

LAURÉATS, PIÈCES RÉCOMPENSÉES ET COMMANDES CRÉÉES

LAURÉATS



Laurent Petitgirard
2000

Pièces récompensées

Concerto pour violoncelle (1994).
Enregistrement : Naxos, 1998.
Éditeur : Durand Salabert Eschig.

Commandes créées

Le Fou d'Elsa, pour contralto et orchestre.
Création le mardi 3 avril 2001 à la Grande Halle de la Villette.



Anthony Girard
2001

Comme une étoile du matin, pour orchestre à cordes (1996).
Enregistrement : Pavane, 2000.
Éditeur : Billaudot.

La Voix lointaine d'Eurydice, opéra sans voix, pour flûte, hautbois, cor, harpe, violon, alto, violoncelle, contrebasse et une danseuse.
Création le vendredi 5 avril 2002 à la Grande Halle de la Villette.



Thierry Escaich
2002

Tanz-Fantaisie, pour trompette et orgue (2000).
Enregistrement : Calliope, 2001.
Éditeur : Billaudot.

Lettres mêlées, trio pour piano, violon et violoncelle.
Création le jeudi 27 mars 2003 à la Cité des Sciences et de l'Industrie.



Marc Monnet
2003

Bibilolo, pour six percussions électroniques (1997-2000).
Enregistrement : Accord - Una Corda, 2002.
Éditeur : Cerise Music.

Troisième regard, pour piano, clavier midi, transformations électroniques, bruitages et vidéo.
Création le jeudi 6 mars 2004 à la Cité des Sciences et de l'Industrie.

LAURÉATS

Pièces récompensées

Commandes créées



Jean-Louis Florentz
2004

L'Anneau de Salomon op. 14,
danse symphonique pour grand
orchestre (1998).
Enregistrement : Forlane, 2003.
Éditeur : Leduc.

*Pas de création en raison du
décès du compositeur en juillet
2004.*



Nicolas Bacri
2005

Cantate n° 4 op. 44, sur le Son-
net LXVI de Shakespeare, pour
mezzo-soprano et orchestre à
cordes (1994-1995).
Enregistrement : L'Empreinte
Digitale, 2004.
Éditeur : Durand Salabert Eschig.

Quatuor à cordes n° 6 op. 97.
Création le vendredi 17 mars
2006 à la Maison de la Radio.



Guillaume Connesson
2006

Double Quatuor, pour flûte,
hautbois, clarinette, clarinette
basse et quatuor à cordes
(1994).
Enregistrement : RCA, 2005.
Éditeur : Durant Salabert Eschig.

Les Chants de l'Atlantide, trois
pièces pour violon et piano.
Création le mardi 20 mars 2007
à la Maison de la Radio.



Martin Matalon
2007

Torito Catalan, pour orchestre
(2002).
Enregistrement : Accord - Una
Corda, 2005.
Éditeur : Billaudot.

Trame VIII, pour marimba et en-
semble.
Création le samedi 15 mars 2008
à Lyon et le jeudi 3 avril 2008 à
la Maison de la Radio.



Pascal Zavaro
2008

Silicon Music, pour violon et en-
semble (1997).
Enregistrement : Mandala, 2006.
Éditeur : Billaudot.

Densha Otoko, pour violon, vio-
loncelle et piano.
Création le jeudi 2 avril 2009 à
la Maison de la Radio.

LAURÉATS

Pièces récompensées

Commandes créées



Richard Dubugnon
2009

Arcanes symphoniques op. 30, pour orchestre (1999-2003).
Enregistrement : Accord, 2008.
Éditeur : Leduc.

Fluctuat, triple concerto pour piccolo, flûte, flûte basse et orchestre de flûtes.
Création le vendredi 19 mars 2010 à la Maison de la Radio.



Sophie Lacaze
2009

Les Quatre Éléments, pour flûte, voix d'enfants et petites percussions (2005).
Enregistrement : Solal, 2008.
Éditeur : Svitzer.

L'Espace et la flûte, variations sur des textes de Jean Tardieu, pour récitant et orchestre de flûtes.
Création le vendredi 19 mars 2010 à la Maison de la Radio.



Benjamin de La Fuente
2010

Got Rid of the Shackles, pour violon et électronique (2008).
Enregistrement : Aeon, 2009.
Éditeur : Partition inédite.

Freewheel, pour deux clarinettes, guitare basse et percussions.
Création le jeudi 17 mars 2011 au Théâtre du Châtelet.



Thierry Machuel
2011

Paroles contre l'oubli op. 57, pour chœur de chambre a cappella (2009).
Enregistrement : Aeon, 2009.
Éditeur : Éditions musicales du Tremble.

Humanitudes, pour ensemble vocal et instrumental sur des textes de poètes francophones.
Création le jeudi 22 mars 2012 au Théâtre du Châtelet.



Philippe Hersant
2012

Éphémères, vingt-quatre pièces pour piano (1999-2003).
Enregistrement : Triton, 2010.
Éditeur : Durand Salabert Eschig.

Fantaisies sur le nom de Sacher, pour orchestre à cordes.
Création le vendredi 22 mars 2013 au Théâtre du Châtelet.

LAURÉATS

Pièces récompensées

Commandes créées



Kaija Saariaho
2013

Leino Songs, pour soprano et orchestre (2007).
Enregistrement : Ondine, 2011.
Éditeur : Chester.

Ciel d'Hiver, pour orchestre.
Création le lundi 7 avril 2014 au Théâtre du Châtelet.



Éric Tanguy
2014

Évocations, pour violoncelle et piano (2010).
Enregistrement : Transart Live, 2010.
Éditeur : Durand Salabert Eschig.

In Excelsis, pour orchestre.
Création le mardi 24 mars 2015 à la Philharmonie de Paris.



Pierre Jodlowski
2015

Time & Money, pour percussions (2004).
Enregistrement : éOle, 2013.
Éditeur : Partition inédite.

Ultimatum, pour orchestre à cordes, deux percussions, bande-son et texte enregistré d'après *Ultimatum* de Fernando Pessoa.
Création le jeudi 17 mars 2016 à la Maison de la Radio.



Karol Beffa
2016

Concerto pour alto et orchestre à cordes (2011).
Enregistrement : Aparté, 2015.
Éditeur : Partition inédite.

Le Bateau ivre, pour orchestre.
Création le jeudi 16 mars 2017 à la Maison de la Radio.



Baptiste Trotignon
2017

Different Spaces, concerto pour piano (2011).
Enregistrement : Naïve, 2006.
Éditeur : Durand Salabert Eschig.

Hiatus et turbulences, pour orchestre.
Création le jeudi 15 mars 2018 à la Maison de la Radio.

LAURÉATS

Pièces récompensées

Commandes créées



Jean-Baptiste Robin
2018

Mechanic Fantasy, pour orgue, timbales et orchestre à cordes (2013).

Enregistrement : Brilliant Classics, 2003.

Éditeur : Billaudot.

La Lame des Heures, pour orchestre.

Création le jeudi 4 avril 2018 à la Maison de la Radio.



Jules Matton
2019

Trio pour piano, violon et violoncelle (2014).

Enregistrement : Fondamenta, 2018.

Éditeur : Partition inédite.

Concerto pour orchestre.

Création à venir.



Régis Campo
2020

Une solitude de l'espace, pour flûte, percussions, piano, violon, alto, violoncelle, contrebasse et bande (2009-2017).

Enregistrement : Signature / Radio France, 2019.

Éditeur : Radio France.

The Wonder Of Life, pour orchestre.

Création le jeudi 25 mars 2021 à la Maison de la Radio.



Vincent David
2021

In Pulse, pour saxophone alto, piano, contrebasse et batterie (2015).

Enregistrement : Klarthe, 2020.

Éditeur : Billaudot

Artéfact pour grand ensemble.

Création le lundi 7 mars 2022 à la Cité de la Musique - Philharmonie de Paris.



Fabien Waksman
2022

Carcere Oscura, pour accordéon et quintette à cordes (2019).

Enregistrement : Mirare, 2020.

Éditeur : Inédite

Les Chants de Siri, pour orchestre.

Création à venir.

LAURÉATS

Pièces récompensées

Commandes créées



Michel Petrossian
2023
Prix des lycéens

L'Ange Dardaïl, pour violoncelle seul (2021).

Enregistrement : Printemps des Arts de Monaco, 2022.

Éditeur : Éditions Gravis.

Nouvelle œuvre, pour orchestre.
Création à venir.



Aurélien Dumont
2023
Prix des collégiens

Zero Syd Barrett and Two Girls Playing Saxophone pour deux saxophones, guitare électrique, accordéon, percussions, contrebasse et électronique (2020).

Enregistrement : *Création mondiale*, France Musique, 2020.

Éditeur : Éditions Musicales Artchipel.

Nouvelle œuvre, pour pour musique de chambre.
Création à venir.