" is placed above the Perc. staff in measure 66. The piece concludes in measure 66 with a final chord in 3/4 time.

Musical score for measures 67-70. The score includes staves for Sax. 1, Sax. 2, Guít. él., Acc., Perc., and Cb. The key signature is one flat (B-flat), and the time signature is 3/4. Measure 67 begins with a piano (*p*) dynamic. Sax. 1 and Sax. 2 play eighth notes. The guitar (Guít. él.) plays eighth notes with a mezzo-forte (*mf*) dynamic. The piano (Perc.) plays a rhythmic pattern with a mezzo-forte (*mp*) dynamic. The double bass (Cb.) is silent. The accordion (Acc.) plays sustained chords with a pianissimo (*ppp*) dynamic in measure 67, which then changes to a sforzando (*sfz*) dynamic in measure 68. The piece concludes in measure 70 with a final chord in 4/4 time.

71

Sax. 1

Sax. 2

Guit. él.

Acc.

Perc.

Cb.

mp

mf

mp

mf

mp

pizz.
IV V IV II IV



75

Sax. 1

Sax. 2

Guit. él.

Acc.

Perc.

Cb.

mp

mp

mf

mp

mf

mp

mf

mp

mf

mf

Kazoo

tcha tcha tcha tcha tcha

ossia : octava bassa

78

Sax. 1

Sax. 2

Guit. él.

Acc.

Vibraphone vibrato lent

Perc.

Cb.

f

f

mp

tcha tcha tcha tcha tcha

tcha tcha tcha tcha tcha

p

82

Sax. 1

Sax. 2

Guit. él.

Acc.

Accordéon

Perc.

Cb.

f

f

mf

f

mp

mf

mp

mf

mf

mf

Rototoms

Cymbale Jing

Tom basse

Appau coucou

mf

mf

f

mp

- III -

124 $\text{♩} = 100$

Sax. 1

Sax. 2

Guit. él.

Acc.

Perc.

Cb.

mp

p

pp

mf

Cymbale Jing
Tom basse

129

Sax. 1

Sax. 2

Guit. él.

Acc.

Perc.

Cb.

mp

p

mf

Rototoms

pizz.

134

Sax. 1

Sax. 2

Guit. él.

Acc.

Perc.

Cb.

arco MSP

mf

mp

139

Sax. 1

Sax. 2

Guit. él.

Acc.

Perc.

Cb.

rit. ♩ = 60

f

f

f

f

Rototoms
Tom basse

mf

f

f

pp

JPS172023

143 ♩ = 120

Sax. 1

Sax. 2

Guit. él. *mf* bruitages dans le grave

Acc. *mf*

Perc. *mf* baguettes de Marimba (moyennes) Tom basse

Cb.



147

Sax. 1 *mf*

Sax. 2 *mf*

Guit. él.

Acc.

Perc.

Cb.

151

Sax. 1

Sax. 2

Guit. él.

Acc.

Perc.

Cb.

f

f

f

f

f

arco MSP

155

Sax. 1

Sax. 2

Guit. él.

Acc.

Perc.

Cb.

mf

mf

mf

mf

arco MSP

- IV -

186 ♩ = 52 non dirigé, tempo rubato

Sax. 1
ppp *pp* *ppp* *pp* *pppp*

Sax. 2
ppp *pp* *ppp* *pp*

193

Sax. 1
pp *pppp* *pp* *pppp* *pp*

Sax. 2
pppp *pp* *pppp* *pp* *pppp* *pp*

Guitare classique mi corde à vide

Guit. él.
mp

199

Sax. 1
ppp *pp* *pppp* *pp* *pppp*

Sax. 2
ppp *pp* *pppp* *pp* *pppp*

Guit. él.
p *mp*

205

Sax. 1
pp *pppp* *pp*

Sax. 2
pp *pppp* *pp*

Guit. él.

211

Sax. 1
 Voix
 [m] *p*

Sax. 2
 Voix
 [m] "And what exactly is a joke?"

Guit. él.
pp alu/cordes *pp*

Saxophone alto

- V -

♩ = 100

217

Sax. 1

Sax. 2

Guit. él.

Acc.

Perc.

Cb.

Saxophone soprano

Guitare électrique

texture bruitée, comme un prolongement électrique du son précédent (aluminium sur les cordes).

Rototoms
Tom basse

feuille d'aluminium sur les rototoms et le tom basse

avec les doigts

ppp

mp

p

221

Sax. 1

Sax. 2

Guit. él.

Acc.

Perc.

Cb.

sfz

sfz

ring modulator

ff

mf

sfz

225

Sax. 1 *mp*

Sax. 2 *mp*

Guît. él. *p* texture bruitée

Acc. *ppp* *p*

Perc.

Cb. *mp*

228

Sax. 1 *f*

Sax. 2 *f*

Guît. él. *ff*

Acc. *sfz*

Perc.

Cb. *mf*