

SUPER PHONIQUES

SÉLECTION COLLÈGE 2025



CAHIER DE L'ÉLÈVE



Maison de la Musique
Contemporaine

Chères toutes, chers tous,

Bienvenue dans les SuperPhoniques 2025 !

En participant aux SuperPhoniques, vous allez découvrir de nouveaux sons. Des sons de la nature ou de machine, des sons que l'on peut tirer d'instruments ou que l'on crée de toutes pièces à partir d'ordinateurs ; des sons auxquels nous ne sommes pas habitué·e·s et des musiques qui ne ressemblent pas à celles que nous avons l'habitude d'écouter. Et c'est normal ! C'est tout le but des SuperPhoniques : faire découvrir d'autres façons de faire de la musique, d'autres façons de la ressentir, mais aussi de l'écouter. Pour cela, il suffit d'être attentif·ve à ce que vous entendez, à tous les sons perçus et à toutes les sensations et émotions éprouvées, quelles qu'elles soient !

Pour vous accompagner dans cet exercice, plusieurs ressources sont à votre disposition :

- un lexique sonore pour mettre des mots sur ce que vous entendez
- un glossaire pour définir des notions que vous apprenez
- une frise pour se repérer dans l'histoire de la musique contemporaine
- des infos et des vidéos sur les artistes et les œuvres
- ce cahier pour noter toutes vos impressions d'écoute

En participant aux SuperPhoniques, vous comprendrez comment ces musiques – et au-delà toutes les musiques – sont faites. Pas seulement fabriquées, mais aussi imaginées, pourquoi on choisit tel ou tel instrument, tel ou tel son.

À la fin, parmi les quatre compositrices et compositeurs que vous aurez découvert, vous pourrez choisir celle ou celui à qui vous voudrez passer la commande d'une nouvelle œuvre.

Bonne écoute !

La sélection 2025

Méfiez-vous de l'eau qui dort... et des tondeuses à gazon ! Cette année, les quatre compositrices et compositeurs de la sélection collège vous invitent à observer et écouter notre environnement avec une nouvelle attention : entendez-vous la poésie cachée dans le mode d'emploi de notre électroménager ? N'y a-t-il qu'une seule et bonne façon d'utiliser une contrebasse, un archer ou même son propre pied ? Jouer de la musique, c'est jouer avec les sons, tous les sons !

L'équipe des SuperPhoniques



Sarah Clénet © François Barbier - MMC

Sarah Clénet

L'eau à la source
pièce électroacoustique



Laurent Durupt © François Barbier - MMC

Laurent Durupt

Hip Hop Algorithm (extrait)
pour batteries, platines vinyles, clavier,
alto, trompette et électronique



Lin-Ni Liao © François Barbier - MMC

Lin-Ni Liao

Tty (extraits)
pour grand tam-tam solo



Vincent Portes © François Barbier - MMC

Vincent Portes

La Tondeuse à Gazon
pour mezzo-soprano et ensemble

SARAH CLÉNET ● 1977



Sarah Clénet © François Barbier - MMC

Site internet de la compositrice
sarahclenet.com

Retrouver [le portrait](#) de Sarah Clénet
sur notre chaîne YouTube !

Née à Angers, Sarah Clénet aborde la musique par la pratique du violon et de la contrebasse qu'elle étudie aux Conservatoires de Nantes, Tourcoing et Roubaix. Elle s'intéresse ensuite à l'improvisation qui l'amène dans l'univers de la musique contemporaine et de la musique électroacoustique.

Dans sa pratique de composition, Sarah Clénet compose des œuvres instrumentales et vocales, électroacoustiques, radiophoniques, et conçoit aussi des installations sonores. Elle mène également des projets à la croisée des disciplines artistiques avec la danse, la vidéo ou le théâtre, ainsi que des actions pédagogiques, comme au Centre National de Création Musicale Athénor - Scène nomade à Saint-Nazaire, où a été créée sa pièce *L'eau à la source*.

Dans son œuvre, Sarah Clénet célèbre le son pour lui-même. Elle mêle étroitement écriture poétique et paroles recueillies, matière bruitiste et électronique mobilisant des expériences intimes, sensorielles et mentales : le voyage comme aventure, la relation à l'autre comme richesse, la poésie comme art du quotidien.

Artiste éclectique, Sarah Clénet est aussi improvisatrice et performeuse, notamment au sein du duo Fatrassons créé en 2009. Elle explore le spectre de sa voix, travaille sur les multiples timbres de la contrebasse et développe une nouvelle gestuelle pour son instrument.

L'eau à la source, pièce électroacoustique

Durée : 9'56

Année de composition : 2024

Création : 18 mai 2024 à Saint-Nazaire par Sarah Clénet

Interprète de la création : Sarah Clénet

Enregistrement : 2024, Athénor, - Scène Nomade, Centre National de Création Musicale, Saint-Nazaire

Commanditaire : Athénor, - Scène Nomade, Centre National de Création Musicale, Saint-Nazaire

Diffusion : 5 juin 2024, [Soundcloud de Sarah Clénet](#)

PREMIÈRE ÉCOUTE

Pendant la première écoute, dessine ou écris ce que t'inspire l'œuvre :

**Quel(s) souvenir(s) t'évoque(ent) cette pièce ?
(moment, expérience, film, musique, ambiance, atmosphère...)**

Décris 3 sons différents que tu as entendu :

DEUXIÈME ÉCOUTE - APRÈS ANALYSE

**Quelles sont les 3 émotions ressenties à l'écoute de cette œuvre ?
(joie, surprise, ennui, peur, tristesse...)**

Repère les différentes parties qui composent la musique (partie vocale, place du rythme, partie instrumentale, partie rapide, lente, répétitive...)

Si tu avais la compositrice devant toi, que lui poserais-tu comme question(s) ?

LAURENT DURUPT • 1978



Laurent Durupt © François Barbier - MMC

Site internet du compositeur
laurentdurupt.com

Retrouver [le portrait](#) de Laurent Durupt
sur notre chaîne YouTube !

Né à Nancy, Laurent Durupt est pianiste de formation. Il étudie la composition au Conservatoire National Supérieur de Musique et de Danse (CNS-MD) de Paris et complète son cursus en musique contemporaine de 2011 à 2013 à l'Institut de recherche et coordination acoustique/musique (Ircam) jusqu'à devenir pensionnaire de la Villa Médicis – Académie de France à Rome de 2013 à 2014.

Laurent Durupt trouve son inspiration autant dans les musiques électroniques les plus pointues qu'auprès de personnalités dont les pratiques s'inscrivent aussi bien dans la tradition musicale classique que dans des disciplines artistiques innovantes. Il cultive des projets atypiques, s'adapte aux contraintes imposées et se renouvelle sans cesse, replaçant l'expérience au centre de la création musicale. Les effectifs qu'il imagine dans ses pièces sont divers et éclectiques. Il compose pour voix, ensemble acoustique, dispositif électronique en temps réel ou fixé, pour dispositif radiophonique et pour la scène. Il intègre aussi des instruments d'autres genres musicaux comme les platines vinyles ou la boîte à rythme, que l'on retrouve dans *Hip Hop Algorithm*.

Aujourd'hui, Laurent Durupt forme avec son frère Rémi, percussionniste, le duo Links, ainsi que l'ensemble Links réunissant des artistes visuel·le·s (photographes, réalisateur·rice·s, scénographes) et des musicien·ne·s engagé·e·s dans la création, l'improvisation ou la composition. Il enseigne également le piano au Conservatoire du XIV^e arrondissement de Paris et la composition électronique au Conservatoire à Rayonnement Régional de Créteil.

Hip Hop Algorithm (extrait), pour batteries, platines vinyles, clavier, alto, trompette et électronique

Durée : 10' (extrait)

Année de composition : 2015

Création : 13 novembre 2015 à la Gaité Lyrique, Paris

Interprète de la création : Ensemble LINKS - Stan Delannoy (batterie), Vincent Martin (batterie), Rémi Durupt (platines), Trami Nguyen (clavier), Elodie Gaudet (alto), Brice Pichard (trompette)

Commanditaire : Impulse !

Enregistrement : 2017, enregistrement Radio France, France Musique, Paris

Interprètes de l'enregistrement : Ensemble LINKS - Stan Delannoy (batterie), Vincent Martin (batterie), Rémi Durupt (platines), Trami Nguyen (clavier), Elodie Gaudet (alto), Vianney Desplantés (saxhorn)

Partition : Links Edition

Diffusion : Soundcloud de Laurent Durupt

PREMIÈRE ÉCOUTE

Pendant la première écoute, dessine ou écris ce que t'inspire l'œuvre :

**Quel(s) souvenir(s) t'évoque(ent) cette pièce ?
(moment, expérience, film, musique, ambiance, atmosphère...)**

Décris 3 sons différents que tu as entendu :



DEUXIÈME ÉCOUTE - APRÈS ANALYSE

**Quelles sont les 3 émotions ressenties à l'écoute de cette œuvre ?
(joie, surprise, ennui, peur, tristesse...)**

Repère les différentes parties qui composent la musique (partie vocale, place du rythme, partie instrumentale, partie rapide, lente, répétitive...)

Si tu avais le compositeur devant toi, que lui poserais-tu comme question(s) ?

Lin-Ni Liao • 1977



Lin-Ni Liao © François Barbier - MMC

Née à Taipei (Taïwan), Lin Ni-Liao est pianiste de formation. Elle étudie la composition à la National Taiwan Normal University où elle obtient son diplôme en 2000. Elle s'établit ensuite en France où elle se forme et perfectionne sa connaissance de la culture française auprès de nombreux compositeurs et pédagogues à la Sorbonne. Elle obtient un Diplôme d'études approfondies (DEA) pour son mémoire sur *La pensée musicale d'Edith Lejet* en 2009 puis en 2015, un Doctorat pour sa thèse intitulée *Héritage culturel et pensée moderne – les compositeurs taiwanais de musique contemporaine formés à l'étranger*. Elle écrit par ailleurs de nombreux articles sur l'analyse musicale et l'identité culturelle.

Lin-Ni Liao compose dans une recherche de fusion musicale et philosophique entre le temps et l'espace, entre la gestuelle physique et musicale, entre le visuel et l'auditif. Elle compose principalement pour musique de chambre.

Douée de synesthésie, Lin-Ni Liao perçoit les sons comme des lumières d'intensités différentes. Cette sensibilité l'amène à suggérer dans sa musique des jeux d'ombres et de lumières. La poésie est aussi une source d'inspiration pour elle. L'univers contemplatif et visuel de *TTY* en est une illustration. Lin-Ni Liao est directrice artistique de TPMC (Tout Pour la Musique Contemporaine), association qui promeut la musique contemporaine par une approche interdisciplinaire et interculturelle avec un regard croisé entre l'Extrême-Orient et l'Occident.

Retrouver [le portrait](#) de Lin-Ni Liao sur notre chaîne YouTube !

TTY (extraits) pour grand tam-tam solo

Durée : 10'

Année de composition : 2011

Création : 7 juin 2011 au Théâtre du Petit Miroir, Issy-les-Moulineaux

Interprète de la création : Tai Tsuey-Ying

Enregistrement : 2020

Interprète de l'enregistrement : David Joignaux

Partition : Maison ONA

Diffusion : Disque monographique Bagatelles, 2024, NEOS music

Soutien à la diffusion : Maison de la Musique Contemporaine, National Culture and Arts Foundation, Taiwan

PREMIÈRE ÉCOUTE

Pendant la première écoute, dessine ou écris ce que t'inspire l'œuvre :

**Quel(s) souvenir(s) t'évoque(ent) cette pièce ?
(moment, expérience, film, musique, ambiance, atmosphère...)**

Décris 3 sons différents que tu as entendu :

DEUXIÈME ÉCOUTE - APRÈS ANALYSE

**Quelles sont les 3 émotions ressenties à l'écoute de cette œuvre ?
(joie, surprise, ennui, peur, tristesse...)**

Repère les différentes parties qui composent la musique (partie vocale, place du rythme, partie instrumentale, partie rapide, lente, répétitive...)

Si tu avais la compositrice devant toi, que lui poserais-tu comme question(s) ?

VINCENT PORTES • 1995



Vincent Portes © François Barbier - MMC

Site internet du compositeur
vincentportes.com

Retrouver [le portrait](#) de Vincent Portes
sur notre chaîne YouTube !

Né à Montpellier, Vincent Portes est pianiste de formation. Il étudie la composition électroacoustique, instrumentale et vocale au Conservatoire de Toulouse puis au Conservatoire National Supérieur de Musique et de Danse (CNSMD) de Lyon où il obtient un Master de composition. Il complète son parcours par le cursus de composition et d'informatique musicale à l'Institut de recherche et coordination acoustique/musique (Ircam).

Vincent Portes compose essentiellement de la musique mixte, instrumentale et vocale, pour des effectifs de chambre. Inspirée par la musique spectrale, son œuvre dévoile un sens aiguisé de la couleur et des mélanges de timbres. Fasciné par la musique électroacoustique, il fait intervenir des outils électroniques dans son écriture instrumentale et diversifie ses manières de travailler l'aspect sonore de ses compositions par différentes techniques, au moyen de logiciels.

Il expérimente également la relation entre le visuel et le sonore. La représentation graphique du son lui permet de concevoir le matériau de ses pièces et de le développer visuellement, avant de le fixer sur une partition ou sur un séquenceur. La forme de chacune de ses pièces est basée sur l'exploration d'un objet sonore et de ses facettes, avec une attention portée à la plasticité du temps et la pulsation. Son catalogue comporte des titres prosaïques et révèle un univers « déjanté », proche de l'esprit des surréalistes et dans lequel le quotidien devient poétique. Nous pouvons retrouver cet esprit de dérision dans *La Tondeuse à Gazon*.

Vincent Portes reçoit des commandes d'œuvres de divers ensembles et structures musicales comme Radio France, commanditaire de *La Tondeuse à Gazon*.

La Tondeuse à Gazon, pour mezzo-soprano et ensemble

Durée : 10'

Année de composition : 2024

Création : 30 avril 2024, La Seine Musicale, Boulogne-Billancourt

Interprètes de la création : Isabel Soccoja (mezzo-soprano) et l'ensemble Sillages, dirigés par Gonzalo Bustos

Commanditaire : Radio France

Enregistrement : 2024

Interprètes de l'enregistrement : Isabel Soccoja (mezzo-soprano) et l'ensemble Sillages, dirigés par Gonzalo Bustos

Partition : Inédite

Diffusion : 10 juin 2024, *Création Mondiale*, France Musique

PREMIÈRE ÉCOUTE

Pendant la première écoute, dessine ou écris ce que t'inspire l'œuvre :

**Quel(s) souvenir(s) t'évoque(ent) cette pièce ?
(moment, expérience, film, musique, ambiance, atmosphère...)**

Décris 3 sons différents que tu as entendu :



DEUXIÈME ÉCOUTE - APRÈS ANALYSE

**Quelles sont les 3 émotions ressenties à l'écoute de cette œuvre ?
(joie, surprise, ennui, peur, tristesse...)**

Repère les différentes parties qui composent la musique (partie vocale, place du rythme, partie instrumentale, partie rapide, lente, répétitive...)

Si tu avais le compositeur devant toi, que lui poserais-tu comme question(s) ?