



SUPERPHONIQUES 2025 **Sélection collèves**

Commentaires d'élèves

L'eau à la source de Sarah Clénet

Nous avons préféré *L'eau à la source* de Sarah Clénet, car elle est différente des musiques que nous écoutons habituellement. Ce n'est ni une chanson avec des paroles, ni une musique de danse rythmée. Nous avons aimé le fait qu'il n'y ait pas de pulsation. Nous avons eu l'impression d'une promenade sonore dans la nature. Il y a des sons d'eau, tantôt ruissellement ou pluie ; l'eau coule. Les chants d'oiseaux nous portent loin du collège, nous nous revoyions nous promener en forêt ou en montagne. Nous nous sommes imaginés, les yeux fermés, au bord d'un marais et d'un lac, parfois une sorte de peur nous gagnait, des grincements, des frottements ou le bruit d'un avion nous effrayaient, mais très rapidement nous étions apaisés par ces sons de la nature. Le mélange de ces sons naturels avec les sons électroniques nous a également surpris et étonnés. Bien que nous soyons restés assis entre les quatre murs de la classe, cette musique nous a fait voyager jusqu'au Congo grâce aux chants des Pygmées. Cette pièce nous a surpris et nous a beaucoup plu, c'est la raison pour laquelle nous l'avons choisie.

Élèves de quatrième, collège Aristide Bruant, Albi

C'est une musique très relaxante qui met en avant le naturel, la forêt, les bruitages. Cette musique permet de lâcher prise, de rêver.

Alexandre, élève en quatrième, collège François Mitterand, Arras

À travers cette œuvre, nous avons découvert la musique concrète : le fait d'utiliser des sons de la nature et pas des instruments traditionnels pour faire de la musique. Cette technique de composition et le matériel sonore utilisé permettent une immersion dans le son. Le fait de s'inspirer de quelque chose de réel, afin d'en faire une musique, a un côté plutôt magique. Le contraste entre les sons forts, puis doux, captive l'attention de la personne qui écoute le morceau. En créant cette œuvre, Sarah Clénet nous a raconté son voyage sans même utiliser la parole. Elle offre une expérience auditive unique, parfaite pour se concentrer ou se détendre.

Classes de quatrième et de cinquième CHAM, ensemble scolaire Jean 23, Montigny-lès-Metz

C'est la musique qui nous a le plus inspirés. Elle nous a fait voyager avec des bruits familiers (le bruit de l'eau en mouvement, les aboiements de chien, le bruit de la pluie, les chants des tribus pygmées, ainsi que les oiseaux). Cela nous a donné l'impression de traverser plusieurs univers. Nous étions déconnectés du monde et elle nous a amenés dans un monde imaginaire. Nous avons aussi apprécié son côté plus calme et serein auquel l'élément « eau », beaucoup utilisé dans cette œuvre, contribue. Les voix qui chantent apportent un effet de spiritualité très intéressant. Le fait de ne pas comprendre les paroles apporte du calme et est reposant pour l'esprit (il ne faut pas se concentrer pour comprendre les paroles). De plus, les effets de peur apportés par les sonorités et les effets de jeux sur la contrebasse sont très agréables à écouter. Ceux-ci ont été intelligemment ajoutés et restent discrets pour créer une ambiance parfaitement en accord avec le reste des éléments qui composent l'œuvre. En conclusion, on a préféré cette œuvre pour son calme, sa sérénité, sa composition et ses effets de jeux.

Classe de troisième, collège du Château, Morlaix

Ma musique préférée est celle de Sarah Clénet. En effet, elle m'a évoqué beaucoup de souvenirs personnels, avec le bruit de la rivière, des chiens, des oiseaux. Je me suis reconnue à travers sa musique. Et je trouve qu'elle est, finalement, plus riche que les autres. Ainsi, j'ai ressenti des émotions riches comme l'angoisse, la peur, mais aussi l'apaisement. J'ai aimé pouvoir ressentir des choses si variées. Et même s'il y a des thèmes différents, il y a une grande cohérence dans sa musique. J'ai, en revanche, moins aimé les sons des femmes qui chantent, qui me semblent trop éloignés du reste.

Marie, élève de troisième, collège La Chênaie, Mouans-Sartoux

Ma musique préférée est *L'eau à la source* de Sarah Clénet. Sa douceur, sa poésie, me calment instantanément et me touchent personnellement, car je me sens proche de l'eau et de ses sons. L'eau, le vent, sont des sons qui peuvent adoucir, calmer nos oreilles comme le chant des sirènes. Aussi, je trouve que Sarah Clénet a composé une douce poésie de la vie. Le tout avec une grande variété de sons (goutte d'eau, rivière, vague, cascade...).

Milly, élève de troisième, collège La Chênaie, Mouans-Sartoux

Cette œuvre a un puissant impact émotionnel et nous invite à la détente et à la relaxation. Elle est calme, tendre et légère grâce notamment aux sons apaisants de l'eau. Nous avons trouvé cette composition très originale, car les différents sons enregistrés rendent l'œuvre immersive, de sorte que l'on pourrait réellement s'imaginer près de l'eau.

Nous avons également été surpris par l'utilisation presque inexistante d'instruments « classiques » et avons découvert que l'eau pouvait être utilisée comme matériel sonore. Dans cette œuvre, essentiellement basée sur des bruits concrets, l'eau est utilisée comme un instrument avec différents timbres. Cela nous a fait prendre conscience que la musique ne s'arrêtait pas aux instruments ou au chant et qu'un matériel sonore original pouvait donner un résultat atypique et néanmoins très réussi. À l'écoute, on s' imagine facilement être dans la nature, au bord de l'eau avec

des animaux et nous avons trouvé cela génial. Le fait que la compositrice utilise des sons du quotidien rend le décor musical connu de tous, ce qui nous permet aisément de nous imaginer dans le lieu qu'elle a choisi, le marais.

De plus, nous avons particulièrement aimé les expérimentations sonores sur l'idée du miroir ainsi que l'insertion des chants des tribus pygmées qui rajoutent de la vie et du réalisme à cette création. En conclusion, cette œuvre, que nous trouvons très équilibrée, dégage un sentiment de légèreté et de douceur qui la rend particulièrement attirante.

Classes de quatrième, ensemble scolaire Daunot - Saint Léon IX, Nancy

J'ai beaucoup apprécié *L'eau à la source*. Cette ambiance musicale est très apaisante, on y trouve de multiples sons. J'ai également aimé cette musique car, grâce à ses sons, elle permet de créer une atmosphère douce et plaisante, qui évoque parfois de tendres souvenirs. Le bruit de la pluie, en particulier, est extrêmement relaxant et invite au calme. C'est une musique idéale à écouter après un moment de stress ou à la fin d'une journée éprouvante, pour retrouver un peu de sérénité. Pour ma part, elle me rappelle de vieux souvenirs, comme ces promenades en famille où nous emmenions ma chienne.

Camille, élève de troisième, institution Sévigné, Narbonne

Ce que j'aime dans cet extrait, c'est qu'il me transporte ailleurs. Quand je l'écoute, j'ai l'impression de voir un film dans ma tête. Chaque son, chaque bruit me fait imaginer une scène, un paysage, ou même une histoire. Certains sons, parfois un peu angoissants, donnent du rythme. Ils rendent l'extrait vivant, presque cinématographique. On entend par exemple des bruits de pas, qui donnent vraiment l'impression qu'on suit quelqu'un dans un endroit mystérieux. C'est ce genre de détails qui rend la musique intéressante : on ne fait pas qu'écouter, on vit quelque chose. La voix, même si elle ne dit pas forcément des mots très clairs, ajoute une émotion forte. Elle donne l'impression qu'il y a une présence humaine. La radio ajoute une ambiance particulière. De plus, ce morceau me fait penser à des musiques de jeux ou de films d'aventure, où il n'y a pas forcément besoin de paroles pour ressentir quelque chose. On se laisse porter par les sons, et on imagine un monde.

En résumé, *L'eau à la source* me plaît parce qu'elle me fait voyager avec mon imagination. Elle crée une ambiance forte, remplie de détails sonores qui rendent chaque écoute unique.

Mya, élève de troisième, collège Emmanuel d'Alzon, Nîmes

J'ai choisi cette composition de la compositrice Sarah Clénet, car elle résume plutôt bien la musique contemporaine à mon avis. Tout d'abord, la compositrice utilise dans son œuvre en majorité des sons créés à partir de l'eau, puis les associe à d'autres sons en utilisant des méthodes modernes (retouche du son par ordinateur). La compositrice utilise des techniques musicales variées telles que le changement de rythme et les dissonances. Enfin, la compositrice parvient à nous faire redécouvrir l'eau en explorant tous les sons qu'elle peut produire (rendre l'eau qui existe depuis la nuit des temps, contemporaine).

Noam, élève de troisième au collège Entre-Deux-Velles, Saône

L'œuvre *L'eau à la source* de Sarah Clénet mérite d'être écoutée. Cette œuvre électroacoustique est très intéressante. Tout d'abord, cette œuvre poétique permet de voyager ou de créer de nombreux scénarios/rêves que chaque auditeur peut inventer à sa manière. De plus, cette œuvre nous immerge totalement dans l'univers aquatique. Elle permet de mettre des images sur ce qu'on entend et, grâce à l'intensité et la superposition de ces différents sons, elle donne l'impression de s'approcher, de s'éloigner et de naviguer dans un paysage. Enfin, cette œuvre est surprenante, car on ne l'entend pas tous les jours. Cependant, elle contient de nombreux sons du quotidien, comme les avions ou encore les aboiements de chien. Il n'y a par ailleurs pas de paroles. Cette œuvre dispense un message profond et universel. En effet, cette œuvre peut toucher un large public et permet d'imaginer des scénarios propres à chacun.

Justine, élève de troisième au collège Entre-Deux-Velles, Saône

Je décide de voter pour *L'eau à la source*, car, selon moi, tous les sons utilisés (chants d'oiseau, aboiements de chiens, eau, cascade, pluie, contrebasse, cymbales...) permettent de créer un univers vivant, mouvant. Cette composition me donne l'impression de vivre dans un paysage sonore, dans un univers aquatique. *L'eau à la source* nous fait voyager dès les premières secondes d'écoute, et nous fait imaginer un scénario ou un rêve qu'on peut interpréter à notre manière. On comprend également très bien que c'est une musique contemporaine, car c'est assez surprenant : cette œuvre musicale utilise des « sons du quotidien » pour créer une musique originale.

Ilona, élève de troisième au collège Entre-Deux-Velles, Saône

Le Marais oublié

L'œuvre s'intitule *L'eau à la source*. Elle a été composée par Sarah Clénet en 2024 à Saint-Nazaire. La compositrice est née à Angers et a étudié la musique, dont la contrebasse et le violon aux Conservatoires de Nantes, Tourcoing et Roubaix. Elle s'est ensuite tournée vers l'improvisation, la musique contemporaine et plus particulièrement la musique électroacoustique.

L'œuvre est basée sur des sons pouvant être entendus dans la nature et dont la thématique centrale est l'eau, d'où son titre ! L'ambiance est assez sereine avec les bruits d'eau qui s'écoule lentement. Les chants d'oiseaux créent une atmosphère calme et apaisante. Sarah Clénet présente cette œuvre comme un paysage rempli de faune et de flore. On a l'impression qu'il est fait de forêts, de lacs et d'animaux de toute sorte.

L'œuvre de Sarah Clénet me fait penser à un paysage apaisant ce qui me plaît beaucoup. L'ambiance est calme, presque magique. Elle laisse libre cours à notre imagination, on se crée ainsi notre propre monde. Cette pièce nous transporte dans un univers riche en faune et flore. Le son de l'eau s'écoulant calmement ressemble au ruissellement d'une petite rivière. Le chant des oiseaux est mélodieux avec quelques voix en plus à un moment. Des sons métalliques cognant les uns contre les autres et un dialecte mystérieux prend place, nous laissant deviner que cet univers paradisiaque est habité. Les bruits d'animaux reviennent, puis les sons d'eau. L'eau est vraiment le fil conducteur de l'œuvre de la compositrice. J'aime à penser que c'est parce que l'eau fait la vie, et qu'elle nous accompagne du début à la fin de notre écoute.

Une œuvre des plus apaisante, laissant libre cours à une imagination sans fin !

Classe de troisième, collège Georges Gouy, Vals-les-Bains