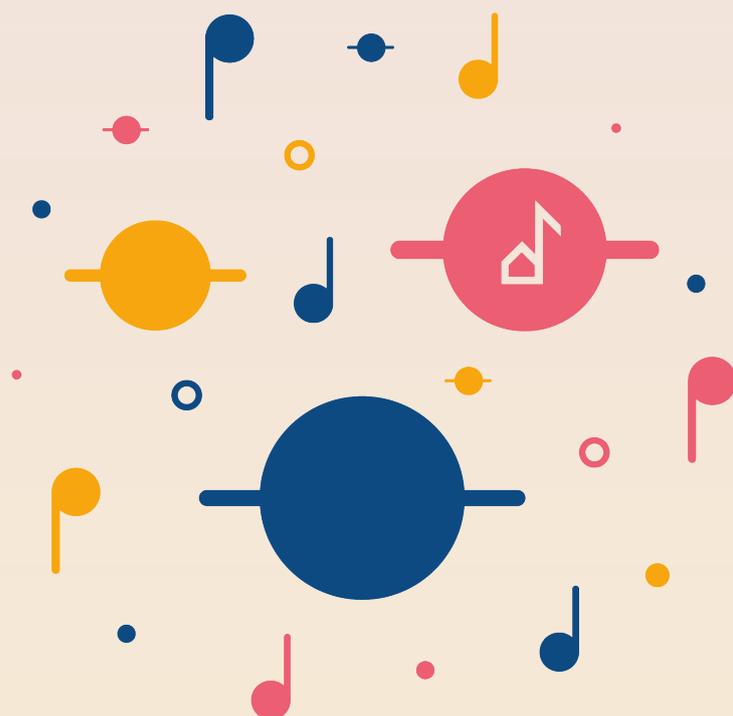


SUPER PHONIQUES

SÉLECTION LYCÉE 2025



CAHIER DE L'ÉLÈVE

Chères toutes, chers tous,

Bienvenue dans les SuperPhoniques 2025 !

En participant aux SuperPhoniques, vous allez découvrir de nouveaux sons. Des sons naturels ou industriels, des sons que l'on peut tirer d'instruments ou que l'on crée de toutes pièces à partir de machines ; des sons auxquels nous ne sommes pas habitué·e·s et des musiques qui ne ressemblent pas à celles que nous avons l'habitude d'écouter. Et c'est normal ! C'est tout le but des SuperPhoniques : faire découvrir d'autres façons de faire de la musique, d'autres façons de la ressentir, mais aussi de l'écouter. Pour cela, il suffit d'être attentif·ve à ce que vous entendez, à tous les sons perçus et à toutes les sensations et émotions éprouvées, quelles qu'elles soient !

Pour vous accompagner dans cet exercice, plusieurs ressources sont à votre disposition :

- un lexique sonore pour mettre des mots sur ce que vous entendez
- un glossaire pour définir des notions que vous apprenez
- une frise pour se repérer dans l'histoire de la musique contemporaine
- des infos et des vidéos sur les artistes et les œuvres
- ce cahier pour noter toutes vos impressions d'écoute

En participant aux SuperPhoniques, vous comprendrez comment ces musiques – et au-delà toutes les musiques – sont faites. Pas seulement fabriquées, mais aussi pensées, pourquoi on choisit tel ou tel instrument, tel ou tel son.

À la fin, parmi les quatre compositrices et compositeurs que vous aurez découvert, vous pourrez choisir celle ou celui à qui vous voudrez passer la commande d'une nouvelle œuvre.

Bonne écoute !

La sélection 2025

A travers les quatre œuvres en lice cette année, on explore des univers où le son devient un organisme vivant, la voix un instrument, les mots se détachent de leurs fonctions et se transforment en sensations.

Entre des illusions auditives provoquées par l'électronique et l'improvisation comme perte de sens, les quatre compositeurs et compositrices vous ouvrent les portes de nouveaux mondes, tantôt dystopiques et aliénés, tantôt méditatifs et oniriques.

L'équipe des SuperPhoniques



Elisabeth Angot © François Barbier - MMC

Elisabeth Angot

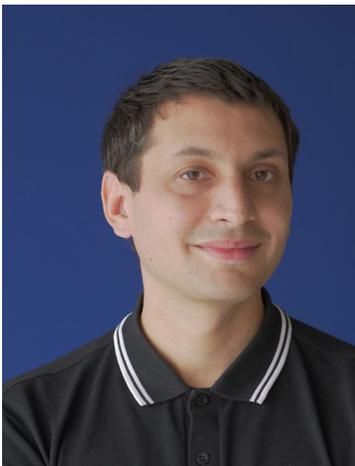
N34
pour soprano, ténor, flûte, clarinette,
piano, violon, alto et violoncelle



Rémi Fox © François Barbier - MMC

Rémi Fox

Le rêve éveillé (extraits)
pour saxophone alto,
électronique traitée en temps réel
et bande sonore



Matías Rosales © François Barbier - MMC

Matías Rosales

Étude d'illusion 1
pour vibraphone et électronique



Laurence White (Bouckaert) © François Barbier - MMC

Laurence
White (Bouckaert)

A man in his world
pièce électroacoustique

ELISABETH ANGOT • 1988



Elisabeth Angot © François Barbier - MMC

Site internet de la compositrice
elisabeth-angot.com

Retrouver [le portrait](#) d'Elisabeth Angot
sur nos réseaux sociaux !

Née à Paris dans une famille d'artistes, Elisabeth Angot commence la musique par la pratique du piano. Elle se tourne ensuite vers la composition électroacoustique et vers la composition instrumentale et vocale au Conservatoire d'Aulnay-sous-Bois. Elle poursuit sa formation à l'Universität der Künste de Berlin où elle obtient un Bachelor puis un Master de composition en 2018 avec un mémoire sur l'opéra *Giordano Bruno* de Francesco Filidei.

Elisabeth Angot compose des œuvres instrumentales et vocales pour des effectifs allant du solo au petit ensemble. Attirée par une forme de simplicité, elle conçoit des pièces brèves et utilise peu de matériaux musicaux. Elle déploie cependant une large palette de couleurs créant des contrastes, des motifs changeants et des combinaisons multiples. Elisabeth Angot s'intéresse à la dimension véritablement abstraite de la musique et son inspiration est purement musicale. Ainsi, dans les parties vocales, elle recourt à des phonèmes et non à des textes, travaillant d'avantage sur l'agencement des timbres. Cette même abstraction se reflète dans son catalogue qui ne comporte pas de titres mais uniquement des numéros, comme en témoignent ces pièces qu'elle nomme *N1*, *N2*...et *N34*. Cette volonté de retourner à l'essentiel du son se retrouve dans *N34* où les timbres des instruments et des voix se fondent les uns dans les autres, sans phonème, ni texte.

Elle crée en 2019 l'Ensemble 44, un ensemble vocal et instrumental dont le répertoire s'étend de la musique ancienne à la musique contemporaine, en passant par les musiques traditionnelles, improvisées et le jazz. Avec son ensemble, à partir de 2023, elle instaure la Saison Contemporaine en Avignon, dont la programmation mensuelle comporte des concerts, conférences et activités d'éducation artistique et culturelle.

N34, pour soprano, ténor, flûte, clarinette, piano, violon, alto et violoncelle

Durée : 10'

Année de composition : 2023

Création : 22 mai 2023, [Studio 104 - Radio France, Paris](#)

Interprètes de la création : [Dania El Zein](#) (soprano), [Benjamin Woh](#) (ténor), [Javier Rodriguez](#) (flûte), [Antoine Cambrozzi](#) (clarinette), [Camille Phelep](#) (piano), [Apoline Kirklar](#) (violon), [Marina Capstick](#) (alto), [Rafael Cu-mont-Vioque](#) (violoncelle), dirigé-e-s par Léo Margue

Commanditaire : [Radio France](#)

Enregistrement : 2023, [Radio France, Paris](#)

Interprètes de l'enregistrement : mêmes interprètes que pour la création

Partition : Inédite

Diffusion : 1^{er} octobre 2023, [Création Mondiale, France Musique](#)

PREMIÈRE ÉCOUTE

Pendant la première écoute, dessine ou écris ce que t'inspire l'œuvre :

**Quel(s) souvenir(s) t'évoque(ent) cette pièce ?
(moment, expérience, film, musique, ambiance, atmosphère...)**

Décris 3 sons différents que tu as entendu :

DEUXIÈME ÉCOUTE - APRÈS ANALYSE

**Quelles sont les 3 émotions ressenties à l'écoute de cette œuvre ?
(joie, surprise, ennui, peur, tristesse...)**

Repère les différentes parties qui composent la musique (partie vocale, place du rythme, partie instrumentale, partie rapide, lente, répétitive...)

Si tu avais la compositrice devant toi, que lui poserais-tu comme question(s) ?

RÉMI FOX • 1988



Rémi Fox © François Barbier - MMC

Site internet du compositeur
remifox.net

Retrouver [le portrait](#) de Rémi Fox
sur nos réseaux sociaux !

Né à Thionville, Rémi Fox est saxophoniste, compositeur et improvisateur. Il étudie le saxophone ainsi que le jazz au Conservatoire de Metz, puis au Conservatoire Supérieur de Musique et de Danse (CNSMD) de Paris, où il suit aussi les cours d'improvisation générative et de musique indienne.

Rémi Fox élabore des projets singuliers et interdisciplinaires au sein desquels l'expérimentation et la recherche de formes nouvelles tiennent une place importante. Animé par une volonté de décloisonnement des genres et des esthétiques, il confronte sa musique avec d'autres formes artistiques : théâtre, danse, cinéma, arts visuels et numériques. Co-fondateur du Collectif Loo réunissant des artistes chercheur·euse·s, Rémi Fox s'associe aussi à des musicien·ne·s issu·e·s des scènes contemporaine, jazz, improvisée et électronique européennes. Il développe son travail durant des résidences de création et de transmission artistiques à la Cité Musicale de Metz, aux Ateliers Médicis, à l'Institut de recherche et coordination acoustique/musique (Ircam), au Cirque Électrique, avec l'association Tournesol – Artistes à l'Hôpital et à la Villa Médicis – Académie de France à Rome. Son approche vise à créer un lien entre une « écriture éphémère » (l'improvisation) et une « écriture durable » (la composition). Son premier album solo, *Le rêve éveillé*, d'où provient l'ensemble des extraits présentés en sélection, suit d'ailleurs cette approche.

Intéressé par la transmission, Rémi Fox conçoit des interactions culturelles pour divers publics autour de l'improvisation, de la pratique collective et de la création électroacoustique. Il est également professeur de jazz et musiques improvisées au Conservatoire de Boulogne et professeur d'improvisation et création musicale au Pôle Supérieur d'enseignement artistique Paris Boulogne-Billancourt.

Le rêve éveillé (extraits : Au cœur du son, Des voix sur une chaise et Coda), pour saxophone alto, électronique traitée en temps réel et bande sonore

Durée : 8'51

Année de composition : 2023

Création : 1^{er} février 2023, [Centre Hospitalier Théophile Roussel](#), Montesson

Interprète de la création : Rémi Fox

Commanditaire : [Tournesol - Artistes à l'hôpital](#)

Enregistrement : 2023, [Studio Birdland \(Elles et O Records\)](#) / [Villa Médicis - Académie de France à Rome](#)

Interprète de l'enregistrement : Rémi Fox

Partition : Inédite

Diffusion : 2024, *Le rêve éveillé*, sous le label [Elles et O Records](#) – Distribution [Kuroneko](#), soutenu par [Tournesol - Artistes à l'hôpital](#), la [Maison de la Musique Contemporaine](#), la [SACEM](#), la [Fondation Musique et Radio de Radio France](#) et [Adami](#)



PREMIÈRE ÉCOUTE

Pendant la première écoute, dessine ou écris ce que t'inspire l'œuvre :

**Quel(s) souvenir(s) t'évoque(ent) cette pièce ?
(moment, expérience, film, musique, ambiance, atmosphère...)**

Décris 3 sons différents que tu as entendu :



DEUXIÈME ÉCOUTE - APRÈS ANALYSE

**Quelles sont les 3 émotions ressenties à l'écoute de cette œuvre ?
(joie, surprise, ennui, peur, tristesse...)**

Repère les différentes parties qui composent la musique (partie vocale, place du rythme, partie instrumentale, partie rapide, lente, répétitive...)

Si tu avais le compositeur devant toi, que lui poserais-tu comme question(s) ?

MATÍAS ROSALES • 1988



Matías Rosales © François Barbier - MMC

Retrouver [le portrait](#) de Matías Rosales sur nos réseaux sociaux !

Né à Talca, au Chili, Matías Rosales étudie d'abord la clarinette puis le saxophone et la guitare basse électrique avec lesquels il se produit dans divers ensembles de jazz, ska et punk. À l'Université Catholique de Santiago au Chili, il découvre la musique contemporaine et se forme à la composition et aux nouvelles technologies. Très intéressé par la musique spectrale de Gérard Grisey et Tristan Murail ainsi que par le formalisme, les structures claires et l'énergie de la musique de Iannis Xenakis, il approfondit ses connaissances en France, au Conservatoire National Supérieur de Musique et de Danse (CNSMD) de Lyon. Il obtient par la suite un master en composition instrumentale et vocale. Depuis 2020, Matías Rosales est doctorant à l'Université de Strasbourg et mène ses recherches sur les différentes méthodes utilisées pour créer de la musique, ainsi que sur la spontanéité dans la création musicale.

Matías Rosales analyse les sons produits par de simples gestes musicaux et les transforme en une infinité de possibilités sonores. Il explore les rythmes ainsi que la confusion auditive entre instruments et électronique, entre objets sonores réels et irréels, dans une musique pleine d'énergie et de textures complexes, allant parfois jusqu'à la saturation sonore. Ses propositions musicales évoluent selon ses échanges avec les interprètes qui lui permettent de repousser les limites de l'écriture instrumentale. Son catalogue comporte de la musique orchestrale, de la musique de chambre, des compositions électroacoustiques ou mixtes comme *Étude d'illusion 1*, ainsi que des œuvres avec vidéos interactives en temps réel et des jeux de lumière.

Étude d'illusion 1, pour vibraphone et électronique

Durée : 10'

Année de composition : 2017

Création : 27 mai 2017, Conservatoire National Supérieur de Musique et de Danse (CNSMD) de Lyon

Interprète de la création : Hsin-Hsuan Wu

Commanditaire : Société Générale

Enregistrement : 2022, Sello Modular

Interprète de l'enregistrement : Olivier Maurel

Partition : Note en Bulle éditions

Diffusion : 2023, disque Musicas Extremas, Sello Modular, Fond de la musique du Chili, Haute école des arts du Rhin de Strasbourg et l'Ensemble HANATSUmiroir

PREMIÈRE ÉCOUTE

Pendant la première écoute, dessine ou écris ce que t'inspire l'œuvre :

**Quel(s) souvenir(s) t'évoque(ent) cette pièce ?
(moment, expérience, film, musique, ambiance, atmosphère...)**

Décris 3 sons différents que tu as entendu :

DEUXIÈME ÉCOUTE - APRÈS ANALYSE

**Quelles sont les 3 émotions ressenties à l'écoute de cette œuvre ?
(joie, surprise, ennui, peur, tristesse...)**

Repère les différentes parties qui composent la musique (partie vocale, place du rythme, partie instrumentale, partie rapide, lente, répétitive...)

Si tu avais le compositeur devant toi, que lui poserais-tu comme question(s) ?

LAURENCE WHITE (BOUCKAERT) ● 1969



Laurence White (Bouckaert) © François Barbier - MMC

Née à Colmar, Laurence White (Bouckaert) est pianiste de formation. Elle poursuit ses études au Conservatoire de Strasbourg et se forme à la musique électroacoustique à Boulogne-Billancourt. Elle complète sa formation universitaire à Lille, à Strasbourg auprès du compositeur François-Bernard Mâche qui a été révélateur dans son travail, et à l'Université de Paris-Sorbonne. Elle soutient deux mémoires sur l'évolution de la musique électroacoustique : *La production de la musique concrète à Paris de 1948 à la fondation du GRM en 1958* et *Influences techniques et mode de composition dans le répertoire de l'Ina-GRM de 1960 à 1975*, et obtient un Diplôme d'études approfondies (DEA) de musique et musicologie du XX^{ème} siècle. Les sources d'inspiration de Laurence White (Bouckaert) sont multiples et touchent à des formes artistiques diverses et hybrides. Ses créations s'enrichissent de nouvelles expériences avec la danse, le multimédia, la sculpture, la poésie, la voix, le théâtre ou encore la vidéo. Son répertoire s'étend ainsi du ciné-concert à la réinvention permanente de la forme concert, mêlant l'image et le travail de la scène.

Toujours en quête de nouveautés dans sa pratique et ses recherches, Laurence White (Bouckaert) co-fonde en 1997 le collectif Phonogénistes qui l'ouvre sur le champ des musiques improvisées et du jeu sonore en temps réel. Elle participe aussi en 2012 à la création du collectif ONE, actif dans l'innovation de la lutherie. Ces activités lui ouvrent des opportunités dans sa pratique d'improvisatrice qu'elle partage avec de nombreux-euses artistes, mais aussi dans sa pratique de compositrice, notamment dans la création de *A man in his world*, où elle utilise le Kar-lax, instrument numérique multimédia innovant de maîtrise du son par des gestes.

Laurence White (Bouckaert) est par ailleurs professeure de composition électroacoustique au Conservatoire de Bordeaux.

Retrouver [le portrait](#) de Laurence White (Bouckaert) sur nos réseaux sociaux !

A man in his world, pièce électroacoustique

Durée : 6'30 (extrait)

Année de composition : 2021

Création : 21 août 2021, [Festival Futura](#), Crest

Interprète de la création : Jonathan Prager (interprète acousmatique)

Commanditaire : Compagnie Motus

Enregistrement : 2021, Studio Magic O Studio, Troyes

Interprètes de l'enregistrement : [Michel Risse](#) de la Compagnie [Décor Sonore](#) et Marie-Hélène Grimigni

Diffusion : [Souncloud de la compositrice](#)

PREMIÈRE ÉCOUTE

Pendant la première écoute, dessine ou écris ce que t'inspire l'œuvre :

**Quel(s) souvenir(s) t'évoque(ent) cette pièce ?
(moment, expérience, film, musique, ambiance, atmosphère...)**

Décris 3 sons différents que tu as entendu :

DEUXIÈME ÉCOUTE - APRÈS ANALYSE

**Quelles sont les 3 émotions ressenties à l'écoute de cette œuvre ?
(joie, surprise, ennui, peur, tristesse...)**

**Repère les différentes parties qui composent la musique (partie vocale, place du rythme,
partie instrumentale, partie rapide, lente, répétitive...)**

Si tu avais la compositrice devant toi, que lui poserais-tu comme question(s) ?