

# ÉDITION 2021



Organisée par la



Maison de la Musique  
Contemporaine

Soutenu par









### **La Maison de la Musique Contemporaine, organisatrice du Grand Prix Lycéen des Compositeurs**

La Maison de la Musique Contemporaine est née le 15 juillet 2020 de la fusion du Centre de Documentation de la Musique Contemporaine (CDMC), de Musique Française d'Aujourd'hui (MFA) et de Musique Nouvelle en Liberté (MNL).

Avec pour mission la valorisation et la promotion de la musique contemporaine, l'accompagnement des professionnels ainsi que la médiation et la sensibilisation des publics, la Maison de la Musique Contemporaine s'engage aux côtés des acteurs de la création musicale pour soutenir, promouvoir et favoriser son rayonnement.

La Maison de la Musique Contemporaine organise dans ce cadre le Grand Prix Lycéen des Compositeurs, dispositif unique de sensibilisation à la musique contemporaine.

## Les missions du GPLC

Le Grand Prix Lycéen des Compositeurs a pour objectif de sensibiliser les jeunes à la musique contemporaine. Fondé en **2000** par *La Lettre du Musicien*, il est organisé de **2013 à 2019** par **Musique Nouvelle en Liberté**, partenaire de la première heure du dispositif, puis par la **Maison de la Musique Contemporaine** depuis 2020.

Conformément aux missions de la Maison de la Musique Contemporaine d'élargir l'audience de la création musicale, le GPLC **diffuse ce répertoire en milieu scolaire**, encourage les jeunes à **découvrir de nouvelles œuvres musicales** et leur permet, par le biais de **rencontres avec les compositeurs**, d'engager une **réflexion sur l'art et sur la création**.

Chaque année, des élèves de seconde, première, terminale mais également pour la première fois en 2020, de troisième, issus de près de **130 établissements**, écoutent et commentent les œuvres sélectionnées. Ce sont ainsi **plus de 3 000 lycéens et collégiens** qui sont sensibilisés de manière active à la création musicale. Pour exemple, un lycéen qui participe au GPLC de la seconde à la terminale, aura écouté et étudié en trois ans **18 œuvres contemporaines**. Ce **travail d'écoute et d'analyse** est encadré par les professeurs et donne lieu à un **vote argumenté**.



© GPLC 2020

La remise du GPLC a lieu dans le cadre de la **Journée Nationale**, réunissant autour des six compositeurs en lice près d'un **millier d'élèves venus de toute la France**. Cette dotation est assortie de la commande d'une œuvre, créée lors de la remise du GPLC de l'année suivante, en partenariat avec **une salle emblématique et un orchestre permanent au rayonnement international**.

Depuis 2020, le GPLC organise, en amont de la Journée Nationale, une rencontre entre les six compositeurs en lice et les lycéens d'une région, dans une salle et avec une formation locales. La première **Journée Régionale** a eu lieu à Amiens le 11 février 2020 et sera suivie d'autres réunions dès l'édition 2022.

## Étapes

### Veille discographique

Tout au long de l'année précédant chaque édition, la Maison de la Musique Contemporaine recense tous les **disques monographiques de compositeurs français ou résidant en France**, distribués dans les réseaux commerciaux, et parus entre le 1<sup>er</sup> juillet N-1 et le 30 juin de l'année N.

### Inscription des établissements

Au printemps, les professeurs sont invités à s'inscrire sur le site du GPLC. Les inscriptions sont ouvertes à **tous les niveaux** (seconde, première, terminale et pour la première fois cette année, des troisièmes) et **toutes les options** (facultatives ou de spécialité). L'équipe du GPLC démarché de nouveaux établissements tous les ans.

### Sélection

Le **Comité de sélection**, composé de journalistes, de professeurs et d'interprètes, renouvelé partiellement tous les ans, se réunit à la rentrée pour choisir **six œuvres représentatives** des différentes esthétiques de la musique contemporaine. **L'intérêt pédagogique** des pièces est un critère déterminant de la sélection. À la demande des professeurs, la sélection se concentre sur des extraits d'une durée de 10-15 minutes, afin d'optimiser l'écoute sur le temps des cours.

### Matériel pédagogique

Dès que la sélection est arrêtée, la Maison de la Musique Contemporaine commande **aux labels discographiques** une centaine d'exemplaires de chaque CD sélectionné et demande à **un musicologue** de rédiger une notice sur chaque œuvre, accompagnée d'une courte biographie des compositeurs.

Ces éléments sont adressés aux professeurs et mis en ligne sur le site du GPLC, agrémentés des livrets des disques, de clés d'écoute et d'éléments audio ou vidéo mis à disposition par les compositeurs ou conçus spécifiquement par l'équipe du GPLC. Les professeurs et élèves ont également accès à de larges extraits des partitions sélectionnées sur le site du GPLC.

### Rencontres régionales

**Durant l'automne et l'hiver**, les compositeurs en lice, accompagnés des chargés de mission, se déplacent dans les établissements scolaires à la rencontre des élèves et de leurs professeurs. Au cours de ces rencontres, des échanges permettent d'exercer leur esprit critique et de poursuivre le travail commencé en classe par l'écoute des extraits musicaux. Outre **l'analyse des pièces sélectionnées**, sont également abordés **les questions de la création musicale et du métier de compositeur**.

L'occasion d'interroger les habitudes d'écoute des élèves et de les immerger dans les richesses de la composition contemporaine. Depuis 2014, ces rencontres sont, dans la mesure du possible, jumelées avec des **concerts donnés par les formations aidées** par la Maison de La Musique Contemporaine. Cette démarche vise à inciter les jeunes à fréquenter les institutions culturelles locales et à se les approprier.



## Vote

Chaque classe, guidée par son professeur, écoute plusieurs fois et analyse les œuvres sélectionnées. Les élèves sont invités à **désigner individuellement leur compositeur favori**.

Chaque vote fait l'objet d'une **synthèse argumentée** par les élèves. Les commentaires les plus pertinents sont mis en ligne sur le site du GPLC.

Le résultat du vote est proclamé lors de la **Journée Nationale** du GPLC qui se déroule en présence des compositeurs, des élèves, de leurs professeurs et des partenaires institutionnels.



© GPLC 2020

## Les objectifs du GPLC

- › **Diffuser** la musique contemporaine en milieu scolaire
- › **Faire découvrir** aux jeunes les compositeurs d'aujourd'hui
- › **Engager une réflexion** sur l'art et la création et développer l'esprit critique
- › **Informé à travers un site dédié**: extraits sonores, clés d'écoute, parcours des compositeurs, etc.
- › **Organiser des rencontres avec les compositeurs** dans toute la France
- › **Offrir des places de concert**

## Les temps-forts du GPLC

Comité de sélection



Envoi du matériel pédagogique



Rencontres



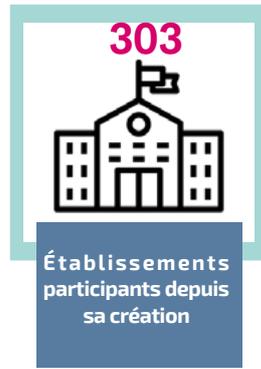
Vote



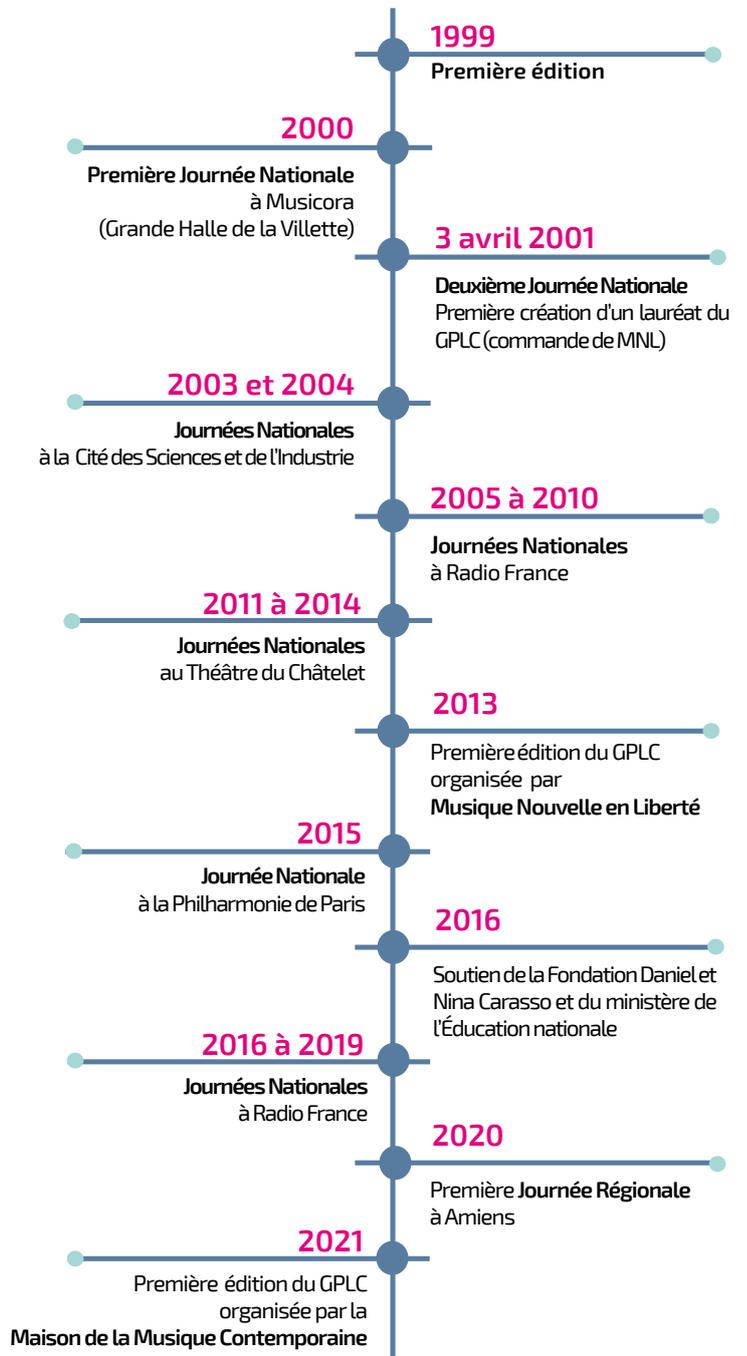
Journée Nationale



## Le GPLC en quelques chiffres...



## ... et dates-clés





## Conditions de participation et règlement

**Pour participer au Grand Prix Lycéen des Compositeurs, les compositeurs doivent remplir les conditions suivantes :**

- parution commerciale d'un disque monographique entre le 1<sup>er</sup> juillet N-1 et le 30 juin de l'année et comprenant des œuvres écrites de moins de 10 ans ;
- être Français ou résidant fiscalement en France, de préférence inscrit à la Sacem ;
- ne jamais avoir remporté le GPLC, toute victoire rendant de fait impossible toute nouvelle participation.

**Une fois son disque choisi par le Comité de sélection, le compositeur s'engage à :**

- informer son label de sa participation et du tarif préférentiel requis pour l'achat des disques à destination des lycéens ;
- participer bénévolement à une série de rencontres régionales, les frais de mission étant intégralement pris en charge par la Maison de la Musique Contemporaine ;
- être présent à la Journée Nationale du GPLC et participer au débat avec les lycéens.

**Le compositeur qui réunit la majorité des suffrages des lycéens remporte le GPLC d'une valeur de 4 500 €. Il reçoit également une commande de 4 500 € brut, qui sera créée lors de l'édition suivante.**

**À ce titre, le lauréat s'engage à :**

- écrire une œuvre originale qui sera interprétée par une formation exclusivement choisie par la Maison de la Musique Contemporaine et dont la nomenclature sera arrêtée conjointement ;
- participer à la Journée Nationale de l'édition suivante et présenter l'œuvre commandée aux élèves présents ;
- accepter l'enregistrement pour archives de cette œuvre sans exiger de rémunération supplémentaire ;
- assurer les interviews proposées par l'équipe du GPLC.



## Nouveautés

Soucieux de se renouveler en s'adaptant aux nouveaux usages de son public, le GPLC inaugure cette année plusieurs nouveautés, à titre expérimental. La réussite de ces initiatives, évaluées en fin d'édition, encourageront leur poursuite les années à venir.

### Ouverture aux collégiens

Depuis longtemps sollicitée par les professeurs d'éducation musicale, l'ouverture du Grand Prix Lycéen des Compositeurs à **des classes de troisième** apparaît cette année comme un test déjà plébiscité. En effet, **28 professeurs** enseignant en lycée et en collège, ou seulement en collège et bénéficiant de l'accompagnement d'un professeur référent en lycée, se sont inscrits pour cette expérimentation. Les principes d'écoute, d'analyse et de distinction du GPLC rejoignent les objectifs pédagogiques d'argumentation et de comparaison de l'enseignement musical en troisième.

Afin d'accompagner au mieux les professeurs et les élèves dans cette ouverture, des supports pédagogiques spécifiques ont été conçus avec le concours des professeurs du Comité de sélection.



Cité Scolaire Claude Monet, Paris : cette année, pour la première fois, les classes du collège et du lycée participeront au GPLC. © DR

### Journal de Création du Lauréat

Chaque année le GPLC commande une pièce au lauréat, qui est créée l'année suivante lors de la **Journée Nationale**. Jusqu'à présent, **cette pièce ne faisait l'objet d'aucune communication spécifique** jusqu'au jour de sa création, où les élèves la découvraient sans pour autant disposer de tous les éléments de réception. Tout comme lors de leur participation, durant laquelle ils n'étudiaient qu'une œuvre finie, **cette création leur était livrée sans qu'ils aient connaissance du processus qui y a conduit** (esquisses préparatoires, relation avec

l'éditeur, établissement de la partition, échanges avec les interprètes, répétitions, etc.).

Il apparaissait donc nécessaire et pertinent de solliciter le lauréat, en lui proposant durant toute l'année de composition et de création de sa pièce, de **partager au public lycéen et plus généralement du GPLC**, les coulisses de cette œuvre. Le premier lauréat à se prêter à l'exercice est Régis Campo, Lauréat 2020, qui partagera tout au long de l'édition, sur les réseaux sociaux, un épisode de son **Journal de Création**.



## Calendrier 2021 (sous réserve de l'évolution sanitaire)

### Du 1<sup>er</sup> juillet 2019 au 30 juin 2020

- Recensement des disques monographiques parus

### 5 juin 2020

- Ouverture des inscriptions sur le site du GPLC

### Du 3 au 17 septembre 2020

- Collecte des disques pré-sélectionnés auprès des éditeurs
- Constitution du Comité de sélection
- Envoi des disques présélectionnés aux membres du Comité de sélection

### 6 octobre 2020

- Réunion du Comité de sélection : choix de 6 extraits musicaux

### Octobre-novembre 2020

- Achat de 115 exemplaires numérique de chaque album retenu, offerts aux établissements
- Rédaction du dossier pédagogique
- Organisation des rencontres dans les établissements

### Décembre 2020

- Envoi des 6 albums sélectionnés et du dossier pédagogique aux professeurs
- Mise en ligne simultanée du matériel pédagogique sur le site internet du GPLC : extraits sonores, partitions, clés d'écoute, livrets...

### Fin décembre 2020

- Ouverture des inscriptions à la Journée Nationale

### De novembre 2020 à mars 2021

- Rencontres régionales entre les compositeurs en lice et les élèves

### 5 mars 2021

- Vote des élèves et des professeurs

### 25 mars 2021

- Journée Nationale organisée à l'Auditorium de la Maison de la Radio et de la Musique : débat, remise du GPLC, concert avec création de l'œuvre commandée à Régis Campo, Lauréat 2020



## COVID 19 : Le GPLC s'adapte

Suivant l'évolution de la situation sanitaire, certaines mesures seront prises et des dispositifs spécifiques mis en place afin d'assurer le bon déroulement de l'opération :

- Rencontres entre les compositeurs en lice et les lycéens à distance ;
- Capsules vidéo de présentation des compositeurs ;
- Journée Nationale dématérialisée.

Le Comité de sélection du 22<sup>ème</sup> Grand Prix Lycéen des Compositeurs s'est réuni **le mardi 06 octobre 2020** dans les locaux de la Maison de la Musique Contemporaine.

Il était composé de :

### Le Comité de sélection

- › Jacques Bonnaure, journaliste
- › Dominique Boutel, journaliste et modératrice du débat de la Journée Nationale
- › Xavier Delette, chef d'orchestre, directeur du CRR de Paris
- › Clément Lebrun, musicologue
- › Séverine Leneuve, professeure de musique
- › Estelle Lowry, directrice de la Maison de la Musique Contemporaine
- › Arnaud Merlin, journaliste et producteur radio
- › Claudine Perret, professeure de musique
- › Noëmi Schindler, violoniste
- › Michèle Tosi, journaliste

### La sélection du GPLC 2021

#### Franck Bedrossian

Œuvre sélectionnée : *Twist*, pour orchestre et électronique

Année de composition : 2016

Disque : *Twist, Edges & Epigram*

Label : Kairos

#### Bérangère Maximin

Œuvre sélectionnée : *Off The Page*, pièce électroacoustique

Année de composition : 2020

Disque : *Land of Waves*

Label : Karlrecords

#### Vincent David

Œuvre sélectionnée : *In Pulse*, pour saxophone alto, piano, contrebasse et batterie

Année de composition : 2015

Disque : *Pulse*

Label : Klarthe

#### Benoît Menut

Œuvre sélectionnée : *Quanta 2. Je tiens la corde*, pour soprano, violon, violoncelle et piano ; *Iroise, I. Ar mor (la mer)*, traversée pour violoncelle ; *Quanta 16. Syllogisme final*, pour soprano, violon, violoncelle et piano

Année de composition : 2016 (*Quanta*) ; 2019 (*Iroise*)

Disque : *Les Îles*

Label : Harmonia Mundi

#### François-Bernard Mâche

Œuvre sélectionnée : *Invocations*, pour 6 voix et 2 percussionnistes, d'après des papyrus magiques de l'Égypte hellénique

Année de composition : 2016

Disque : *Pluie d'or*

#### Frédéric Pattar

Œuvre sélectionnée : *Peephole Metaphysics*, pour mezzo-soprano, clarinette basse, saxophone ténor, bugle, percussions, accordéon, mandoloncelle, guitare, harpe, violoncelle et contrebasse

Année de composition : 2014

Disque : *Peephole*

Label : L'empreinte digitale

# Franck Bedrossian

• 1971 •



© François Mauger

## Twist, pour orchestre et électronique (2016)

C'est comme une porte, métal blindé, on la déverrouille, elle se tord, se déchire et on se prend ça en pleine face!

Une masse sonore, fracassée, condensée, saturée.

Un orchestre symphonique, sans les hautbois – parce que trop *classical* – avec des saxophones – parce que le *free jazz* – et des instruments *border line* – accordéon, clavier Fender Rhodes, guitare électrique. Le tout passé à la machine électronique, sons fixés, traitement temps réel.

Cela dépasse de loin l'accident industriel, c'est au-delà de la courbure de notre perception, une « catastrophysique » avec supernovas, gravitation, particules élémentaires et matière noire. Qui fait quoi, quoi sonne comment? On entend tout mais on ne voit rien tellement c'est plein.

Attention : ce n'est pas le chaos, mais l'impression du chaos. Franck Bedrossian n'est pas un agité, il aime l'urgence autant que la virtuosité minutieuse de l'écriture, celle qui scrute la consistance du son pour la saturer dans la zone rouge, celle de l'accident perturbant le processus sonore, celle dont la dramaturgie tient l'ensemble debout et en mouvement. Sans détester le décalage : après le passage d'un trou noir, dans un espace strié de quarks et de bosons, il y a soudain beaucoup de vide, un peu de stabilité, et l'esprit du *free jazz*, pulsé, grinçant, anachronique.

N'allons tout de même pas croire que c'est ce jazz-là qui fait le *Twist* du titre... mais bien la torsion – en anglais – de l'orchestre, de son idée même, de son essence diluée dans les infragraves électroniques du point d'orgue final.



### Disque

*Twist, Edges & Epigram* (Kairos)

Plage 01

Durée : 11'

Interprètes : Orchestre Symphonique de la SWR, sous la direction d'Alejo Pérez, RIM : Olivier Meier.

Partition Éditions Verlag Neue Musik

**Création** 16 octobre 2016, Donaueschingen, par l'Orchestre Symphonique de la SWR, sous la direction d'Alejo Pérez.

## À propos de Franck Bedrossian

Après les classes d'écriture, d'orchestration et d'analyse au CNR de Paris, il étudie la composition auprès d'Allain Gaussin et entre au CNSMD de Paris. En 2001-2002, il suit le Cours de composition et d'informatique musicale de l'Ircam. Il a enseigné la composition musicale à l'Université de Berkeley (États-Unis) de 2008 à 2019, puis à la Kunstuniversität Graz (Autriche) à partir de 2020. Il a été pensionnaire de la Villa Médicis (2006-2008) et nommé Chevalier dans l'Ordre des Arts et des Lettres en 2011.

Sa musique déploie une intensité dramatique avec force et raffinement. L'invention des matières sonores et la densité expressive de son écriture sculptent une forme musicale riche d'ambiguïtés et d'illusions acoustiques. Franck Bedrossian travaille sur des sons bruts, saturés, et sur l'idée de transition, de transformation et de modelage de la pâte sonore. Les rôles du geste et de la dimension physique dans sa musique sont très importants. Il est inspiré par la musique de tradition orale et par tous les courants musicaux du XX<sup>ème</sup> siècle, notamment le jazz et le rock pour leur approche physique et l'émission naturelle de la voix.

Ses œuvres sont publiées par les Éditions Billaudot, Verlag Neue Musik et Maison ONA.

# Vincent David

• 1974 •

[vincentdavid-sax.fr](http://vincentdavid-sax.fr)



© Selmer (libre de droit)

## *In Pulse*, pour saxophone alto, piano, contrebasse et batterie (2015)

« *Tout le monde pousse le gars à tenir la pulse, à bien la garder, ça crie, les yeux hagards ; le gars est presque accroupi sur son sax, et il se lève pour redescendre ensuite en boucle, dans un cri clair qui couvre la fureur ambiante.* » (Jack Kerouac, *Sur la route*).

Il y a des musiques assises, *In Pulse* est une musique debout. Impossible de lutter physiquement contre la « *pulse* », cette pulsation qui commence par une attaque en réunion, s'éparpille sur un champ de timbres avant de contaminer l'ensemble de la pièce et le quartet avec. Impossible de retenir le battement de pied, de réfréner la jouissance sonore qui secoue le corps, avec son riff irrésistible et son solo de *sax hero* comme il y a, ailleurs, des *guitar heroes*.

Difficile d'ailleurs de concevoir que dans cette version à quatre d'une pièce pour saxophone solo, tout est écrit. C'est la vertu d'une musique de compositeur-instrumentiste : saxophoniste, Vincent David est l'interprète des compositeurs de son siècle, de Boulez à Mantovani ; compositeur, il danse sur le fil frontière entre l'écriture et l'improvisation, combinant les modes de jeu du jazz et du contemporain, avec le privilège d'inventer une liberté que l'on peut renouveler et transmettre.

Au climax de la pièce, dans les saturations harmoniques, les grains du piano et le vrombissement de la contrebasse, *In Pulse* métamorphose saxophone et batterie en une chimère rythmique à têtes multiples. À se demander qui, du jazz et de la contemporaine, est le miroir de l'autre ?



### Disque

*Pulse* (Klarthe)

Plage 06

Durée : 8'43

Interprètes : Vincent David (saxophone), Sébastien Vichard (piano), Nicolas Crosse (contrebasse), Éric Échampard (batterie).

Partition Éditions Billaudot

Création Œuvre écrite pour le disque.

## À propos de Vincent David

Vincent David est l'un des saxophonistes-compositeurs les plus reconnus au monde tant il développe les capacités musicales de son instrument. Ayant remporté trois prix internationaux lors de ses études, il est un musicien accompli et complet.

Compositeur et chef d'orchestre, il participe au développement du répertoire de son instrument avec des pièces pour saxophone solo, des sonates avec piano et des concertos pour des formations à géométrie variable.

Il est aussi actif dans les musiques improvisées (jazz) et contemporaines, à travers des rencontres avec des musiciens comme Pierrick Pedron, Christophe Monniot, Jean-Charles Richard, donnant parfois lieu à des enregistrements. Il a fondé le Quatuor Fireworks avec Jean-Charles Richard, Stéphane Guillaume et Baptiste Herbin.

Ses œuvres sont publiées par les Éditions Billaudot.

# François-Bernard Mâche

• 1935 •



© YannArthus-Bertrand

## *Invocations*, pour 6 voix et 2 percussionnistes, d'après des papyrus magiques de l'Égypte hellénique (2016)

Ni syntaxe ni poésie dans ces *Invocations*, mais des sons, les sept voyelles grecques chantées comme des formules de magie mystique ayant traversé les âges. Sept qui sont liées au temps – les jours de la semaine –, à l'espace – les sept planètes alors connues, dont le Soleil –, aux sons de la lyre à sept cordes, à la musique des sphères, aux chakras hindous...

On devine combien François-Bernard Mâche, compositeur de la nature sonore, agrégé de lettres classiques, diplômé d'archéologie grecque et d'histoire de l'art antique, s'est senti chez lui dans les fondations profondes de notre culture, en musicien magicien des timbres travaillant le matériau vocal comme le nuancier d'une pluie d'or.

Deux crescendos semblent traverser chacun le temps et l'espace. L'un serait une ascension, quand l'astre monte sur l'horizon après la nuit et que l'énergie vibrante du jour, propulsée par les percussions, agite le réveil des multitudes vivantes, jusqu'à ce chant indéchiffrable où l'on croirait cependant entendre la formulation d'une prière.

L'autre une expansion; aux voix seules, elle vient du tréfonds des graves dans la gorge des hommes, elle tourne et s'amplifie dans un espace si vaste qu'il en paraît immobile, jusqu'aux aigus jaillis des bouches ouvertes, dans un état de lumière ébloui par les cymbales.

Comme la musique d'un texte supérieur qui aurait encore du sens aujourd'hui, surtout aujourd'hui, à la recherche, écrit le compositeur, « d'une harmonie entre l'homme et l'univers » : la fusion des infinis du vivant et du cosmos.



### Disque

*Pluie d'or* (L'empreinte digitale)

Plage 09

Durée : 8'35

Interprètes : Musicatreize, sous la direction de Roland Hayrabedian.

Commande du CIRM avec le soutien de l'État.

### Partition Inédite

**Création** 10 décembre 2017, Festival MANCA, Nice, par Musicatreize, sous la direction de Roland Hayrabedian.

## À propos de François-Bernard Mâche

François-Bernard Mâche a, durant toute sa vie, mené parallèlement deux carrières : universitaire et musicale. Après une première formation musicale, il est reçu en 1955 au concours de l'École Normale Supérieure dans la section des Lettres où il continue son double parcours. Il participe à la création du Groupe de Recherche Musicale (GRM) en 1958 avec Pierre Schaeffer, et remporte un Prix en Philosophie de la musique dans la classe d'Olivier Messiaen au CNSMD de Paris.

Parallèlement à une intense activité d'écrivain, il poursuit une carrière internationale de compositeur. Explorant les modèles linguistiques, il a transposé instrumentalement dès 1959 la structure phonétique de poèmes antiques grecs. Il a aussi fait œuvre de pionnier avec son usage de l'analyse par sonogrammes pour élaborer une écriture instrumentale, préfigurant l'école dite « spectrale ». Son écriture fait souvent fusionner des sons bruts enregistrés avec une écriture instrumentale.

Il est membre depuis 2002 de l'Académie des Beaux-Arts / Institut de France où il a succédé à Iannis Xenakis. Il a reçu un grand nombre de prix et a été nommé Officier de la Légion d'honneur, Chevalier de l'Ordre des Palmes académiques et Commandeur de l'Ordre des Arts et des Lettres.

# Bérangère Maximin

• 1976 •

[www.berangeremaximin.com](http://www.berangeremaximin.com)



© Renaud Monfourny

## Off The Page, pièce électroacoustique (2020)

« Et toi, que manges-tu, grouillant ? — Je mange le velu qui digère le pulpeux qui ronge le rampant. Et toi, rampant, que manges-tu ? — Je dévore le trottinant qui bâfre l'ailé qui croque le flottant. » (Norvège, *La Faune*)

Depuis que Pierre Schaeffer en a réglementé l'appellation d'origine, l'électroacoustique souffre d'une confusion des étiquettes. Musique de sons « concrets » diffusés sur haut-parleurs, elle s'oppose à « l'abstrait » de la partition instrumentale, mais Schaeffer imposait en retour son écoute « réduite », détachée de l'origine des sons, libérée de leur pouvoir d'évocation. En refusant cette mission impossible, en ne choisissant pas non plus entre le tranchant des pionniers et l'hédonisme des musiques actuelles, Bérangère Maximin se sent libre comme un animal dans la jungle sonore. Oui, il y aura, sur son territoire des ondes, de la fabrication synthétique en studio et de la nature enregistrée à la périphérie des villes, du vivant, du béton, du danger, des évocations viscérales et de l'architecture contrôlée.

*Off The Page* ? L'essentiel pourtant de son album s'y concentre dans la profondeur de champ stéréo : les insectes, les oiseaux, la nature batracienne et les friches industrielles ; les matières aussi, brillantes, fêlées, réverbérées ou craquantes ; de grandes respirations et des étouffements soudains, des sensations de palpitation et des odeurs de brûlé ; et puis du mouvement – zoom, travelling sur un paysage acoustique où les objets sonores circulent, accélèrent, se percutent. L'écoute microscopique n'exclut pas l'intensité du plaisir.



Disque  
**Land of Waves** (Karlrecords)  
Plage 06  
Durée : 9'

Œuvre électroacoustique

Création Œuvre écrite pour le disque.

## À propos de Bérangère Maximin

Bérangère Maximin passe son enfance sur l'île de la Réunion et s'installe en métropole avec sa famille en 1991. Après un bac musical, elle entre dans la classe de composition acousmatique de Denis Dufour au CNR de Perpignan, au côté duquel elle enchaîne les expériences professionnelles dans l'organisation de concerts. Elle est également assistante à la direction de Motus, structure parisienne de production de concerts sur acousmonium et d'édition musicale, ainsi que du festival international drômois Futura, puis compositrice indépendante.

Officiant dans son studio personnel depuis 2008, Bérangère Maximin a développé sa propre approche de l'art sonore et de la musique électroacoustique, composant des pièces denses et immersives à l'impact immédiat. En six albums qui ont suscité un intérêt international, elle a révélé un goût pour le mélange de sons hétérogènes avec un sens du détail et une écriture sonore nuancée et dynamique grâce au matériau numérique. La musique de Bérangère Maximin engage l'auditeur à considérer les espaces et les textures, l'ambivalence des sons fixés sur support et leur totale indépendance de leurs sources.

# Benoît Menut

• 1977 •

[www.benoitmenut.com](http://www.benoitmenut.com)



© Bernard Martinez

**Quanta 2. Je tiens la corde, sur des poèmes de Dominique Lambert, pour soprano, violon, violoncelle et piano (2016) ; Iroise I. Ar Mor (La mer), traversée pour violoncelle (2019) ; Quanta 16. Syllogisme final, sur des poèmes de Dominique Lambert, pour soprano, violon, violoncelle et piano (2016)**

Trois fragments, deux œuvres entrelacées, c'est en quelque sorte un chenal traversant l'album *Les Îles*, lequel pourrait constituer l'œuvre à proprement parler, dédiée à la Bretagne natale et à l'océan maternel.

Benoît Menut est un compositeur de la mesure, même quand il fait appel aux éléments grondants, implacables, inhospitaliers. Sa Bretagne n'est pas un territoire des cauchemars et des catastrophes, mais un pays d'enfance lumineux et gourmand ; sa mer est océanique, son totem le lamantin caraïbe plutôt que le Moby Dick des fins du monde. Au violoncelle seul, *Iroise* ondule, houle puissante, quelques cris d'oiseaux au-dessus des crêtes d'écume, on pense évidemment à Bach, référence obligée sur pareille embarcation : *Ar Mor*, sarabande marine.

De part et d'autre, deux des seize *Quantas* ébauchent au crayon une route de traversée entre énergie et matière – ce qui est le domaine exact de ce terme générateur de la physique contemporaine. Un archipel de granits ronds, doux et salés sous la peau qui rarement s'écorche au tranchant d'un coquillage. Irisation de la voix, miroitement instrumental, l'ensemble sans cesse scintille autour des mots, disposés en haïkus de Finistère occidental avec, ici et là, l'algue moelleuse d'une langue qui emprunterait à la luxuriance créole.

Enracinée dans le patrimoine mais détachée des liens, balançant sur la vague des mélismes, la musique accompagne la marée entre les îles jusqu'à l'étable, intensément lyrique, du *Syllogisme final*.



## Disque

**Les Îles** (Harmonia Mundi)

Plages 03 - 05 - 25

Durée totale : 10'27

Interprètes :

*Quanta* : Maya Villanueva (soprano) et l'Ensemble Syntonia

*Iroise* : Emmanuelle Bertrand (violoncelle)

Partition Éditions Musicales Artchipel

Création *Quanta* : 5 décembre 2016 aux Folies Bergères, Paris, lors des Grands Prix Sacem ; *Iroise* : œuvre écrite pour le disque.

## À propos de Benoît Menut

« De l'énergie en sons, portée par du sens ». C'est ainsi que Benoît Menut, qui se passionne pour le lien étroit entre musique et mots, aime à définir son travail.

Né sur la pointe bretonne, élève au CNR puis au CNSMD de Paris, il se forme en parallèle aux côtés d'Olivier Greif et veille à marier l'exigence d'une écriture lyrique et structurée à une sincère volonté de rester proche du public et des interprètes.

Grand Prix Sacem 2016 de la musique symphonique (catégorie jeune compositeur) et lauréat des fondations Banque Populaire (2008) et Francis et Mica Salabert (2014), il a reçu le prix Nouveau Talent de la SACD 2019 et le Prix Charles Oulmont 2019.

Il poursuit depuis une trajectoire scénique plus prononcée et collabore avec plusieurs ensembles vocaux. Son vaste catalogue embrasse toutes les formes d'expression musicale.

Ses œuvres sont publiées aux Éditions Musicales Artchipel.

# Frédéric Pattar

• 1969 •



© Rémy Jannin

***Peephole Metaphysics*, sur des poèmes de Lisa Samuels, pour mezzo-soprano, clarinette basse, saxophone, ténor, bugle, percussions, accordéon, mandoloncelle, guitare, harpe, violoncelle et contrebasse (2014)**

Que serait Beethoven sans le Quatuor Schuppanzigh? Boulez sans l'Intercontemporain? Frédéric Pattar tisse des liens de création similaires avec l'ensemble marseillais de Sébastien Boin, C Barré – dont le nom dit moins la mesure à deux temps que la démesure à douze virtuoses qui crochètent la musique dans des franges plutôt ébouriffées. Cordes pincées, dripping des pizz et percus, vents pointillistes ou visqueux, c'est, comme disent les peintres, particulièrement « matériel » autour d'une mezzo-soprano entendue à la loupe, et du parlé-chanté-bruité des instrumentistes donnant eux-mêmes de la voix.

Avec des outils de ce genre, peu usités, le compositeur a réinventé la roue, démontant et remontant minutieusement la pratique de chacun des instruments. Il a fait de même avec le texte, appuyant sa composition sur une lecture à haute voix par la poétesse elle-même, dont les inflexions, les suspensions, les exclamations structurent la ligne soliste – ici englobée dans les bruits et chuchotements, là portée par le contrepoint du bugle. La poétique de Lisa Samuels s'y trouve comme affûtée – silex des mots, étincelles, où passent des boat people, l'exil, les colonisations... Quoique l'énigme demeure d'un texte difficilement traduisible qui se diffuse cependant à la perfection dans cette musique des interstices.

Traduire le titre, *Peephole Metaphysics*, serait d'ailleurs en perdre le sel. À moins d'accepter, dans ce « trou de serrure métaphysique », un soupçon de distance ironique...



## Disque

***Peephole*** (L'empreinte digitale)

Plages 02 - 03 - 04 - 05

Durée totale : 12'

Interprètes : Ensemble C Barré, sous la direction de Sébastien Boin.

## Partition Inédite

**Création** 2 novembre 2014, Maison de la Radio, Paris, par l'Ensemble C Barré, sous la direction de Sébastien Boin.

## À propos de Frédéric Pattar

Né à Dijon, Frédéric Pattar étudie d'abord le piano, l'accompagnement, l'écriture et la musique électroacoustique. En 1994, il intègre la classe de composition de Gilbert Amy au CNSMD de Lyon où il obtient son diplôme en 1998. Il termine ses études à l'Ircam où il suit le Coursus de composition et d'informatique musicale en 1999.

Lauréat 2005 de la Fondation André Boucourechliev, il collabore étroitement avec L'Instant Donné pour lequel il écrit de nombreuses pièces.

Frédéric Pattar porte une attention particulière à l'articulation entre musique, texte, électronique et représentation visuelle. Sa musique expose un langage très contrasté : toujours tendue, sans concession mais ne refusant pas un certain lyrisme, elle recèle une véritable intensité dramatique.

Éléments moteurs dans les œuvres de Frédéric Pattar, les flux rythmiques déferlent en vagues successives et viennent chahuter le tissu harmonique, créant des perspectives sonores aussi évidentes qu'inattendues.



## Liste des 131 établissements participants par département

## 103 lycées

- 01 - Bourg-en-Bresse - Lycée Edgar Quinet  
 02 - Saint-Quentin - Lycée Henri Martin  
 08 - Charleville-Mézières - Lycée Sévigné  
 11 - Carcassonne - Lycée polyvalent Jules Fil  
 12 - Rodez - Lycée Ferdinand Foch  
 13 - Marseille - Lycée polyvalent Denis Diderot  
 14 - Bayeux - Lycée privé Jeanne d'Arc  
 14 - Caen - Lycée privé Sainte-Marie  
 17 - La Rochelle - Lycée Jean Dautet  
 17 - Royan - Lycée des métiers du tourisme Cordouan  
 22 - Saint-Brieuc - Lycée privé Saint-Pierre  
 25 - Besançon - Lycée Louis Pasteur  
 26 - Valence - Lycée Camille Vernet  
 27 - Évreux - Lycée Aristide Briand  
 27 - Gaillon - Lycée André Malraux  
 27 - Gisors - Lycée Louise Michel  
 28 - Châteaudun - Lycée Émile Zola  
 29 - Brest - Lycée La Pérouse-Kerichen  
 29 - Landivisiau - Lycée du Léon  
 30 - Nîmes - Lycée privé Emmanuel d'Alzon  
 31 - Toulouse - Lycée Saint-Sernin  
 32 - Condom - Lycée Bossuet  
 32 - Mirande - Lycée Alain Fournier  
 33 - Bordeaux - Lycée Camille Jullian  
 33 - Bordeaux - Lycée privé Saint-Genès  
 34 - Montpellier - Lycée Jean Monnet  
 38 - Grenoble - Externat privé Notre-Dame  
 38 - Grenoble - Lycée Champollion  
 42 - Saint-Étienne - Lycée privé Saint-Paul  
 44 - Nantes - Lycée polyvalent Nelson Mandela  
 45 - Orléans - Lycée Jean Zay  
 47 - Marmande - Lycée polyvalent Val-de-Garonne  
 49 - Angers - Lycée Henri Bergson  
 49 - Angers - Lycée Joachim du Bellay  
 50 - Coutances - Lycée privé Jean-Paul II  
 50 - Saint-Lô - Lycée Le Verrier  
 54 - Briey - Lycée Louis Bertrand  
 54 - Lunéville - Lycée privé Saint-Pierre Fourier  
 54 - Nancy - Lycée Henri Poincaré  
 54 - Nancy - Lycée privé Claude Daunot  
 56 - Vannes - Lycée Charles de Gaulle  
 57 - Metz - Lycée Fabert  
 59 - Avesnes-sur-Helpe - Lycée polyvalent Jessé de Forest  
 59 - Douai - Lycée Jean-Baptiste Corot  
 59 - Grande-Synthe - Lycée du Noordover  
 59 - Lille - Lycée Fénelon  
 59 - Lille - Lycée Louis Pasteur  
 59 - Valenciennes - Lycée Watteau  
 60 - Beauvais - Lycée Jeanne Hachette  
 60 - Mortefontaine - Lycée privé Saint-Dominique  
 60 - Senlis - Lycée Hugues Capet  
 62 - Arras - Lycée privé Baudimont  
 62 - Arras - Lycée Robespierre  
 62 - Avion - Lycée polyvalent Pablo Picasso  
 62 - Calais - Lycée Sophie Berthelot  
 62 - Lens - Lycée Condorcet  
 63 - Clermont-Ferrand - Lycée Jeanne d'Arc  
 63 - Clermont-Ferrand - Lycée privé Saint-Alyre  
 67 - Obernai - Lycée Freppel  
 67 - Strasbourg - École européenne  
 67 - Strasbourg - Lycée Marie Curie  
 67 - Strasbourg - Lycée privé Notre-Dame  
 69 - Lyon - Lycée Auguste et Louis Lumière  
 69 - Oullins - Lycée privé Saint-Thomas d'Aquin  
 72 - Montval-sur-Loire - Lycée Racan  
 74 - Annecy - Lycée Gabriel Fauré  
 74 - Annemasse - Lycée polyvalent des Glières  
 75 - Paris - Lycée Claude Monet  
 75 - Paris - Lycée Montaigne  
 76 - Forges-les-Eaux - Lycée Delamare-Deboutteville  
 76 - Le Havre - Lycée Porte Océane  
 76 - Le Mesnil-Esnard - Lycée privé La Providence-Nicolas Barré  
 76 - Rouen - Lycée Jeanne d'Arc  
 77 - Chelles - Lycée Gaston Bachelard  
 77 - Melun - Lycée Jacques Amyot  
 77 - Roissy-en-Brie - Lycée Charles-le-Chauve  
 78 - Versailles - Lycée La Bruyère  
 79 - Parthenay - Lycée Ernest Pérochon  
 80 - Abbeville - Lycée des métiers Boucher de Perthes  
 80 - Amiens - Lycée Madeleine Michélin  
 80 - Amiens - Lycée privé Sainte-Famille  
 80 - Amiens - Lycée Robert de Luzarches  
 81 - Albi - Lycée Lapérouse  
 81 - Castres - Lycée privé Barral  
 84 - Avignon - Lycée Théodore Aubanel  
 84 - Vaison-la-Romaine - Lycée Stéphane Hessel  
 86 - Poitiers - Lycée Victor Hugo  
 87 - Limoges - Lycée Léonard Limosin  
 88 - Mirecourt - Lycée polyvalent Jean-Baptiste Vuillaume  
 88 - Auxerre - Lycée Jacques Amyot  
 91 - Athis-Mons - Lycée privé Saint-Charles  
 91 - Montgeron - Lycée Rosa Parks  
 92 - Sèvres - Lycée Jean-Pierre Vernant  
 93 - Aubervilliers - Lycée Henri Wallon  
 93 - Le Blanc-Mesnil - Lycée W. A. Mozart  
 94 - Thiais - Lycée Guillaume Apollinaire  
 94 - Vincennes - Lycée Hector Berlioz  
 97 - La Rivière-Saint-Louis - Lycée Jean Joly (La Réunion)  
 97 - Le Tampon - Lycée Roland Garros (La Réunion)  
 97 - Mamoudzou - Lycée polyvalent de Mamoudzou Nord (Mayotte)  
 97 - Point-à-Pitre - Lycée Baimbridge (Guadeloupe)

## 28 collèges

- 01 - Bourg-en-Bresse - Collège du Revermont  
 11 - Carcassonne - Collège Varsovie  
 12 - Marcillac-Vallon - Collège Kervallon  
 14 - Caen - Collège privé Saint-Joseph  
 14 - Caen - Collège privé Saint-Paul  
 14 - Caen - Collège privé Saint-Pierre  
 14 - Caen - Collège privé Saint-Pierre Lébisey  
 14 - Hérouville-Saint-Clair - Collège privé Saint-Michel  
 28 - Châteaudun - Collège Émile Zola  
 29 - Brest - Collège Anna Marly  
 29 - Carantec - Collège des Deux Baies  
 32 - Aignan - Collège Vert  
 47 - Marmande - Collège Val-de-Garonne  
 50 - Coutances - Collège privé Jean-Paul II  
 50 - Saint-Lô - Collège Louis Pasteur  
 54 - Lunéville - Collège privé Saint-Pierre Fourier  
 60 - Mortefontaine - Collège privé Saint-Dominique  
 67 - Gerstheim - Collège Les Cigognes  
 72 - Montval-sur-Loir - Collège de Bercé  
 74 - Passy - Collège de Varens  
 75 - Paris - Collège Charlemagne  
 75 - Paris - Collège Claude Monet  
 80 - Amiens - Collège privé La Providence  
 80 - Amiens - Collège privé Sainte-Anne Sainte-Famille  
 81 - Castres - Collège privé Barral  
 91 - Athis-Mons - Collège privé Saint-Charles  
 94 - Vincennes - Collège Hector Berlioz

Le résultat du vote des élèves sera dévoilé le **jeudi 25 mars 2021**, à la **Maison de la Radio et de la Musique**. Cette journée se déroulera **en présence des six compositeurs en lice et du lauréat 2020 Régis Campo**. Le compositeur ayant réuni le plus grand nombre de suffrages recevra le Grand Prix Lycéen des Compositeurs 2021, assorti de la commande d'une œuvre qui sera créée lors de la Journée Nationale suivante. Au cours de cette journée, il sera également annoncé le résultat du **Prix des professeurs et celui des Collèges**.

Cette journée proposera un débat, la cérémonie de remise du Prix et un concert public comprenant la création de la nouvelle œuvre de Régis Campo.



© Didier Plowy / GPLC 2020

### Programme de la journée (sous réserve de l'évolution sanitaire)

**10h30** Débat à l'Auditorium

**12h30** Proclamation du Grand Prix Lycéen des Compositeurs 2021

**13h00** Pique-nique des élèves et cocktail des professeurs, compositeurs, partenaires et amis invités par la Maison de la Musique Contemporaine

**14h30** Création privée de la nouvelle œuvre de Régis Campo, Lauréat 2020, lors de la répétition générale de l'Orchestre National de France, ouverte aux élèves.

**20h00** Concert avec création publique de la nouvelle œuvre de Régis Campo, Lauréat 2020

**22h00** Fin du concert

### Programme du concert de 20h

**Francis Poulenc (1899 - 1963)**

*Les Animaux modèles*, suite d'orchestre (1942, 22')

**Olivier Messiaen (1908 - 1992)**

*Oiseaux exotiques*, pour piano solo et petit orchestre (1955-1956, 16')

Entracte

**Régis Campo (né en 1968)**

*The Wonder Of Life [création mondiale]* (2020, 11')

Commande de la Maison de la Musique Contemporaine pour le Grand Prix Lycéen des Compositeurs

**Karol Szymanowski (1882 - 1937)**

*Symphonie concertante*, pour piano et orchestre (1932, 25')

# Régis Campo

• 1968 •

Lauréat 2020



© Quentin Lazzarotto, 2018

## Biographie

Régis Campo étudie la composition auprès de Georges Bœuf au Conservatoire de Marseille, puis au CNSMD de Paris dans les classes d'Alain Bancquart et de Gérard Grisey. Dès 1992, il suit l'enseignement d'Edison Denisov qui le considère alors comme « l'un des plus doués de sa génération ».

Pensionnaire à la Villa Médicis de 1999 à 2001, son œuvre connaît rapidement une forte notoriété en Europe et dans le monde, notoriété attestée par de nombreux prix et récompenses. Il est d'ailleurs élu à l'Académie des Beaux-Arts le 17 mai 2017 dans la section Composition musicale.

Son catalogue – riche de plus trois cents œuvres – aborde diverses formations instrumentales ou vocales et est joué par des ensembles spécialisés et de nombreux orchestres en Europe et à travers une trentaine de pays dans le monde. Son style, souvent qualifié de ludique et de coloré, met l'accent sur l'invention mélodique et l'humour. Lors de son discours d'installation sous la Coupole en avril 2019, il a rappelé rechercher la joie et « cet état d'émerveillement que nous guettons à chaque instant de la vie » à travers la création musicale.

## Participation au Grand Prix Lycéen des Compositeurs

C'est lors de sa troisième participation au GPLC que Régis Campo est devenu lauréat de la 21<sup>ème</sup> édition. L'œuvre récompensée est *Une solitude de l'espace*, pour flûte, percussions, piano, violon, alto, violoncelle, contrebasse et bande, composée entre 2009 et 2017 et interprétée par l'Ensemble TM+. La pièce apparaît sur le disque *Street-Art* sorti en 2019, sur le label Signature de Radio France.

Au cours de l'édition 2020, Régis Campo est allé à la rencontre de lycéens partout en France (Aix-en-Provence, Marseille, Nîmes, Valence, Grenoble, Besançon, Vincenne, Le Blanc-Mesnil, Coutances, Saint-Lô et Valenciennes).

Régis Campo a ressenti « une connexion très forte avec les lycéens ». Ces derniers ne sont pas non plus restés indifférents à l'écoute de son œuvre, comme l'expriment les élèves du Lycée

Henri Bergson (Angers), pour qui cette pièce est « comme un carrousel dans un jardin d'enfants, une soucoupe volante laissée en vol libre et tournant sans cesse sur elle-même, comme Saturne ». Très émus par ces rencontres et discussions avec les lycéens, Régis Campo déclare avoir été « attristé par l'arrêt des rencontres, [qu'il] aurait bien continué toute l'année ! ».



© GPLC 2020

Régis Campo en discussion avec une classe d'élèves du Lycée polyvalent Denis Diderot, à Marseille.

Découvrez en vidéo le parcours de Régis Campo lors des rencontres avec les lycéens du GPLC 2021

## Création 2021 - Note d'intention

### *The Wonder Of Life*

Commande de la Maison de la Musique Contemporaine pour le Grand Prix Lycéen des Compositeurs.

*The Wonder Of Life*, pour orchestre est dédiée à Coline Serreau. L'oeuvre rend hommage à un choral très connu de Bach présent dans *la Passion Selon Saint Matthieu*.

Cette oeuvre répond à mon désir de partager une lumière positive, une musique pulsée, ouverte et joyeuse. Nous vivons une époque dans lequel tous les créateurs doivent ré-enchanter avec urgence le monde.

Régis Campo

### Les partenaires

La Maison de la Musique Contemporaine et le Grand Prix Lycéen des Compositeurs remercient leurs partenaires :

- Le ministère de la Culture
- La Sacem (Société des Auteurs, Compositeurs et Éditeurs de Musique)
- La SEAM (Société des Éditeurs et Auteurs de Musique)
- La Fondation Daniel et Nina Carasso
- La CEMF (Chambre syndicale des Éditeurs de Musique de France)
- Le ministère de l'Éducation nationale, de la jeunesse et des sports
- La culture avec la copie privée
- *La Lettre du Musicien*
- *France Musique*
- Radio France
- Orchestre National de France

Le pôle Médiation et développement des publics de la Maison de la Musique Contemporaine, en charge du GPLC

**Simon Bernard**

Chef de pôle

**Julie Quiquerez**

Chargée du GPLC et de médiation

**Cora Joris**

Stagiaire médiation



**POUR EN SAVOIR PLUS, RENDEZ-VOUS SUR NOTRE CHAÎNE YOUTUBE !**

**GPLC**  
Grand Prix Lycéen des Compositeurs  
2021

La sélection