



SUPERPHONIQUES 2025 **Sélection collèges**

Commentaires d'élèves

La Tondeuse à Gazon de Vincent Portes

Le titre nous laissait quelque peu perplexes, et il fallut « entrer dans l'œuvre » pour dépasser nos a priori, la comprendre et l'apprécier. Le rapport entre la note d'intention et la première écoute de la pièce nous pousse à la réflexion, notamment sur le sens des paroles dans la musique : un texte « banal », sans intérêt musical, est transformé en une expérience auditive riche et imaginative. L'écoute est passée du stade d'insignifiante à fascinante et innovante. L'absurde côtoie la performance vocale, dans un sentiment de liberté, on passe des cris aux chuchotements ; les modes de jeu sont multiples au point que les timbres sont parfois difficilement identifiables ; les effets utilisés enrichissent l'expérience. Le traitement du son est davantage pris en compte que le traitement de la mélodie ; on sent une tension, les sons paraissent mécaniques, tels des bruits, dans l'univers sonore des machines du bricolage, de la mécanique et des moteurs. On remarque de nombreux contrastes qui structurent l'œuvre, plusieurs univers différents sont présents, le rythme est captivant, sans répétition. On discerne un aspect narratif avec des dissonances pouvant évoquer les pannes et dysfonctionnements. La rencontre avec Vincent Portes fut un moment riche et nous a permis de mieux comprendre l'œuvre et d'en percevoir les détails. Cette dernière nous invite à repenser la perception des sons du quotidien, et ouvre à une autre perception et à un univers nouveau.

Classe de troisième CHAM, collège Amiral Lejeune, Amiens

Dans l'ensemble, nous avons trouvé *La Tondeuse à Gazon* originale, amusante et surprenante. Ce qui nous a le plus marqué, c'est son côté insolite et humoristique : transformer un mode d'emploi de tondeuse en pièce musicale nous a beaucoup fait rire. L'idée nous a semblé absurde, créative et inattendue, et nous nous sommes souvent demandé comment vous aviez imaginé un tel concept. Certains s'attendaient plutôt à des enregistrements de bruits de tondeuse ! L'aspect vocal a suscité des avis partagés. Certains ont trouvé la voix très expressive, capable de transmettre des émotions comme la frustration ou même la menace dans la 1^{re} partie. D'autres ont trouvé la voix trop aiguë,

trop rapide ou couverte par les instruments, ce qui rendait les paroles difficiles à comprendre. Une voix plus grave ou plus claire aurait, pour eux, facilité l'écoute. Les sons utilisés, les effets sonores et l'atmosphère ont étonné. Même si ce n'est pas une œuvre qu'on écouterait souvent, elle mérite d'être entendue au moins une fois. Dommage que nous manquions de temps car cette œuvre est une belle source d'inspiration pour faire une création !

Classes de sixième, cinquième, quatrième, troisième CHAM musiques actuelles, collège Saint-Pol Roux, Brest

Cette œuvre est très surprenante. Ce qui nous a frappé en premier c'est l'effet comique produit par la musique. En effet, le décalage entre l'utilisation d'une formation instrumentale et vocale « traditionnelle » et le texte choisi (la mode d'emploi d'une tondeuse à gazon) est étonnant. Nous avons également beaucoup apprécié les différentes variations du timbre de la voix de la chanteuse et l'utilisation qu'elle en fait afin de donner plus de profondeur au texte, comme s'il s'agissait d'un poème ou d'une pièce de théâtre. L'utilisation des instruments, afin d'introduire des bruits de mécanique et de moteur, était également très intéressante. Le caractère énergique et pétillant de cette œuvre nous a beaucoup plu, ainsi que le fait que le compositeur ait réussi à « rendre la musique drôle ».

Classes de quatrième et de cinquième CHAM, ensemble scolaire Jean 23, Montigny-lès-Metz

Nous avons choisi la composition *La Tondeuse à Gazon*, car tout d'abord, la chanteuse utilise de nombreuses manières d'utiliser sa voix (comme des cris, des chuchotements, le chant...) et ne fait pas seulement que chanter. Cela apporte une diversité et nous trouvons que cela donne un rythme à la composition et évite l'ennui durant l'écoute. Ensuite, nous trouvons que l'originalité du rythme et de la mélodie apporte un côté amusant à l'œuvre et que, dans cette musique plutôt originale, il y a une certaine forme de folie. Selon nous, le compositeur a vraiment redoublé de créativité en composant son œuvre à partir d'un texte anodin de la vie quotidienne. Le fait qu'une femme chante le mode d'emploi d'une tondeuse à gazon nous a semblé très intéressant et cette œuvre nous inspire plus que les autres.

Classe de troisième, collège du Château, Morlaix

J'aime bien *La Tondeuse à Gazon* de Vincent Portes, parce qu'il prend un objet très banal et le transforme en une musique. C'est très surprenant, original et cela nous pousse à regarder autrement les choses de tous les jours, à leur donner une nouvelle valeur. Enfin, il y a une touche d'humour et de critique sur notre mode de vie, et cela rend son œuvre intéressante avec toute sa complexité.

Louise, élève de troisième, collège La Chênaie, Mouans-Sartoux

Cela peut paraître trop bizarre pour certains, mais j'aime bien le bruit d'une tondeuse à gazon. Ce son est monotone, régulier et puissant. Ce bruit est presque méditatif, pour moi. C'est un souvenir d'enfance, l'odeur de l'herbe coupée... Ce son symbolise un moment de calme et de normalité, pour

moi. Et le fait qu'il soit puissant permet de couper les autres sons parasites. Pour toutes ces raisons, je comprends pourquoi Vincent Portes a choisi de travailler sur cela.

Lucas, élève de troisième, collège La Chênaie, Mouans-Sartoux

J'ai choisi *La Tondeuse à Gazon* pour le vote des SuperPhoniques et voici pourquoi. Tout d'abord, il faut reprendre le contexte de la question pour le vote ; « quel artiste recontacteriez-vous pour écrire une nouvelle musique ? », et c'est là que ma théorie entre en jeu. Je n'ai pas aimé ce titre, mais je l'ai ressenti. L'auteur ne voulait pas nous faire aimer sa musique, il voulait nous transmettre de la peur, du stress, de l'angoisse. C'est pourquoi j'ai pensé que, s'il voulait nous faire passer une autre émotion que ces dernières et qu'il arrivait à nous les faire ressentir aussi bien, la musique pourrait très bien être extrêmement joyeuse, positive ou énergique, et qu'elle serait donc meilleure que les autres écoutes.

Camille, élève de troisième, institut Sévigné, Narbonne

J'ai choisi Vincent Portes, *La Tondeuse à Gazon* parce que j'ai trouvé son œuvre très originale et différente. Ce n'est pas une musique classique avec une belle mélodie, mais on entend des sons bizarres comme des bruits de machines, de fer, une voix qui récite la charte de sécurité comme si elle chantait. En classe, on a vu que même les bruits peuvent devenir de la musique s'ils sont bien organisés et je trouve que c'est le cas ici. Chaque son arrive au bon moment. Ça forme une œuvre musicale malgré l'absence d'instruments.

Aya, élève de troisième, collège Emmanuel d'Alzon, Nîmes

Les élèves trouvent l'œuvre *La Tondeuse à Gazon* de Vincent Portes à la fois rigolote et incroyable. Elle laisse une empreinte durable dans les esprits. La voix de soprano est appréciée pour sa qualité, et la manière de chanter tout en parlant est jugée particulièrement réussie. Cette originalité capte l'attention et enrichit l'expérience auditive. Les élèves soulignent ainsi l'impact mémorable de l'œuvre et la performance unique qui la caractérise. En somme, une œuvre qui divertit tout en marquant les esprits !

Classes de troisième, collège Saint-Pierre de la Mer, Saint-Cyprien

J'aime beaucoup cette musique, car il y a de différentes façons d'approcher de façon sonore, poétique et décalée, l'univers de la mécanique, du bricolage et du jardinage avec les sons, les pulsations. Ce n'est pas quelque chose d'habituel et que l'on étudie souvent, donc c'est super de pouvoir l'étudier en cours. J'adore le fait que la voix de la femme passe du grave à l'aigu très naturellement, on sent qu'elle a une très grande maîtrise de sa voix et ça rajoute vraiment quelque chose de beau et de poétique dans la musique. La dame articule très bien et nous permet de tout comprendre. Il y a beaucoup de variations ; les sons et la voix donnent beaucoup de sentiments (comme la peur, la surprise), ce qui ajoute de la vie à la musique. Les violons, le piano et les cuivres sont utilisés d'une façon que j'aime beaucoup. Le fait que le texte soit les instructions d'une tondeuse à gazon est très original. Les bruits réalisés sont très bien faits puisque nous pouvons reconnaître les bruits de la vie quotidienne (bruit de moteur). Il y a un aspect très tragique dans

cette musique qui contraste beaucoup avec le texte. L'auteur de cette musique s'amuse avec les sons et les pulsations, ce qui est original et rend vraiment très bien.

Mélissa, élève de troisième, collège Entre-Deux-Velles, Saône

La Tondeuse à Gazon a attiré mon vote, car sa musique est originale avec un but humoristique. De plus, malgré le sujet plat qu'est une notice de tondeuse à gazon, le compositeur a su lui donner de l'intensité et du relief, par le biais d'une musique changeante et quelque peu entraînant à certains moments. Je trouve que l'interprète a aussi réussi à donner de la profondeur au texte et a aussi réussi à exacerber le côté humoristique. Ce titre m'a plu d'avantage que toutes les autres propositions, car sa musique a atteint son but, et m'a amusé autant qu'impressionné. Pour finir, je dirais que cette musique, bien qu'humoristique et portée sur un sujet banal, reste une œuvre d'art.

Simon, élève de troisième, collège Entre-Deux-Velles, Saône

Tout d'abord, je dirais que cette écoute est surprenante, car dès la première seconde, on est plongé dans l'ambiance. Mais ce qui est surprenant, c'est aussi la voix féminine utilisée. C'est une voix lyrique, que j'associe à l'opéra, mais qui nous lit un manuel d'utilisation d'une tondeuse à gazon. En fait, elle ne fait pas que lire ; l'interprète chante, crie, parle. Elle utilise différents registres et différentes nuances tout au long de l'œuvre. Je conclus sur le fait que c'est une œuvre originale, loin des repères musicaux que j'ai pour habitude d'entendre.

Lisa, élève de troisième, collège Victor Hugo, Tulle

Une ambiance tendue ou tondue ?

L'œuvre *La Tondeuse à gazon* a été composée par Vincent Portes en 2024. Né à Montpellier en 1995, le compositeur étudie au Conservatoire de Toulouse puis au CNSMD de Lyon puis poursuit son cursus à l'IRCAM. Vincent Portes écrit de la musique mixte sur un ton parfois même déjanté comme on peut l'entendre dans *La Tondeuse à Gazon*.

L'œuvre commence par des bruits distordus qui semblent être produits par une tondeuse à gazon. Ensuite, des instructions de sécurité absurdes chantées par une voix aiguë, d'abord stressante puis presque sous la forme d'un rap qui va crescendo, puis dégénère. La musique de fond devient de plus en plus silencieuse. Alors la voix ralentit jusqu'à être plus mélodieuse et s'accorder en contrepoint avec la ligne de fond, qui va elle-même tendre vers quelque chose de plus étrange jusqu'à s'arrêter et, enfin, un enchaînement totalement fou vient clôturer la pièce.

Cette pièce est totalement originale et intéressante. Elle arrive à transformer un thème sans intérêt particulier en une œuvre très singulière. Des sons d'une tondeuse à gazon se transforment par de multiples effets en vacarme surprenant, mêlant de l'aléatoire, de la mélodie, des cris, du calme et de l'énergie allant dans tous les sens, jusqu'à devenir même agressive.

Cette œuvre surprenante se démarque par son thème qui en fait une pièce totalement inédite.

Classe de troisième, collège Georges Gouy, Vals-les-Bains