



SUPERPHONIQUES 2025 **Sélection collèves**

Commentaires d'élèves

TTY de Lin-Ni Liao

Cette pièce suscite beaucoup de curiosité. À l'écoute domine le caractère reposant et décontractant ; des événements évitent l'ennui (un crescendo ou de nombreux jeux d'intensité). L'œuvre est très ouverte à l'interprétation personnelle, avec une grande place laissée à l'imaginaire (dans son rapport à l'espace). La tension est captivante, voire hypnotique, créée notamment par une gestion particulière du temps : un temps lisse, de nombreuses résonances, la place donnée au silence et à l'imprévisible. Les modes de jeu mobilisés par le musicien permettent de nombreux effets sonores et contribuent à l'impression de richesse qui émane de l'œuvre : des baguettes différentes, des sons étouffés, une utilisation de balais, un jeu avec les mains. Le geste corporel est d'une grande importance, ce qui induit le fait qu'il s'agisse d'une œuvre à regarder autant qu'à écouter ; cela interroge le rapport du musicien à son instrument. Cette pièce apparaît comme potentiellement très modulable : associable à de nombreux supports tels que la poésie, la chorégraphie, la création autour de la lumière, ...

Classe de troisième CHAM, collève Amiral Lejeune, Amiens

Je ressens de la détente comme si c'était une séance de yoga. On dirait qu'on est dans une forêt et que tout semble sourd dans notre tête.

Layla, élève en quatrième, collève François Mitterand, Arras

L'œuvre suscite des réactions très contrastées. Certains ont été profondément touchés par la puissance expressive du grand tam-tam, appréciant sa sonorité grave, sa résonance enveloppante et son potentiel relaxant. Plusieurs soulignent la complexité technique de l'instrument et la rigueur nécessaire à son interprétation. Ils saluent également l'originalité de la pièce et son pouvoir immersif, évoquant une sensation de voyage ou de dépaysement. En revanche, d'autres ont été déroutés, voire incommodés par le caractère abrupt, répétitif ou brutal du son, le jugeant trop intense ou difficile à supporter sur la durée. La résonance prolongée a parfois été perçue comme

oppressante, voire angoissante, et certains n'ont pas réussi à s'immerger dans l'univers sonore proposé. La perception de l'œuvre oscille ainsi entre admiration pour la performance artistique et rejet de sa radicalité sonore.

Classes de sixième, cinquième, quatrième, troisième CHAM musiques actuelles, collège Saint-Pol Roux, Brest

J'ai bien aimé qu'on puisse faire plusieurs sons avec un seul instrument.

Élève du collège Les Nénuphars, Bréval

J'ai choisi l'œuvre de Lin-Ni Liao car j'ai été touché par son ambiance calme, étrange et mystérieuse. Elle est moins stressante, plus rassurante et nous transporte, nous permet de nous évader vers un voyage imaginaire grâce aux silences. Le fait qu'elle écrive pour un seul instrument donne un côté minimaliste à son œuvre et en utilisant différentes parties du corps pour en jouer, cela ajoute une touche personnelle. Le volume sonore varie et permet de créer des contrastes intéressants. J'ai aimé les sonorités méditatives, hors du commun, du tam-tam. C'est une musique qui fait réfléchir, voyager, ressentir, rêver.

La rencontre avec Lin-Ni Liao m'a beaucoup intéressé : essayer le tam-tam, sentir l'instrument vibrer entre mes mains, entendre le son résonner, c'était une expérience vraiment unique... Ce n'est pas seulement sa musique qui m'a marqué, mais aussi la personne qu'elle est. Son passé, fait d'épreuves et de résilience, m'a inspiré. Elle a su transformer des moments difficiles en une force créative. Cela rend son travail encore plus fort, plus vrai et surtout très humain. Ce que j'ai trouvé passionnant, c'est sa personnalité : elle dégage une vraie joie de vivre, une énergie positive qui se ressent dans sa façon de parler, créer et d'interagir avec les autres. Elle prend le temps d'expliquer sa démarche et son intention et cela donne envie d'en découvrir plus. Elle semble toujours vouloir partager, transmettre, elle aime vraiment ce qu'elle fait et elle le fait avec le cœur.

En résumé, j'ai choisi Lin-Ni Liao parce qu'elle est une artiste authentique, inspirante et généreuse. Elle m'a permis de découvrir une autre façon de vivre la musique : non seulement en l'écoutant, mais aussi en la ressentant et en la partageant. Et c'est exactement ce que j'attends d'une artiste.

Élève de troisième, collège Jacques Prévert, Houdain

C'est une œuvre spectaculaire qui met en valeur un seul instrument. Nous avons découvert cet instrument assez méconnu et que l'on n'entend jamais seul. Il était très intéressant de découvrir la palette de timbres produits par le même instrument. Nous avons aussi été surpris par le fait d'utiliser des objets différents pour faire résonner le tam-tam. La mise en scène et l'utilisation des silences rend la musique surprenante. L'effet apaisant et doux a également été marquant dans cette écoute.

L'idée d'utiliser un seul instrument pour faire différents sons est géniale et rendre hommage à son amie est un beau message.

Classes de quatrième et de cinquième CHAM, ensemble scolaire Jean 23, Montigny-lès-Metz

J'ai choisi l'œuvre *TTY*, car c'est une œuvre très particulière au niveau de comment est fait le son. Il est effectué de différentes manières comme avec des mailloches, le pied et le genou. Cette musique donne un sentiment de questionnement, car le son effectué est irrégulier. Ce son est impressionnant, car c'est un son étrange qui se base sur l'écoute, mais tout aussi bien sur le visuel. Il y a aussi une énorme précision. *TTY* peut aussi nous rappeler le son de gouttes d'eau qui tombent, donc le son nous apaise.

Léo, élève de troisième, collège Entre-Deux-Velles, Saône

TTYliao

TTY. Cette œuvre a été composée par Lin-Ni Liao, née le 11 novembre 1977. La compositrice commence le piano très jeune, à l'âge de quatre ans, ensuite elle étudie l'improvisation à l'âge de huit ans et la composition à partir de ses dix ans. Scolarisée dans une école privée réputée pour sa classe spécialisée en musique classique occidentale, elle obtient plus tard son diplôme d'enseignement et poursuit son parcours.

La pièce *TTY* est très agréable à écouter, certains sons permettent de développer l'imagination et donnent à ressentir des émotions différentes. Du début jusqu'à la fin, cette pièce fait découvrir des sons obtenus à partir d'un grand tam-tam. Au début, les sons sont très doux, et donnent du suspense avec, souvent, des silences relaxants. Puis les sons deviennent plus violents et font penser à de la pluie qui pourrait chuter sur la tôle d'un toit de voiture.

Avec un seul instrument, plein de sons sont réalisés ce qui paraît assez incroyable. Il y a de nombreuses répétitions, mais aussi des contrastes : résonances, frottements, impacts, continuums, nuances, ambiances. Tous les sons s'amplifient au fur et à mesure qu'on avance dans l'œuvre. *TTY* nous confronte à ce qu'il se passe dans notre tête, à notre imagination, grâce à son atmosphère flottante.

Classe de troisième, collège Georges Gouy, Vals-les-Bains